



# PIGMENTE

CATALOGUE DE PRODUITS



[www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com)

# 2018 2019

## TABLE DES MATIÈRES

3	<b>01 Pigments</b>
46	<b>02 Colorants &amp; Couleurs végétales</b>
50	<b>03 Charges &amp; Matériaux de construction</b>
56	<b>04 Médiums, Liants &amp; Colles</b>
66	<b>05 Solvants, Produits Chimiques &amp; Additifs</b>
71	<b>06 Couleurs prêtes-à-l'emploi, Produits pour la Restauration &amp; Produits pour la dorure</b>
89	<b>07 Toiles, Papiers &amp; Feuilles</b>
92	<b>08 Pinceaux &amp; Brosses</b>
97	<b>09 Outils, Emballages &amp; Accessoires</b>
106	<b>10 Livres &amp; Nuancier de couleur</b>
109	<b>11 Informations générales</b>

Pigments

01

Colorants &amp; Couleurs végétales

02

Charges &amp; Matériaux de construction

03

Médiums, Liants &amp; Colles

04

Solvants, Produits Chimiques &amp; Additifs

05

Couleurs prêtes-à-l'emploi, Produits pour la Restauration &amp; Produits pour la dorure

06

Toiles, Papiers &amp; Feuilles

07

Pinceaux &amp; Brosses

08

Outils, Emballages &amp; Accessoires

09

Livres &amp; Nuancier de couleur

10

Informations générales

11

# LÉGENDE D'ICÔNES

Légende d'icônes utilisés dans le catalogue de produits:



## **Vérification de majorité**

Pour acquérir ce produit vous devez être majeur et donc fournir une vérification de votre majorité. Envoyez-nous une copie de votre carte d'identité.



## **Produits chimiques réglementés**

Ce produit est assujéti au règlement sur les produits chimiques interdits et ne peut être fourni qu' à des professionnels. Nous prions de joindre à la commande une licence professionnelle, un diplôme, un carnet de membre d'une association d'artistes ou restaurateurs, etc.



## **CITES**

Ce produit est assujéti au règlement de CITES et, en general, il ne peut être vendu que dans l'Union européenne (UE).



## **Production propre**

Les produits signalés de cet icône sont produits artisanalement à notre Moulin.



## **Envoi par entreprise de transport**

Ce produit ne peut être envoyé qu' à travers une entreprise de transport. Nous vous soumettrons une offre avec plaisir.



## **Déclaration d'usage et permanence**

La législation exige, en achetant ce produit, de signer une déclaration d'usage et permanence. Vous trouvez le document dans notre web, à la même page que le produit correspondant ou, si vous le préférez, nous pouvons vous l'envoyer quand on aura reçu la commande.

## 01

## PIGMENTS

4	<b>Orange / Rouge</b>
6	<b>Jaune</b>
9	<b>Vert</b>
11	<b>Bleu / Violet</b>
15	<b>Blanc</b>
16	<b>Brun / Noir</b>
19	<b>Couleurs terre</b>
23	<b>Pigments d'oxyde de Fer &amp; Pigments translucides</b>
25	<b>Pigments spéciaux &amp; Pigments à effet</b>
31	<b>XSL-Pigments</b>
32	<b>Pigments de Verre</b>
32	<b>IWA – Enogu® Pigments Minéraux</b>
34	<b>Set de pigments</b>

La beauté des couleurs ne se révèle vraiment que quand les qualités traditionnelles et l'intégrité d'un pigment sont en concordance avec les autres éléments de la composition. Notre histoire commence en 1977 avec la fabrication de pigments historiques. Au cours des années on a incorporé dans notre catalogue une grande variété de pigments historiques, modernes et synthétiques, ainsi qu'un très grand nombre de teintures naturelles et couleurs végétales - lesquelles sont soigneusement élaborées d'après anciennes recettes à notre moulin de couleurs en Aichstetten. Avec les nouveaux échantillons, vous pouvez maintenant vous faire une meilleure idée de la tonalité de chaque pigment.



## ORANGE / ROUGE

### /// Fabrication propre

Les pigments de fabrication propre sont élaborés artisanalement à notre moulin de couleurs à Aichstetten. Nos rouge Snaefellsjoekull, ocre de Bourgogne, ocre espagnol, ocre marocain et ocre rouge en morceaux se retrouvent dans ce chapitre sous les pigments terre.







