



KREMER

PIGMENTE

**Matériaux pour les
beaux-arts et la restauration**



Kremer Pigmente

Kremer Pigmente fournit à ses clients du monde entier des produits de haute qualité pour la restauration, la conservation et la peinture.

L'histoire de Kremer Pigmente GmbH & Co. KG a commencé en 1977 à Rottenburg am Neckar. La recherche et la production de pigments anciens et oubliés combinent aujourd'hui encore le savoir-faire chimique et la passion pour l'histoire du fondateur de l'entreprise, le Dr Georg Kremer.

Depuis 1984, Kremer Pigmente est situé au moulin à couleurs d'Aichstetten, dans la région de l'Allgäu. C'est là que se trouvent la production, l'entrepôt, les ventes et une salle d'exposition. Avec ses propres succursales à Munich et à New York et un réseau mondial de distributeurs, Kremer Pigmente est présent dans le monde entier.

La production est réalisée à la main dans le moulin à couleurs d'Aichstetten, selon d'anciennes recettes. Outre les pigments, nous produisons des aquarelles, des peintures à l'huile et à retoucher, des pâtes colorantes, des encres à la gomme-laque, des médiums à peindre, des liants et des vernis pour diverses applications.

La gamme de production interne est complétée par des matières premières de haute qualité et d'autres matériaux destinés aux restaurateurs et aux artistes.

Nous vous présentons ci-dessous une petite sélection de produits issus des différents groupes de matériaux. Vous trouverez notre gamme complète dans notre boutique en ligne.

Avec les salutations colorées de la Farbmühle,
Georg Kremer et David Kremer



Pigments



Aujourd'hui, quelque 250 des plus de 1.500 pigments proposés sont produits à la main dans le moulin à couleurs Kremer. Les matières premières provenant du monde entier sont soigneusement broyées, tamisées, grattées ou filtrées à la main pour produire de fines poudres de pigments. Notre philosophie d'entreprise exige la pureté et la plus haute qualité. Par exemple, quatre grammes de pigments ultramarins sont produits à partir de 100 grammes de pierres précieuses. Nous sommes les spécialistes mondiaux des pigments historiques.

En plus des pigments historiques que nous produisons nous-mêmes, Kremer Pigmente vend également des pigments synthétiques modernes de la plus haute qualité.

PIGMENTS PROPRES ET HISTORIQUES



Vermillon, smalt, lapis-lazuli, jaune de plomb-étain, noir de cerise et laque de garance: voici quelques-uns des pigments rares dont la production a été oubliée pendant des siècles. Or, Kremer Pigmente a récupéré ces pigments et les a mis à la disposition du public. Nos propres pigments sont fabriqués à la main dans le moulin à couleurs d'Aichstetten, selon des recettes anciennes.

🏠 10000



Smalt, standard,
d'après une recette de 1820, 0 - 120 µ

PB 32.77365

🏠 10010



Smalt, extra fin,
d'après une recette de 1820, < 80 µ




PB 32.77365



Smalt (#10000 – #10010)

Le smalte a été le premier pigment à être (re)produit par Georg Kremer, selon une recette datant de 1820. Cette redécouverte a été à l'origine de la création de la société Kremer Pigmente en 1977, qui produit depuis lors du smalte et d'autres pigments historiques rares et oubliés.






④ ✕ 10100 🏠		Jaune de plomb - étain, clair, < 38 µ, contient du plomb, toxique	77629
④ ✕ 10110 🏠		Jaune de plomb - étain, foncé, < 38 µ, contient du plomb, toxique	77629
④ ✕ 10120 🏠		Jaune de plomb - étain, type II, 0 - 63 µ, contient du plomb, toxique	77629



Jaune de plomb (#10100 – #10120)

Bien avant l'invention du jaune de Naples, le jaune de plomb et d'étain était un sous-produit de la production de glaçures blanches couvrantes dans la fabrication de céramiques ou de verre. Il était largement utilisé en raison de son excellente résistance à la lumière et de sa stabilité.

Le jaune de plomb et d'étain est produit par une réaction à l'état solide à haute température entre l'oxyde de plomb et l'oxyde d'étain. En fonction de la proportion des quantités d'oxydes de plomb et d'étain, ainsi que de la température appliquée et de la durée de l'effet de celle-ci, on obtient différentes nuances de jaune.




🏠 10200		Azurite naturelle, standard, 0 - 120 µ	PB 30.77420
🏠 10207		Azurite MP, bleu-verdâtre clair, grain extra fin, < 38 µ	PB 30.77420
🏠 10210		Azurite naturelle, fine, 0 - 80 µ, broyée très finement	PB 30.77420



Azurite (#10200 – #10253)

L'azurite est le plus ancien pigment bleu utilisé dans la plupart des régions du monde bien avant le lapis-lazuli.

L'azurite, également connue sous le nom de bleu de montagne ou d'émail de cuivre, est un carbonate de cuivre basique formé par l'altération de minerais ou de sulfures de cuivre. Extrait des gisements de cuivre où il est associé à la malachite ou à la chrysocolle, l'azurite forme des cristaux très transparents d'une couleur bleu intense. Plus les cristaux sont purs et grands, plus la couleur est foncée et intense. Au départ, le broyage donne une poudre bleu-gris claire. Ce n'est que par une pulvérisation élaborée et une sélection ultérieure en fonction de la taille des particules que l'on obtient des gradations de pigments allant du bleu foncé au bleu ciel brillant. Considérablement moins chère que le lapis-lazuli, l'azurite a été le pigment bleu le plus important dans la peinture européenne du Moyen Âge jusqu'après la Renaissance.




