

## 8002550 - 8084550 **GAMBLIN Conservation Colors**

Gamblin Conservation Colors werden aus Laropal A-81, Spezialbenzin und lichtechten Pigmenten hergestellt. Das Färbevermögen kann durch die Zugabe von Aluminiumhydroxid eingestellt werden. Es werden keine Zusätze hinzugefügt.

- Alle Pigmente sind von höchster Reinheit und Lichtechtigkeit.
- Entworfen als lichtechte Alternative zu Indian Yellow (8035050), und Brown Madder Alizarin (8005050).
- Extender White (8084550) ist aus Calciumcarbonat (PW 18) hergestellt. Mit dieser Farbe kann die Lichtdurchlässigkeit einer Farbe verbessert werden ohne dass die Viskosität verändert wird.
- Black Spinel (8004550) wurde aus einer Verschmelzung von Kupfer und Chrom hergestellt. Dieser Farbton ist von allen schwarzen Pigmenten der Neutralste.

Die Palette beinhaltet moderne organische Farben: Indian Yellow, Hansa Yellow Medium, Manganese Blue Hue, Dioxazine Purple, Quinacridone Red, Phthalo Blue, Phthalo Green.

Empfohlen wenn eine hohe Farbsättigung in einer Farbmischung erwünscht ist. Die meisten der Farben sind sehr durchsichtig.

Die „Transparent Earth Colors“ bestehen aus hydratisierten synthetischen Eisenoxiden.

Empfohlen auf Gemälden von alten Meistern, die mit natürlichen Erdfarben gemalt wurden, die durchsichtiger waren als diese, die heute erhältlich sind.

### **Bindemittel**

Laropal A-81 ist ein synthetischer gering molekularer Aldehyd Harz mit folgenden Eigenschaften:

- Photochemische Stabilität;
- Exzellente Pigmentbenetzung;
- Verarbeitungseigenschaften ähnlich denen eines natürlichen Harzmittels.

Nach dem Alterungsprozess von über 3000 Stunden in einem Bewitterungsapparat hat sich die Löslichkeit des Harzes nur geringfügig verändert.

Das Harz ist in Lösungsmitteln mit niedriger Polarität, sowohl während der sofortigen Verarbeitung als auch wenn schon gealtert ist, löslich.

### **Handhabung des Lösungsmittels in den Farbgläsern:**

- Es ist davon auszugehen, dass aus jedem Farbglas der Gamblin Conservation Colors das Lösungsmittel langsam verdunstet.
- Dieser Verlust kann ausgeglichen werden, indem regelmäßig ein paar Tropfen Lösungsmittel in die Farbgläser hinzugegeben werden.
- Sollte sich eine Haut auf der Farbe gebildet haben, fügen Sie zwei bis drei Tropfen Isopropanol hinzu, lassen es eine Stunde einwirken und rühren anschließend dann die Farbe wieder gut auf.
- Sollte die ganze Farbe eingetrocknet sein, fügen Sie genügend Lösungsmittel hinzu und rühren sie sie gut auf, bis die Farbe wieder angefeuchtet ist.

**Hinweis:** Einige Restauratoren lagern ihre Lösungsmittelhaltigen Farben in luftdichten Behältern um die Verdampfungsrate zu reduzieren.

Das Lösungsmittel, das für die Gamblin Conservation Colors benötigt wird, ist schwächer als die meisten anderen Hilfsmittel die für die Retouchierung benutzt werden.

Lösungsmittel die für die Restaurierung mit Gamblin Conservation Colors benötigt werden:

- Feuchte Farben aus dem Glas können mit 70460 Shellsol T verdünnt werden.
- Für Farben, die auf der Palette getrocknet sind, benötigen Sie 70520 Shellsol A Lösungsmittel um diese wieder anzufeuchten.

Durch die Anwendung von zwei Petroleumlösungsmitteln mit ähnlicher Verdampfungsrate (ein 100 %iges aromatisches Lösungsmittel und ein aliphatisches Lösungsmittel), können Restauratoren verschiedene Lösungsmittel mit bestimmten Verdampfungsraten und verschiedenen Stärken mischen.

Für scharfe Pinselstriche wird ein schnell verdunstendes Lösungsmittel empfohlen.

Für lange Arbeitsgänge wird ein langsam verdunstendes Lösungsmittel empfohlen.

**Empfehlungen von Restauratoren bezüglich Lösungsmitteln, die mit den Gamblin Conservation Colors verwendet werden können:**

(1:1:1) Mischung aus 70394 Siedegrenzbenzin (Petrolether), 70520 Shellsol A, und 70820 Isopropanol.