### /// Vieux rose

Le vieux rose est un pigment rare à cause de sa tonalité foncée. Il y a une variété claire et une autre plus sombre. Les deux ressemblent au rouge ultramarine, mais d'une tonalité plus douce et cassée.





- 🏠 10150  **Vieux rose**, résistant à la lumière, < 38 µ
- 🏠 10154  **Vieux rose, foncé**, très résistant à la lumière, < 38 µ

### /// Cinabre

Historiquement, le cinabre chinois est considéré le meilleur. Cela n'est pas seulement dû au fait que les Chinois ont très tôt compris le processus de fabrication du vermillon, mais surtout parce qu'ils ont développé une méthode qui réussit à séparer les différentes particules de couleurs dans une solution de colle. Ce procédé ressemble à celui exploré par Michael Price (voir Azurite MP).








- 🏠 10610  **Cinabre naturel du Mont Amiata**, < 63 µ, sulfure de mercure
- 🏠 10620  **Cinabre naturel**, pigment minéral, originaire de Chine
- 🏠 10624  **Cinabre, très fin**, chien t'ou, le Cinabre le plus fin, < 20 µ
- 🏠 10625  **Cinabre, fin**, chu piao, 20 - 50 µ
- 🏠 10627  **Cinabre, moyen**, chu sha ou yin chu, vif, intense, 50 - 63 µ
- 🏠 10628  **Cinabre, foncé**, p'i sha, 63 - 100 µ, plus épais et moins brillant

### ///




- 🏠 11300  **Jaspe Rouge**, semi-transparent, 0 - 120 µ
- 🏠 11302  **Opale rouge**, < 63 µ
- 🏠 11308  **Rubis, rose pâle, fin**, < 100 µ
- 🏠 11312  **Thulite, couleur chair-rose**, < 63 µ


























### /// Pigments de Cadmium

Les pigments de Cadmium sont très photorésistants, opaques et brillants. D'un très grand pouvoir colorant, ils sont disponibles dans la plus haute pureté.

- 21080  **Orange de Cadmium n° 0, très clair**, résistant à lumière, opaque
- 21090  **Orange de Cadmium n° 0,5, clair**, résistant à lumière, opaque
- 21100  **Orange de Cadmium n° 1, moyen**, résistant à lumière, opaque
- 21110  **Orange de Cadmium n° 2, vermillon**, vermillon, résistant à lumière, opaque
- 21120  **Rouge de Cadmium n° 1, clair**, résistant à lumière, opaque
- 21130  **Rouge de Cadmium n° 2, moyen**, résistant à lumière, opaque
- 21140  **Rouge de Cadmium n° 3, foncé**, résistant à lumière, opaque










### /// Pigments synthétiques organiques

- 23153  **Rose Quinacridone, PR 122**, spécialement brillant
- 23178  **Orange DPP RA, PO 73**, transparent
- 23179  **Rouge écarlate DPP EK, PR 255**, opaque








23180	 <b>Rouge DPP B0, PR 254</b> , opaque
23181	 <b>DPP - Rouge</b> , transparent
23182	 <b>Rouge rubis DPP TR, PR 264</b> , opaque
23184	 <b>Rouge DPP, PR 254</b> , très transparent
23200	 <b>Rouge écarlate</b> , extrêmement brillant
23202	 <b>CPT - Rouge écarlate</b> , orange chaud
23230	 <b>Rouge permanent A</b> , rouge foncé, pigment anthraquinone
23290	 <b>Rouge permanent B</b> , rouge neutre
23291	 <b>Rouge permanent FRLL</b> , rouge neutre C
23293	 <b>CPT - Rouge</b> , Rouge Medici
23401	 <b>Rose Quinacridone, transparent</b> , magenta particulièrement vif
23402	 <b>Rose Quinacridone D, PV 19</b> , transparent
23403	 <b>Rouge Novoperm Carmin</b> , très stable
23493	 <b>Rouge Gubbio</b> , rouge-brunâtre transparent
23495	 <b>Brun Acajou</b>
23504	 <b>Marron, très fin, PR 179</b> , rouge bordeaux brillant
23540	 <b>Orange Quinophtalone, PO 59</b> , orange puissant
23570	 <b>Orange Pyranthrone</b> , orange-rougeâtre
23585	 <b>Or Quinacridone, doré-rougeâtre, PO 48</b> , transparent
23600	 <b>Laque de Garance, claire</b> , rouge éclatant
23610	 <b>Laque de Garance, foncée</b> , rouge-bleuâtre
23611	 <b>Laque de Garance, foncée</b> , qualité historique d'env. 1950
23720	 <b>Rouge Quinacridone Magenta, PV 19</b> , violet rougeâtre, très clair
23800	 <b>Orange Isoindolol</b> , orange foncé, chaud
23950	 <b>Rouge Studio</b> , rouge brillant

### /// Laque de Garance



Vous trouvez nos racines de garance dans le **chapitre 02** Colorants & Couleurs végétales.