🏠 10300		Malachite naturelle, standard, 0 - 120 μ , broyée et tamisée	PB 30.77420
🏠 10310		Malachite naturelle, extra fine, 0 - 80 μ	PB 30.77420
🏠 10344		Malachite MP, fine, 63 - 80 μ	PB 30.77420



Malachite (#10300 – #10346)

Ce minéral de cuivre naturel d'un vert riche est peut-être le plus ancien pigment vert vif connu, célèbre pour ses striations prononcées. Dans l'ancienne Égypte, il était utilisé pour maquiller les yeux et pour sa couleur vert froid dans les panneaux et les peintures murales. Jusqu'au XVIII^e siècle, la malachite est restée le vert le plus important utilisé en peinture, bien qu'en Europe elle n'ait pas été aussi utilisée que l'azurite.




Ses propriétés sont similaires à celles du carbonate de cuivre basique bleu, bien que la malachite contienne une plus grande quantité d'eau combinée. Elle devient vert jaunâtre dans l'huile, est permanente dans la peinture à fresque lorsqu'elle est mélangée à de la chaux fraîche et convient également à la tempera.

🏠 10500		Lapis-lazuli, qualité naturelle, outremer naturel, bleu grisâtre	PB 29.77007
🏠 10520		Lapis-lazuli, bonne qualité, outremer naturel	PB 29.77007
🏠 10530		Lapis-lazuli, pur, outremer pur, Bleu de Fra Angelico	PB 29.77007



Lapis-lazuli (#10500 – #10580)

Le lapislazuli est une pierre semi-précieuse relativement rare, appréciée depuis l'Antiquité pour sa couleur bleue intense. Cette roche métamorphique est un mélange de lazurite, un minéral bleu, de calcspath blanc et de pyrites de fer dorées. Le lapislazuli est transformé en un pigment naturel coûteux, l'outremer (du latin „ultramarinus“, qui signifie littéralement „au-delà de la mer“ parce qu'il a été importé d'Asie), connu pour sa couleur bleue pure et brillante et pour sa qualité. En raison de son prix élevé au Moyen Âge (il était jadis plus cher que l'or), le lapislazuli n'était utilisé que pour certaines parties des peintures les plus précieuses.

🏠 10610		Cinabre naturel du Mont Amiata, < 63 µ, sulfure de mercure	PR 106.77766
🏠 10620		Cinabre naturel, pigment minéral, originaire de Chine	PR 106.77766
🏠 10624		Cinabre, très fin, chien t'ou, le Cinabre le plus fin, < 20 µ	PR 106.77766




Cinabre (#10610 – #10628)

Le vermillon est le pigment rouge le plus important et l'un des colorants historiques les plus anciens. Ce pigment rouge brillant est fabriqué à partir de poudre de cinabre, un minéral à base de sulfure de mercure. Il forme une poudre rouge jaunâtre, très fine et non cristalline.

Depuis l'Antiquité, le vermillon a été largement utilisé dans le monde entier: pour l'art et la décoration dans la Rome antique, pour l'enluminure des manuscrits européens au Moyen Âge, dans la peinture de la Renaissance, en particulier pour les vêtements et les robes, ainsi que dans les laques chinoises et japonaises.






🏠 12020		Noir de cerise, authentique, noir brunâtre	PBk 8.77268
---------	---	--	-------------



Noir de cerise (#12020)

Depuis longtemps, on utilise comme pigments les noyaux de différentes sortes de fruits, principalement les cerises, les raisins et les pêches. Néanmoins, les pigments noirs qui en résultent sont loin d'être identiques. Nous vous proposons trois sortes de pigments noirs fabriqués à partir de noyaux de fruits carbonisés: Le noir de cerise, le noir de raisin et le noir de pêche.



🏠 37202		Laque de Garance, authentique, à partir de racines naturelles, 63 µ, Lot 03/2024	NR 9.75330, 75420
🏠 372065		Laque de Garance, rouge intense, < 70 µ	NR 9.75330, 75420
🏠 37218		Laque de Garance, violette, extrait de racines	NR 9.75330, 75420



Laque de Garance (#37202 – #37218)

La laque de garance est fabriquée à partir de la racine de la garance, *Rubia tinctoria*. Pour cela, les racines de garance sont lavées, séchées et broyées. Après l'extraction de la couleur, les colorants sont précipités avec des sels. Les laques varient en nuances d'orange, de violet, de brun, de rose et de rouge foncé, en fonction de la température, des composants colorants extraits et des produits chimiques utilisés.

PIGMENTS DE TERRES



Les minéraux et les terres sont les matières premières à partir desquelles une grande variété de pigments colorés est extraite depuis des milliers d'années. Les hommes préhistoriques ont créé des peintures rupestres avec les matériaux dont ils disposaient: le noir du bois ou des os calcinés, les terres jaunes et rouges collectées et la craie blanche suffisaient à représenter ce qu'ils voulaient montrer.

14294 **Set de Terres**, 12 pigments dans des verres de 190 ml, d'environ 100 g chacun

Cette gamme est très populaire, car elle contient une grande variété de terres de différentes couleurs, ainsi qu'un noir et un blanc naturels.



PIGMENTS D' OXYDES DE FER

Les pigments d'oxyde de fer pur produits chimiquement sont extrêmement résistants à la lumière, opaques et stables dans tous les milieux. Ils sont particulièrement recommandés pour les applications extérieures, dans le ciment et la chaux. La gamme de couleurs est équivalente aux couleurs de la terre, du jaune au brun violet foncé et noir.



PIGMENTS MODERNES

La plupart des pigments dits modernes n'ont été découverts et développés qu'au cours des 300 dernières années. La création de nouvelles couleurs a commencé avec la découverte du pigment „bleu de Prusse“ par Johann Jacob Diesbach à Berlin en 1704.



45202



Bleu Milori LUX,
Bleu de Prusse, bleu de Paris

PB 27.77510

Pigments de Cadmium







Les pigments de cadmium sont très résistants à la lumière, opaques et conviennent à la plupart des techniques artistiques. Cependant, la combustion des pigments de cadmium dégage des fumées toxiques. Il est donc interdit d'utiliser ces pigments à des fins utilitaires et picturales, comme par exemple pour des motifs muraux colorés. Nous ne recommandons pas non plus l'utilisation de ces pigments pour l'encaustique.