(1:4) Mischung aus 70820 Isopropanol und 70520 Shellsol A (15 % Aromaten)

Gamblin Conservation Colors trocknen ziemlich matt auf.

Um den Glanzgrad niedrig zu halten, werden die Farben mit geringen Mengen an Lösungsmittel verdünnt.

Um den Glanzgrad zu erhöhen, werden die Farben mit Galdehyde Resin Medium (8010015) verdünnt.

Rezept für trockenes Laropal A-81:

- Benutzen Sie das Harzglas als Mischbehälter. Das Harz wiegt 65 g.
- Geben Sie 75 g von einem 40%-igen aromatenhaltigen Petroleumlösungsmittel (Mischung 1:1 70460 Shellsol T mit 70520 Shellsol A - dieses ist stärker als das des Lösungsmittels, welches für die Retouchierung benötigt wird. Da diese Harzlösung viele Feststoffe enthält, welche ein starkes Lösungsmittel brauchen um so viel Harz in eine stabile Harzlösung zu lösen).
- Oder stellen Sie ein 40%iges aromatenhaltiges Petroleumlösungsmittel her: Mischen Sie 32 g von einem 100%-igen aromatenhaltigen Lösungsmittel (70503 Xylol) mit 42 g von einem niedrig oder nicht aromatenhaltigen Lösungsmittel (70460 Shellsol T), um eine Gesamtmenge von 75 g zu erhalten.
- Schütteln Sie das Glas regelmäßig um die Kristalle zu lösen. Die Harzlösung ist fertig, wenn alle Harzstückchen aufgelöst sind.













**Schlussfirnis für Bilder:**







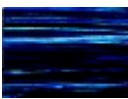


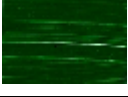


Mit der richtigen Methode kann jeder beliebiger Schlussfirnis für die Gamblin Conservation Colors angewendet werden.














- Paraloid B 72 oder andere Firnisse, die mit 100%-igen aromatischen Lösungsmitteln (oder einer Kombination über 15 %) gemischt werden, können die Retouchierung anlösen, wenn sie sehr kräftig aufgetragen werden. Solche Firnisse können durch Aufsprühen aufgetragen werden.
- Regalrez 1094 oder MS2A (Lackharze, die in aliphatischen Lösungsmitteln gelöst werden können) können auf die Gamblin Conservation Colors mit dem Pinsel aufgetragen werden.

Hinweis: Wir empfehlen die Firnisse und Anwendungsmethoden vorher an Probestücken auszuprobieren.

Eine ausgezeichnete Quelle über Firnisse und Lackierungen mit traditionellen Farben ist: [Painting Conservation Catalog, Volume 1, Varnishes and Surface Coating](#), veröffentlicht: 1998.



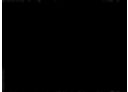
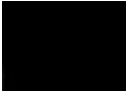
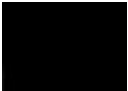
Nr	Preis-Gruppe		Name
<b>Gelbe Farben</b>			
8017050	4		<b>Cadmium Gelb hell</b> Cadmium-Zinc Sulfid (PY35), opak
8018050	5		<b>Cadmium Gelb mittel</b> Cadmium Sulfid (PY37), opak
8031050	3		<b>Hansa Gelb mittel</b> Arylidgelb (PY 74), semi-transparent
8035050	2		<b>Indischgelb imitiert permanent</b> Diarylidgelb (PY83), transparent
8044050	3		<b>Neapelgelb hell</b> Nickel-Antimon-Titan-Gelb (PY53), opak
8044550	3		<b>Neapelgelb dunkel</b> Chrom-Antimon-Titan-Gelb (PBr24), opak
<b>Orange Farben</b>			
8012050	4		<b>Cadmium Orange</b> Cadmium-sulfo-selenid (PO20), opak
<b>Rote Farben</b>			
8014050	5		<b>Cadmium Rot hell</b> Cadmium- sulfo-selenid (PR108), opak
8015050	5		<b>Cadmium Rot mittel</b> Cadmium- sulfo-selenid (PR108), opak
8002550	3		<b>Alizarin-Krapplack imitiert, permanent</b> Quinacridone rot B, Perylenerot, Ultramarinblau (PV9, PR149, PB29), transparent
8027050	3		<b>Drachenblut</b> Perylen Rot (PR149), transparent
8059050	3		<b>Quinacridon Rot</b> Quinacridon Rot B (PV 19), transparent