37202	 <b>Laque de Garance, authentique</b> , à partir de racines naturelles	⌆
37203	 <b>Laque de Garance, jaunâtre</b> , colorant naturel extrait de racines de garance et précipité au sel d'étain	⌆
372051	 <b>Laque de Garance, Corail</b> , extrait de racines	⌆
372057	 <b>Laque de Garance, Rouge Carmin</b> , précipitée au cuivre	⌆
372059	 <b>Laque de Garance, Marron</b> , extrait de racines, précipité à l'étain	⌆
372141	 <b>Laque de Garance, rouge foncé</b> , extrait de racines, brillant, couleur intense, très fin, translucide	⌆
372142	 <b>Laque de Garance, bordeaux</b> , extrait de racines, brillant, très fin	⌆
37217	 <b>Laque de Garance, marron violette</b> , fin, extrait de racines	⌆
37218	 <b>Laque de Garance, violette</b> , extrait de racines	⌆






## ///

- 42000  **Cinabre**, sulfure de mercure synthétique, originaire de Chine
- 42050  **Rouge Zirconium**, rouge de cadmium dans une matrice de silicate de zirconium
- 42100  **Carmin Naccarat**, rouge cochenille authentique
- 42300  **Cérium rouge**
- ⓐ ✕ 42500  **Minium**, contient du plomb, toxique
- 42601  **Rouge outremer, violet rosâtre**, très résistant à la lumière, légèrement bleuâtre
- 42605  **Rouge outremer B, rose foncé**, rose antique, très résistant à la lumière

## /// Poudre de Grenat

- 42711  **Poudre de Grenat, rouge, très fine**, 0,1 - 0,3 mm
- 42712  **Poudre de Grenat, rouge, fine**, 0,2 - 0,6 mm
- 42714  **Poudre de Grenat, rouge, médium**, 0,4 - 0,8 mm
- 42716  **Poudre de Grenat, rouge, épaisse**, 0,7 - 1,2 mm

## /// Pigments de Studio

- 55200  **Pigment de Studio, Orange**, pigment organique avec matière de remplissage
- 55300  **Pigment de Studio, Rouge clair**, pigment organique avec matière de remplissage
- 55400  **Pigment de Studio, Rouge foncé**, pigment organique avec matière de remplissage
- 55450  **Pigment de Studio, Bordeaux**, pigment organique avec matière de remplissage
- 55470  **Pigment de Studio, Rose**, pigment organique avec matière de remplissage




## JAUNE

## /// Fabrication propre






Les pigments de fabrication propre sont élaborés artisanalement à notre moulin de couleurs en Aichstetten. Vous trouvez le jaune Heydalsvegur, l'ocre de Bourgogne, l'ocre du Maroc et d'autres ocres jaunes dans ce chapitre, sous Terres/Terres jaunes.

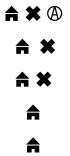
## /// Jaune de plomb

Il existe deux types de jaune de plomb. D'un côté on a le jaune de plomb I, qui, du Moyen Âge jusqu'à 1800, était considéré comme le jaune le plus clair dans la peinture à l'huile. Il s'agit d'un pigment très opaque, particulièrement approprié pour peindre des lumières. Il est pourtant vraisemblable que sa découverte soit postérieure à celle du jaune de plomb II. Celui-là surgit comme produit dérivé dans la fabrication du verre plombé, suite à une contamination du plomb avec de l'étain. En fondant de l'oxyde de plomb et d'étain avec de la poudre de quartz, on obtient un cristal de plomb jaune. À cause de sa dureté, le broyage et le tamisage de ce cristal deviennent des processus difficiles et laborieux. Le jaune de plomb II est particulièrement apte pour les vernis, dû à sa tonalité notamment plus chaude et une transparence plus élevée que le jaune de plomb I.