21200 **Set: Pigments de Cadmium,** 14 couleurs à 50 g, dans les flacons PVC







Pigments organiques, synthétiques

Les pigments organiques sont disponibles soit sous forme de pigments naturels issus de matières premières végétales et animales, soit sous forme de pigments synthétiques issus de la chimie moderne du carbone.



23010		Vert Phthalo, jaunâtre, PG 36, résistant à la lumière	PG 36.74265
23050		Bleu Phthalo, bleu primaire, PB 15:1, résistant à la lumière	PB 15:1.74160
23178		Orange DPP RA, PO 73, transparent	PO 73.561170
23182		Rouge rubis DPP TR, PR 264, opaque	PR 264.561300
23651		Jaune brillant, Hansa jaune	PY 74.11741
24100		Noir d'aniline - Pigment Black 1, noir neutre	PBk 1.50440

Pigments de Cobalt

43500		Jaune de cobalt, auréoline	PY 40.77357
44101		Vert de Cobalt PG 50, Titanate de Co-Ni-Zn - sans étiquetage	PG 50.77377
45700		Bleu de cobalt, foncé, pigment minéral synthétique	PB 74.77366
45810		Violet de cobalt brillant, foncé, < 75 µ	PV 14.77360

Pigments Outremer

L'outremer est célèbre pour sa caractéristique couleur bleue vive. Il peut être utilisé dans l'acrylique, l'huile, la détrempe, l'aquarelle et la gouache. Les pigments ultramarins sont obtenus de manière synthétique depuis 1829. Auparavant, le véritable bleu outremer était un produit de luxe différent, car il était extrait de la pierre semi-précieuse lapis-lazuli.

45010		Bleu outremer, foncé, pigment minéral synthétique	PB 29.77007
45110		Violet outremer, rougeâtre, foncé	PV 15.77007

Pigments de Studio

Les pigments Studio sont des pigments organiques mélangés à des charges. Ils sont facilement mouillables, assez résistants à la lumière et brillants. Ils peuvent être utilisés dans tous les liants aqueux et huileux. Ils conviennent à la coloration de l'argile et à la production de peintures murales intérieures, mais ne sont pas recommandés pour le ciment et la chaux.

55990 **Set de Pigments de Studio, petit,**
13 couleurs en sacs de 100 g



Noir charbonné

La structure uniforme du squelette de carbone est essentielle pour obtenir des couleurs noires : plus la structure de la matière première à carboniser est uniforme, plus le produit carbonisé sera homogène. C'est en carbonisant du bois de hêtre que l'on obtient le charbon de bois le plus noir, car ce bois a une structure très dense. La carbonisation d'os et de cornes de cerf produit également une couleur noire uniforme.


47110  **Noir d'os exclusif,**
noir profond

PBk 9.77267


47130  **Graphène,**
carbone

Pigments de Spinelle

Les spinelles sont dérivés du minéral naturel incolore $MgAl_2O_4$. La coloration est obtenue en remplaçant le Mg ou l'Al par des cations Co^{2+} , Cr^{3+} , Cu^{2+} , Ni^{2+} , Ti^{4+} et Fe^{3+} . La résistance à la lumière de ces pigments est inégale. En raison de leur grande stabilité thermique, de leur insolubilité dans les solvants et de leur résistance élevée aux acides et aux alcalis, ces pigments conviennent à presque toutes les techniques.

47400  **Spinelle noir,**
spinelle de cuivre-manganèse

PBk 26.77494

49700  **Hématite d'oxyde de chrome, spinelle,**
noir-brun

PBr 29.77500

PIGMENTS PERLESCENTS & PIGMENTS À EFFET



Tout ce qui brille, scintille ou est métallique: des pigments synthétiques qui créent des effets spéciaux, mais aussi des matières premières naturelles telles que la nacre, les écailles de poisson et le mica, des paillettes de verre coloré, des pigments fluorescents et phosphorescents.

50696 **Set: Pigments d'effet iridescent et pigments MAGIC,**
27 flacons de 3 ml, en coffret en bois



Pigments Perlescents

Les pigments nacrés créent des effets similaires aux perles ou à la nacre. Ils sont très résistants à la lumière et sont disponibles en différentes tailles de particules. L'éclat nacré ou coloré varie d'un mat soyeux à un éclat chatoyant en fonction de la taille des particules. Les pigments nacrés peuvent être utilisés dans pratiquement tous les liants. Toutefois, la brillance et la couleur dépendent dans une certaine mesure du liant.

XSL-PIGMENTS



Ces pigments se dispersent facilement dans l'eau et les liants aqueux grâce à un traitement spécial avec des agents dispersants.

Les pigments XSL peuvent également être utilisés pour les teintures de bois en raison de leur excellente solubilité dans l'eau. Les pigments XSL sont très résistants à la lumière.

26800 **Set de Pigments XSL**

dans des flacons en plastique, 6 flacons de 100 g
(#26000, 26100, 26120, 26140, 26400, 26600)

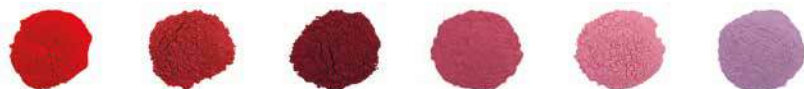
et 4 flacons de 20 g (#26308, 26310, 26410, 26500)



IWA-ENOGU® – POUDRES DE VERRE



Au cours des siècles passés, la technique picturale japonaise a développé une qualité très particulière de pigments pour l'aquarelle, la peinture japonaise traditionnelle „Ni-Hon-Ga” et les gravures sur bois. Les verres colorés japonais sont des verres de silicate de Na-Al qui sont broyés à une taille de particule spécifique et qui ont essentiellement la même taille et la même forme. Cette technique spéciale est appelée Enogu.