<b>Violette Farben</b>			
<b>8024050</b>	5		<b>Kobalt Violett</b> Kobaltphosphat (PV 14), semi-transparent
<b>8026050</b>	2		<b>Dioxazine Violett</b> Dioxazineviolett (PV 23), transparent
<b>8071050</b>	2		<b>Ultramarinviolett</b> Schwefelhaltiger Natrium-Aluminiumsilikatkomplex (PV15), transparent
<b>Blaue Farben</b>			
<b>8070050</b>	2		<b>Ultramarinblau</b> Schwefelhaltiger Natrium-Aluminiumsilikatkomplex (PB29), transparent
<b>8022050</b>	5		<b>Kobaltblau</b> Cobalt-Aluminiumspinell (PB28), semi-transparent
<b>8040050</b>	4		<b>Mangan Blau imitiert</b> Phthalocyaninblau (PB 15:4), transparent
<b>8056050</b>	2		<b>Preussischblau</b> Eisen(II)-Eisen(III)-Ammoniumcyanid (PB27:1), semi-transparent
<b>8053050</b>	2		<b>Phthalocyanblau</b> Phthalocyaninblau (PB15:2), transparent
<b>Grüne Farben</b>			
<b>8074050</b>	4		<b>Chromxidhydratgrün</b> Chromoxidhydrat (PG18), transparent
<b>8023050</b>	4		<b>Kobaltgrün</b> Kobalt-Zink-Spinell (PG19), semi-transparent
<b>8021550</b>	2		<b>Chromoxidgrün</b> Chromoxid (PG 17), opak
<b>8045050</b>	3		<b>Permanentgrün hell</b> Chloriertes Phthalocyaningrün (PG7) und Diarylgelb HR70 (PY83), semi-transparent

8054050	2		<b>Phthalocyaningrün</b> Chloriertes Phthalocyaningrün (PG7), transparent
<b>Transparente Eisenoxid Farben</b>			
8068050	3		<b>Transparentes Erd-Braun</b> Eisenoxidbraun (PR101), transparent
8068350	3		<b>Transparentes Eisenoxidgelb</b> Lasurgelb (PY42), transparent
8068150	3		<b>Transparentes Eisenoxidorange</b> Lasurorange (PY 42, PR 101), transparent
8068250	3		<b>Transparentes Eisenoxidrot</b> Lasurrot (PR101), transparent
<b>Erden</b>			
8028050	2		<b>Umbra, grünlich</b> (PBr7, PG18), semi-transparent
8061050	1		<b>Terra di Siena natur</b> Natürliches Eisenoxid (PBr7), semi-transparent
8006050	1		<b>Terra di Siena gebrannt</b> Gebranntes natürliches Eisenoxid (PBr7), semi-transparent
8062050	1		<b>Umbra natur</b> Natürliches manganhaltiges Eisenoxid (PBr7), semi-transparent
8008050	1		<b>Umbra gebrannt</b> Gebranntes manganhaltiges Eisenoxid (PBr7), semi-transparent
8005050	2		<b>Krapplack braun, imitiert, permanent</b> Gebranntes Manganhaltiges Eisenoxid, Quinacridone Rot B, Perylenrot, Ultramarinblau (PBr7, PV9, PR149, PB29), semi-transparent
8033050	1		<b>Indischrot imitiert</b> Synthetisches Eisenoxidrot (PR101), opak
8043250	1		<b>Eisenoxidorange</b> Synthetisches rotes Eisenoxid-Pigment (PR101), opak



## PIGMENTE

8073050	1		<b>Venetianischrot, imitiert</b> Synthetisches Eisenoxidrot (PR 101), opak
8078050	1		<b>Gelber Ocker</b> Natürliches Eisenoxidhydrat (PY43), semi-transparent
<b>Schwarze und Weisse Farben</b>			
8036050	1		<b>Elfenbeinschwarz imitiert</b> Beinschwarz (PBk9), semi-transparent
8037050	1		<b>Flammruß</b> (PBk7), semi-transparent
8004550	4		<b>Spinellschwarz</b> Kupferchromite (PBk28), opak
8081050	1		<b>Titanweiss</b> Titandioxid (PW6), opak
8054550	1		<b>Füllstoff Weiss</b> Calciumcarbonat (PW 18), transparent
8010010	1		<b>Aldehyde Harz</b> , Laropal A 81, ungelöst, 65 g
8010015	1		<b>Galdehydharzlösung</b> , 100 ml oder 1 l
8010055	1		<b>Regalrez</b> , ungelöst, 65 g, 65 g

Gamblin Conservation Colors Colors in 0.5 oz sind ca. 14,17 g