- ⓐ ✕ ⚠ 10100  **Jaune de plomb - étain, clair**, < 38 µ, contient du plomb, toxique
- ⓐ ✕ ⚠ 10110  **Jaune de plomb - étain, foncé**, < 38 µ, contient du plomb, toxique
- ⓐ ✕ ⚠ 10120  **Jaune de plomb - étain, type II**, 0 - 63 µ, contient du plomb, toxique






///

- 10130  **Jaune de Naples**, sulfate d'antimoine, < 50 µ, contient du plomb, toxique
- 10700  **Orpigment, authentique**, 175 µ, contient de l'arsenic, toxique
- 10800  **Réalgar, authentique**, 175 µ, contient de l'arsenic, toxique
- 11305  **Cornaline, jaune pâle**, < 120 µ
- 114051  **Poudre de diamant naturelle, vert-jaune**, à 100 µ















01

### /// Pigments de Cadmium

- 21010  **Jaune de Cadmium n° 1, citron**, opaque
- 21020  **Jaune de Cadmium n° 2, extra-clair**, opaque
- 21030  **Jaune de Cadmium n° 4, clair**, opaque
- 21040  **Jaune de Cadmium n° 6, moyen**, opaque
- 21060  **Jaune de Cadmium n° 9, foncé**, opaque

### /// Pigments organiques, synth.

- 23300  **Jaune Permanent, clair**, pigment organique
- 23310  **Jaune Permanent, moyen**, pigment organique
- 23330  **Jaune, verdâtre, PY 129**, transparent
- 23340  **Jaune isoindole**, pigment organique
- 23350  **Jaune Inde imitation**, contient du nickel, transparent
- 23370  **Jaune Pyramide, moyen**, jaune chaud clair
- 23380  **Pigment Jaune 83**
- 23650  **Jaune brillant**, Hansa jaune
- 23660  **Jaune isoindole, verdâtre**
- 23670  **Jaune isoindole, PY 110**, orange clair
- 23850  **Jaune Studio**, ancienne qualité du jaune Hansa
- 24000  **Orange-jaunâtre Isoindole, PY 139**, orange brillant

### /// Laque de Réséda




- 362611  **Laque de Réséda et de baie du neprun**, pigment de Laque
- 36262  **Laque de Réséda luteola**, verdâtre

### /// Osage

- 37370  **Osage laque, jaune**, fait à partir de la farine de bois


### /// Stil de Grain

Le stil de grain est un pigment laque ancien, utilisé fréquemment en peinture. Il s'employait surtout dans la peinture à la colle et murale, mais on le retrouvait aussi dans la production de tapisseries et de papier coloré. D'un mélange avec du vert d'oxyde de chrome, du bleu de Prusse, du noir ou des couleurs goudronnées s'ensuit une série de vernis bruns et verts, très appréciés dans la fabrication de papier. Aussi des jouets, du cuir, des huiles, de la cire et de savons furent colorés avec du stil de grain.

- 37392  **Stil de Grain, clair**, jaune vif clair
- 37394  **Stil de Grain**, couleur ocre chaude foncée
- 373941  **Stil de Grain, Schützenberger**, pigment transparent à tonalité verte-jaunâtre, claire





## /// Massicot


Ⓢ ✖ 43010  **Massicot, Litharge**, oxyde de plomb, contient du plomb, toxique

## /// Jaune de Bristol

Le jaune de Bristol est un pigment à base métallique (du bismuth non toxique), qui se caractérise surtout par sa haute opacité, son éclat et sa photorésistance. Il s'agit d'un bon substitut pour certains pigments historiques déjà disparus, mais aussi d'une excellente nouvelle couleur pour les artistes modernes. La poudre a un poids spécifique élevé, ce qui lui rend apte pour tous les médias.