IWA-ENOGU® – PIGMENTS MINÉRAUX



Ces pigments minéraux sont traités par un procédé d'élutriation spécial, qui permet d'obtenir une distribution granulométrique particulièrement étroite des particules de pigment et d'éliminer complètement les poussières de pigment plus fines. Il en résulte des couleurs exceptionnellement claires et brillantes.



SETS DE PIGMENTS



Nos sets vous permettent d'accéder d'une façon structurée au monde des pigments: des petites quantités combinées selon différents critères, dont par exemple „Production propre“ ou „Décoration Intérieure“. Les sets de couleurs permettent de réaliser des essais pratiques et facilitent les sélections futures.

11553 **Set de terres de couleur de l'Islande**, 3 x 20 g en boîtes PVC

Dans l'ouest de l'Islande, aux alentours du volcan Snæfellsjökull, on trouve une extraordinaire variété de minéraux.

En collaboration avec l'artiste paysagiste Peter Lang, nous avons trouvé trois magnifiques couleurs de terre au milieu de l'été.



14290 **Set pour la Décoration Intérieure**,

27 Pigments verres de 30 ml,
présentés en coffret de bois



14310 **Set pour la Peinture d'Icônes**,

27 pigments en flacons de 30 ml, en coffret en bois

Cette sélection de pigments est particulièrement indiquée pour les peintres d'icônes et facilite la sélection grâce à la présence de pigments précieux tels que l'indigo naturel, l'azurite et le bleu milori. Azurite MP (#10203) et Vermillon (#10620) max. 25 g.



Colorants & Couleurs végétales



Depuis des milliers d'années, les feuilles, les baies, les racines et bien d'autres matières constituent la base d'une grande variété de colorants. Le répertoire des colorants naturels est complété par les progrès de la chimie moderne des teintures.

36000



Indigo, authentique,
Indien, poudre, *Indigofera tinctoria*

NV 1.75780



Indigo

L'indigo est un pigment organique d'un bleu noirâtre assez terne. Les plantes dont on peut extraire l'indigo se trouvent dans de nombreuses régions du monde. La plante homonyme, *Indigofera tinctoria* L., est originaire de l'Inde. L'indigo a été retrouvé dans des peintures romaines du 1er siècle après J.-C., dans des miniatures du début du Moyen Âge et dans des tableaux de toutes les époques de la peinture européenne. Les preuves les plus anciennes proviennent toutefois de fouilles et remontent à 3000 ans avant Jésus-Christ.

36010



Pourpre de Tyr, authentique,
pourpre impériale, colorant rouge

NV 1.75800



Pourpre de Tyr

Une des teintures organiques les plus chères de l'antiquité, ce rouge royal reçoit son nom de la *Purpura Lapillus* et du *Murex Brandaris*, une espèce de crustacés qui produisent des sécrétions de teinture pourpre, aussi appelée Pourpre Impérial.

Traditionnellement employé pour teindre les habits d'empereurs et de rois, on précise de 10.000 exemplaires de ce bigorneau pour obtenir 1 gramme de colorant.



37199



Racines de Garance des teinturiers, entières,
provenant de la Turquie, *Rubia tinctorum*

NR 8.75330, 75340,
75350, 75370,
75410, 75420

14700 **Kit de teinture végétale Kremer,**

7 colorants, matériaux de décapage, livret de recettes

Le kit de teintures végétales permet aux utilisateurs de teindre leurs propres tissus. Les recettes simples permettent d'obtenir une variété naturelle de couleurs. Chaque étape du processus de teinture a un impact important sur le résultat final. La matière textile ou la laine utilisée détermine déjà la couleur finale. Le type, la durée et l'intensité du mordantage et de la teinture permettent d'obtenir de nombreuses nuances de couleurs.



14705 **Kit de teinture Indigo Kremer,**

4 indigos, matériaux et des instructions pour la teinture à l'indigo

En plus de tout le matériel de travail nécessaire, ce kit contient une recette de base simple pour la teinture à l'indigo.

10 g d'indigo suffisent pour teindre environ 100 g de textile.



14710 **Encres historiques Kremer Pigmente Set,**

Contenu : 4 teintures, matériaux et recettes pour la fabrication d'encres

Teintures et matériaux pour la fabrication d'encre de noix, d'encre bleue indigo, d'encre carmin / cochenille et d'encre ferro-gallique. Comprend un livret avec 11 recettes d'encres historiques en anglais (#992424).



COLORANTS SYNTHÉTIQUES, COLORANTS SOLVANTÉS

Les colorants à base de solvant conviennent à la production de teintures pour le bois, à la coloration transparente de revêtements à base de solvant ou à la coloration de résines époxy. Les colorants sont facilement solubles dans la plupart des solvants, très brillants et présentent une bonne stabilité.



94080 **Set Colorant au solvant,**
25 g de chacun: #94055, #94401, #94412, #94416



Charges & Matériaux de construction



Notre gamme de charges élargit les possibilités en matière de transparence et de texture de la surface.

Les craies, la poussière de marbre et d'autres poussières de pierre, mais aussi le quartz, le granit et le verre, les fibres de coton et de plastique peuvent être utilisés comme charges pour différentes applications.



Médiums, Liants & Colles



Les liants sont indispensables dans le monde des pigments. Dans cette catégorie, nous présentons nos liants organiques tels que les colles animales, les huiles naturelles, les cires, les résines naturelles et synthétiques et les colles cellulosiques. Notre gamme est complétée par des produits personnalisés, les vernis spéciaux, les huiles et les laques.

Les liants permettent aux particules de pigments de se lier entre elles et d'adhérer à la surface sur laquelle la peinture est appliquée. On distingue les liants organiques et inorganiques, ainsi que les liants diluables à l'eau et ceux solubles dans les solvants.

LIANTS DE DISPERSION



De nombreuses dispersions acryliques conviennent comme liants pour les pigments. Toutes les dispersions de polymères sont des mélanges / émulsions ou dispersions dans l'eau de monomères et de chaînes de polymères plus ou moins longues. Kremer Pigmente propose des dispersions acryliques et des dispersions de polyuréthane pour diverses applications.

- ▲ 75075 **Dispersion K 52**, dispersion acrylique, aqueuse
- ▲ 76550 **Hybrid Dispersion No. 55**, à partir de résines acryliques et de polyuréthane



Faites vos propres peintures: „Peinture acrylique“

Les liants des peintures acryliques sont des résines synthétiques au sens le plus large. Il peut s'agir de différents types de résines acryliques, mais aussi d'acétates de polyvinyle ou de résines de polyuréthane. La plupart de ces résines synthétiques sont solubles dans les solvants. Elles sont généralement insolubles dans l'eau, la solution consiste donc à réaliser des dispersions (mélange hétérogène de deux ou plusieurs substances qui ne se dissolvent pas l'une dans l'autre).



Les peintures acryliques sèchent d'abord par évaporation de l'eau contenue dans la dispersion. Au cours de ce processus, le film se rétrécit en raison de la perte d'eau et la dispersion devient insoluble dans l'eau. La durée du séchage dépend essentiellement de la dispersion, de l'épaisseur du film et du climat ambiant.

LIANTS HYDROSOLUBLES

Colles, gommes solubles dans l'eau, cellulose – la nature offre de nombreux liants à base d'amidon et de protéines. Certains d'entre eux sont spécialement modifiés pour les besoins de l'application.



Colles naturelles & Adhésifs

Plus résistantes que la plupart des adhésifs modernes, les colles animales sont encore utilisées dans la restauration et le travail traditionnel du bois, ainsi que dans certaines techniques de peinture.

- 🏠 63035 **Colle de parchemin**
- 🏠 63052 **Colle de peau de lapin**,
plaquette, 35 – 45 g / plaque,
fabriqué à partir de peau de lapin
- 📍 🏠 63114 **Colle d'esturgeon**, en bâtonnets



Liants & Gommes naturelles

- 🏠 63210 **Liant à la caséine**,
additif – borax, production propre, selon Wehlte
- 63300 **Gomme arabique, en morceaux**,
sélection de petits morceaux clairs
Médium traditionnel pour aquarelle.
Cristaux très purs. Gonfle dans l'eau froide.



LIANTS SOLUBLES DANS DES DISSOLVANTS

Nous proposons une large gamme de résines naturelles et synthétiques pour la restauration et la peinture.



Résines naturelles

60000 **Résine Dammar, qualité supérieure**, recoltée à la main

Le dammar est une résine d'Asie du Sud-Est de couleur claire, jaunâtre, légèrement écaillable, lisse et fracturée. Elle est utilisée pour les vernis et les supports.

60050 **Mastic, gomme naturelle**, larmes, de Chios, qualité supérieure

Le mastic est la plus souple des résines triterpéniques. Il est translucide, de couleur jaunâtre et légèrement aromatique. Il est soluble dans les hydrocarbures aromatiques, la térébenthine, le white spirit et l'alcool.

60450 **Gomme-laque, extra claire**, sans cire, décolorée



Gomme-laque

Cette résine naturelle est produite par des insectes qui transforment la sève des plantes infestées en une masse résineuse. La résine brute, non traitée, est connue sous le nom de stick-lac. La gomme-laque purifiée est commercialisée sous forme de graines, de bouton ou en flocons.



Laques, Vernis

- 🏠 79300 **Résine Dammar, brillant, avec protection UV**, 1:2 dissous dans de la térébenthine doublement rectifiée
- 🏠 79400 **Laque de Petersbourg**, vernis pour meubles de haute qualité à base de mastic, gomme-laque, térébenthine de mélèze, etc.
- 🏠 79760 **Vernis Violon, de 1710**, d'après une recette de 1710



Baumes & Cires

- 62000 **Térébenthine de mélèze,**
authentique
- 62045 **Résine d'écéa KUUSK, purifiée,**
picea abies
- 62200 **Cire d'abeilles, naturelle,**
pastilles, 100 % pur, jaune claire



Résines synthétiques

- 67204 **Laropal® A 81,** très résistante à la lumière
- 67400 **Paraloid™ B 72,** Résine acrylique à base de Ethyl-métacrylate
- ♣ 67402 **Paraloid™ B 72 en acétate d'éthyle, 15 %,**
dissous dans 15 % d'acétate d'éthyle, ester d'acrylate polymérisé
- ♣ 79360 **Regalrez® Vernis pour peintures,**
avec du Regalrez® 1094, avec protection UV

HUILES

De nombreuses plantes produisent des huiles dans les graines en tant que substances énergétiques et de réserve.

L'huile de lin, l'huile de pavot et l'huile de noix ont la propriété de durcir en absorbant l'oxygène. Si l'on applique une fine couche de ces huiles siccatives sur le bois, elles le pénètrent et rendent sa surface moins sensible à l'eau.



- 73020 **Huile de lin, de la Suède,** pressée à froid
- 73054 **Huile de lin, pressée à froid,** jaune clair, avec mucilage
- ♣ 73055 **Huile de lin, oleum crassum,** pressée à froid
- 73500 **Huile de noix, raffinée,** très peu de jaunissement, non siccaté



Faites vos propres peintures: „Peinture à l'huile“

L'huile est le liant de référence pour les peintures résistantes à l'âge. La stabilité de la couleur à l'huile est déterminée par son homogénéité. C'est pourquoi le pigment doit être soigneusement incorporé à l'huile jusqu'à ce que toutes les particules de pigment soient entièrement enveloppées et que l'on obtienne une pâte homogène et sans grumeaux.



MÉDIUMS & VERNIS



Les produits auxiliaires utilisés dans la peinture permettent de créer des styles particuliers, tandis que les vernis assurent la protection de l'œuvre d'art contre la poussière, la saleté et les intempéries.

... pour la peinture à l'huile

- 🏠 79200 **Médium pour couleurs à l'huile, séchage rapide,**
fabrication propre
- 🏠 79210 **Médium pour couleurs à l'huile, séchage lent,**
sans siccatif, fabrication propre

... pour Aquarelle

- 🏠 79260 **Médium aquarelle de Kremer,**
gomme arabique, miel, glycérine



Faites vos propres peintures: „Aquarelle“

Le liant habituel des aquarelles est la gomme arabique, car elle se dissout facilement dans l'eau. Il est obtenu à partir d'acacias tropicaux en Afrique du Nord. La plupart des pigments se travaillent très bien avec le médium pour aquarelle Kremer (#79260).



... pour Tempera

- 🏠 79250 **Temperone,** détrempe à la mode Venétienne, liant historique
Le Temperone est fabriqué selon une recette du XVI^e siècle et consiste en une émulsion de farine de seigle, d'essence de térébenthine de mélèze, d'huile de lin, de miel et d'eau distillée diluable à l'eau.
- 🏠 79255 **Tempera Kremer,** peinture à séchage rapide
Cette tempera moderne combine la technique historique de la tempera avec la nouvelle technologie et ne contient pas d'additifs synthétiques. La tempera Kremer contient une petite quantité d'huile de lavande comme agent conservateur.



Faites vos propres peintures: „Tempera“

Cette technique se caractérise par le mélange de substances à l'aide d'un agent ou d'un émulsifiant qui, autrement, ne se mélangeraient pas facilement. Par exemple, les résines et les huiles peuvent être travaillées de telle sorte qu'elles soient diluables à l'eau. La peinture tempera permet un dessin très différencié, car la couleur n'a pas tendance à couler.



MATÉRIAUX POUR LA LUTHERIE

Kremer Pigmente a sélectionné des produits spécialement destinés aux nombreux fabricants d'instruments de musique qui font partie de notre clientèle. Outre les pigments et les colorants, vous trouverez également des poudres à polir, des résines naturelles, des baumes, des huiles, des vernis et des colles, ainsi que d'autres produits que nous recommandons pour la lutherie et le traitement des surfaces du bois.



COLLES

Certaines résines et colles naturelles adhèrent de manière permanente et sont polyvalentes. Les colles synthétiques modernes étendent ces applications.

Notre gamme comprend diverses résines époxy, des matériaux en silicone, des colles spéciales, des produits Beva®- et Lascaux®-.



LIANTS VOLATILS, CYCLODODÉCAN

Cyclododécane et menthol se diluent dans des solvants (par exemple l'iso-octane ou les essences à faible point d'ébullition) et sont utilisés pour les serrures de transport et d'autres fixations ou laminages temporaires.



Dissolvants, Produits Chimiques & Additifs

Notre gamme de produits comprend dans cette catégorie des solvants, des agents nettoyants et mouillants, des matériaux de conservation et des produits chimiques.



Couleurs prêtes-à-l'emploi



Un grand nombre de nos couleurs prêtes à l'emploi sont fabriquées dans le laboratoire à Aichstetten. Nous n'utilisons que des pigments purs et travaillons selon des recettes centenaires. Notre gamme de produits Kremer comprend des aquarelles, des encres de Chine, des pâtes colorées, des couleurs à l'huile, des peintures murales et des couleurs de retouche.



AQUARELLES KREMER

La plus haute qualité dans la production et le traitement de matériaux purs assure une luminosité extraordinaire aux peintures aquarelles Kremer. Celles-ci sont élaborées à la main à partir de pigments historiques et modernes selon d'anciennes recettes.



- 881002 **Boîtes d'Aquarelles Kremer – Couleurs de Terres,**
coffret de 14 godets
- 881005 **Boîtes d'Aquarelles Kremer – Pigments Iridescents,**
coffret de 14 godets
- 881050 **Boîtes d'Aquarelles Kremer – Renaissance,**
coffret de 8 godets



ENCRES DE CHINE KREMER

Nos encres sont composées de gomme-laque et de pigments purs et résistants à la lumière. Elles sèchent jusqu'à former un film brillant et restent insolubles dans l'eau, même lorsqu'elles sont fortement diluées.

180990 Assortiment d'Encres de Chine, petit, 10 x 30 ml



PÂTES DE COULEUR KREMER

Pour les pâtes de couleur, il s'agit de préparations de pigment fortement concentrées. Les pigments non traités sont dispersés de la meilleure façon possible afin d'obtenir une intensité de couleur maximale. Ils peuvent être mélangés à d'autres couleurs si vous le souhaitez.



PEINTURES À L'HUILE KREMER

De nombreux clients apprécient les peintures à l'huile que nous produisons nous-mêmes dans un petit moulin à rouleaux. Laissez-vous convaincre par notre haute qualité. Sur demande, nous produisons des couleurs à l'huile selon votre choix de pigment.



PEINTURES DE MURE KREMER

Peinture murale prête à l'emploi avec des pigments purs – Kremer Pigmente présente une peinture à base de résine naturelle fabriquée à la main en huit nuances.



Faites vos propres peintures: „Peinture murale“

La peinture murale et les couleurs utilisées pour la peinture décorative sur des supports solides doivent souvent satisfaire à des exigences particulières. La peinture doit établir un lien solide avec la surface et ne doit pas nuire (au mieux, soutenir) à la physique structurelle du matériel en question.



COULEURS DE RETOUCHE KREMER

Les couleurs de retouche Kremer ont été spécialement conçues pour répondre aux exigences des travaux de restauration. Nous proposons les couleurs de retouche en gomme-laque, Laropal® A 81 et Paraloid™ B 72.

Couleurs KREMER pour Retouches en Gomme-Laque

Nos couleurs de retouche KREMER en gomme-laque ont été produites exclusivement pour la restauration du bois. Les différentes couleurs permettent de retoucher des meubles et des instruments de musique.



14903 Couleurs de Retouche Kremer en Gomme-Laque,

27 pigments en gomme-laque en flacons de 3 ml, présentés en coffret en bois

Pigments en une solution de gomme laque blanchie (#60450). Pâte de couleur qui peut être diluée avec de l'alcool, comme par exemple, l'alcool éthylique (#70805).



Couleurs KREMER pour Retouches en Laropal® A 81

Laropal® A 81 est une résine urée-aldéhyde.



✘ 14904 Set: Couleurs de Retouche Kremer en Laropal® A 81,

81 couleurs en flacons de 3 ml, en 3 coffrets en bois

Ces couleurs de retouche peuvent être diluées avec de l'alcool éthylique (#70805).



Couleurs KREMER pour Retouches en Paraloid™ B 72



Nos chips de retouche sont produites avec du Paraloid™ B 72 et sont disponibles en différents sets ou en godets individuels. En ajoutant des solvants ou notre solution de retouche spéciale – nous recommandons le Methoxypropanol PM (#70920) – elles seront prêtes à l'emploi.



- 14910 **Set: Couleurs de Retouche Kremer en Paraloid™ B 72,**
12 couleurs, dans un coffret de métal, godets métalliques ronds
- 14911 **Set de conservation Van Eyck 1,**
12 Couleurs de Retouche Kremer en Paraloid™ B 72, dans un coffret de métal
- 14913 **Set de conservation Van Eyck 2, avec Spinelle noir,**
12 Couleurs de Retouche Kremer en Paraloid™ B 72, dans un coffret de métal

- 14914 **Couleurs de Retouche Kremer en Paraloid™ B 72,**
27 pigments en Paraloid™ B 72,
en pots de 3 ml,
présentés en coffret en bois



En plus de la gamme Kremer, les couleurs prêtes à l'emploi suivantes sont disponibles:

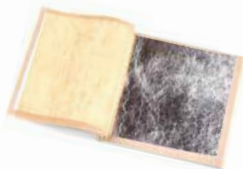
Old Holland Classic Peintures à l'huile, Golden Acryliques & Gels, Primaires et Gesso, Lutea Aquarelle des Plantes, Bâtons de craie, Laques Urushi japonais, Couleurs pour Retouches Maimeri® et Produits Lascaux®.



Feuilles d'or & Produits pour la dorure



Dans cette section, vous trouverez tout ce dont vous avez besoin pour travailler l'or et l'argent: Feuilles d'or et d'argent, pointes d'argent et d'or, vernis, liants et abrasifs, Instacoll, brunisseurs d'agate, Or de peintre & Argent en coquille, pâtes à polir et boles à dorer, pinceaux à dorer et outils de dorure.



Toiles, Papier & Feuilles



TOILES & CHÂSSIS

Nos toiles sont fabriquées en lin, en coton, en jute ou en ortie. Nous commandons volontiers les châssis sur demande dans les dimensions exactes dont vous avez besoin.

873025 **Toile, lin L512 – très larges,**

qualité lourde, très dense,

largeur: 515 cm, nombre de fils: 8x10, 600 g/m²



PAPIER

La couleur et le caractère d'un pigment ne sont pas seulement influencés par les différents liants, mais les différentes textures du support jouent également un rôle important.

875005 **Papier aquarelle fait à la main – Set petit,**

blanc / chamoise / gris / noir,
4 feuilles de 13 x 19 cm, environ 300 g/m²

En exclusivité pour Kremer Pigments, le papetier berlinois Gangolf Ulbricht a fabriqué un papier de haute qualité fait à la main en 4 couleurs différentes. Les feuilles de papier aquarelle ont été teintées avec des pigments Kremer.



FEUILLES, FILMS

87050 **BEVA® 371 Film, mince, 25 µ, largeur 68 cm**

87051 **BEVA® 371 Film, épais, 65 µ, largeur 68 cm**

Pinceaux & Brosses



Trouvez le bon pinceau pour chaque technique – nous proposons une gamme de pinceaux et des brosses dans différentes variantes et tailles.

Outils



Notre gamme comprend des outils en acier forgé à la main provenant de Toscane pour le travail du bois, du stuc, du plâtre et du marbre, ainsi que d'autres outils spéciaux pour l'application et la restauration de la peinture, et des agates.

Emballages



Pour le stockage et l'emballage de vos pigments et matériaux de peinture, nous proposons des pots et flacons en PVC de différentes tailles, ainsi que des tubes et des pots vides pour vos peintures à l'huile et godets d'aquarelle.

Accessoires



Vous y trouverez les outils nécessaires pour fabriquer votre propre peinture, tels que des molettes en verre, des mortiers, des tamis et des plaques, ainsi que d'autres accessoires tels que des éponges, des pots de colle, des loupes, des masques et des gants, parmi beaucoup d'autres.



Livres & Nuanciers de couleurs



Au cours des années, nous avons rassemblé une sélection large et variée de littérature technique, allant de manuels sur les techniques de restauration et de peinture à des livres sur les matériaux, ainsi que des réimpressions de littérature historique et des collections de recettes.

992100 **Kremer Pigmente Recettes.**

37 recettes avec photos, Aichstetten 2020, ISBN 978-3-00-065595-1

Le fabricant de peinture aura un guide pour faire lui-même ses couleurs grâce à notre livre de recettes Kremer Pigmente.

Ce livre permet de trouver les pigments et les matériaux nécessaires à chaque application spécifique.

Les 37 recettes sont divisées selon les catégories suivantes: aquarelle, tempera à l'œuf, peinture acrylique, peinture murale, peinture à l'huile et vernis, ainsi que d'autres applications pigmentaires telles que la coloration du béton ou de la résine époxy.



Nuanciers de couleurs

Tous les nuanciers sont présentés dans un classeur. L'application des couleurs se fait par sérigraphie, mais bien entendu avec les pigments originaux. À l'exception de certains cas particuliers, les pigments sont liés dans un liant aqueux à base de gomme arabique (#63300). De cette façon, la teinte du pigment est à peine modifiée.

Les exceptions sont les pigments qui ne peuvent pas être traités dans ce liant, comme le sang de dragon et le résinate de cuivre.





Information générale

PRESTATIONS DE SERVICE

Kremer Pigmente propose un vaste spectre de prestations.



Fabrications sur mesure / spéciales

Sur demande, nous produisons pour vous des peintures à l'huile, acryliques et résines alkyde individuelles. Nous fabriquons aussi des peintures d'artiste prêtes à l'emploi avec presque tout liant dans les couleurs et quantités nécessaires. Nous tamisons volontiers des farines de pierre et pigments à la taille de grain que vous souhaitez.

En cas de faisabilité, nous transformons des matières brutes livrées par le client en pigments. Avec nos machines spécifiques, nous pouvons traiter soigneusement des terres sensibles à la température aussi bien que des pierres précieuses (comme par ex. le rubis ou l'émeraude). Sur commande, nous broyons, moulons et tamisons des matériaux complètement différents à la finesse souhaitée.

Conseil technique spécialisé

Une équipe de spécialistes bien formés se tient à la disposition des utilisateurs pour les aider et conseiller sur tous les sujets au moulin de couleurs à Aichstetten.

La boutique en ligne fournit également des informations détaillées sur les produits.

Cours et ateliers

La connaissance de l'application et le traitement de pigments de haute qualité constitue une base précieuse pour la peinture et la restauration. Dans nos cours, les enseignants expérimentés donnent aux utilisateurs des aperçus pratiques dans divers domaines de sujet.

INFORMATION SUR LE PRODUIT



Dans notre boutique en ligne, la section „Informations sur les produits“ offre une multitude d’informations supplémentaires, de fiches de données de sécurité, de données techniques et de conseils d’application pour chaque produit. Dans la section des informations générales, les recettes, les FAQ et les listes d’adéquation fournissent aux clients des informations sur de nombreux sujets.

Recettes



Avec nos recettes et les instructions de traitement, vous pourrez créer votre propre expérience de la couleur. Plongez dans le monde des aquarelles, de la tempera à l’oeuf, des peintures murales, à l’huile, des couleurs acryliques, de la teinture textile et autres applications avec nos pigments.



Notre page d’information „**Comment fabriquer de la peinture**“ vous montre comment fabriquer vous-même différentes peintures en utilisant plusieurs liants et pigments. Pour les différents thèmes tels que l’acrylique, l’eau, l’huile, la détrempe ou la peinture murale, nous vous proposons des recettes, des produits et des recommandations d’application.

FAQs



Foire aux questions. Nous répondons ici à quelques questions posées par nos clients.

Dispersions acryliques



Kremer Pigmente propose des dispersions acryliques et des dispersions de polyuréthane pour différents domaines d’application. Pour vous aider à choisir la dispersion la mieux adaptée à vos besoins, nous avons résumé brièvement les propriétés de chaque dispersion.







Liste compatibilité des pigments



Nos listes de compatibilité des pigments vous aident à trouver le médium qui convient à chaque pigment. Nous vous recommandons vivement de toujours procéder à des essais avant l’application finale. Nous ne pouvons garantir les instructions données.

LÉGENDE DES ICÔNES

Les icônes suivantes sont utilisées dans la brochure:

-  **Vérification de majorité** Pour acquérir ce produit vous devez être majeur et donc fournir une preuve de votre majorité. Envoyez-nous une copie de votre carte d'identité.
-  **Produits chimiques réglementés** Ce produit est soumis au règlement sur les produits chimiques interdits et ne peut être fourni qu' à des professionnels. Nous prions de joindre à la commande une licence professionnelle, un diplôme, un carnet de membre d'une association d'artistes ou restaurateurs, etc.
-  Veuillez nous envoyer les documents requis avec votre commande. Vous trouverez le formulaire en ligne dans la section Expédition et commande du produit ou scannez simplement le code QR. Nous pouvons également vous envoyer les documents nécessaires sur demande.
-  **CITES** Ce produit est soumis au règlement de CITES et, en general, il ne peut être vendu que dans l'Union européenne (UE).
-  **Production propre** Les produits signalés de cet icône sont produits artisanalement à notre Moulin.
-  **Information** Vous trouverez ici des informations complémentaires intéressantes sur les produits, des recettes ou des modes d'emploi.

MAGASINS & REVENDEUR



Les boutiques de Kremer se trouvent à Aichstetten, Munich et New York, mais plus de 100 magasins de matériaux pour artistes et restaurateurs en Allemagne et dans le monde entier fournissent une gamme de produits Kremer Pigmente. Les commandes en ligne sont expédiées dans le monde entier.

GENERAL TERMS & CONDITIONS



Vous trouverez nos conditions générales sous www.kremer-pigmente.com/en/agb

Les prix actuels, ainsi que les tailles et les unités de vente disponibles, peuvent être consultés sur le site www.kremer-pigmente.com.



Kremer Pigmente GmbH & Co. KG

Hauptstrasse 41-47
88317 Aichstetten/Allgäu
Deutschland

Téléphone 0049 7565 91448-0
www.kremer-pigmente.com
info@kremer-pigmente.com

Kremer Pigmente GmbH & Co. KG

Theresienstrasse 46
80333 München
Deutschland

www.kremer-pigmente.com
info@kremer-pigmente.com

Kremer Pigments Inc.

247 West 29th Street
New York, NY 10001
between 7th and 8th Ave.
USA

www.kremerpigments.com
info@kremerpigments.com