43101  **Jaune de Bristol, clair**, imitation du jaune de Naples, sans plomb

43111  **Jaune de Bristol, médium**, imitation du jaune de Naples, sans plomb


43131  **Jaune de Bristol, rougeâtre**, imitation du jaune de Naples, sans plomb

## ///


43200  **Jaune de titane-nickel**, pigment minéral artificiel


43210  **Jaune de titane-nickel, verdâtre**, pigment minéral artificiel


43230  **Jaune praséodyme, clair**, Spinelle

43300  **Orange de titane**, orange doré

43340  **Hokkaido-Orange**, très fin, 1,3 μ

43500  **Jaune de cobalt**, auréoline

43600  **Soufre d'or**, pentasulfure d'antimoine


43870  **Jaune zircon**, silicate de zircon praséodyme

43880  **Jaune intense**, transparent


## /// Jaune de Bismuth

Ce pigment, tout à fait nouveau, est minéral et se caractérise par sa couleur jaune verdâtre. Il s'agit d'un pigment apte pour tous les liants, très pur, opaque, clair et résistant à l'eau et aux intempéries. Grâce à la finesse de ses particules, il est formidable pour toutes sortes de vernis. Sa résistance à la lumière reste excellente, même après l'avoir dilué ou mélangé à d'autres couleurs.


43910  **Jaune de bismuth, citron**, très résistant à la lumière


43915  **Jaune de bismuth, clair**, semblable au Jaune de Cadmium n° 4

43918  **Jaune de bismuth, médium**, semblable au Jaune de Cadmium n° 6

43920  **Jaune de bismuth, foncé**, semblable au Jaune de Cadmium n° 9

## /// Pigments de Studio

55100  **Pigment de Studio, Jaune**, pigment organique avec matière de remplissage

55125  **Pigment de Studio, Jaune d'oeuf**, pigment organique avec matière de remplissage



55140  **Pigment de Studio, Jaune doré solaire**, pigment organique avec matière de remplissage

## VERT

### /// Fabrication propre

Les pigments de fabrication propre sont élaborés artisanalement à notre moulin de couleurs en Aichstetten. Vous trouvez la Terre de Vérone, de la Bavière, de la Russie, la terre verte de Chypre, l'Épidote, le vert de Florence et d'autres verts dans ce chapitre, sous Terres/Terres vertes.

### /// Vert égyptien

10064  **Vert égyptien**, silicate de cuivre vert, lavé, 40 - 120 µ 

### /// Malachite

Nous mettons à votre disposition la malachite naturelle, mais aussi celle de qualité MP. Celle-ci s'obtient grâce à un procédé spécial, nommé d'après Michael Price, son découvreur, qui permet de renforcer les différentes nuances de la couleur, en améliorant ainsi la stabilité du pigment dans les liants huileux.



10300  **Malachite naturelle, standard**, 0 - 120 µ 

10310  **Malachite naturelle, extra fine**, 0 - 80 µ 

10341  **Malachite MP, grasse**, 100 - 125 µ 

10343  **Malachite MP, moyen**, 80 - 100 µ 

10344  **Malachite MP, fine**, 63 - 80 µ 

10345  **Malachite MP, extra fine**, 0 - 63 µ, très claire 

10346  **Malachite MP, très fine**, 0 - 20 µ 

### ///

10350  **Chrysocolle**, vert, 0 - 120 µ 

10355  **Dioptase, silicate de cuivre**, < 40 µ, vert bleu-ciel 

### /// Malachite fibreuse

En plus de la malachite en forme de tubercule, nous disposons d'une à qualité fibreuse. Celle-ci surgit probablement de la précipitation du cuivre avec l'acide carbonique de l'eau douce. Le pigment obtenu ici a une couleur plus intense que celui de la malachite en forme de tubercule.

103600  **Malachite fibreuse, standard**, 0 - 120 µ 

103601  **Malachite fibreuse, fine**, 0 - 80 µ 

### /// Malachite, Arabe

Cette malachite caractéristique de l'Algérie donne une poudre verte très brillante. Ce pigment réagit d'une façon très différente aux autres malachites, surtout parce qu'il se laisse travailler plus facilement.

103700  **Malachite Arabe, standard**, 0 - 120 µ 

103701  **Malachite Arabe, fine**, 0 - 80 µ 

### /// Atacamite

L'atacamite est un minéral très rare. Il est surtout connu pour son emploi, fréquent après 1550, dans la peinture sud-américaine, espagnole et hollandaise. L'atacamite est un pigment vert brillant, spécialement apte pour des liants neutres et aqueux-alcalins. Notre atacamite contient une très petite quantité de quartz.

103900  **Atacamite, standard**, 0 - 120 µ 

103901  **Atacamite, fine**, 0 - 80 µ 

## /// Conichalcite


La conichalcite est un minéral naturel. Il s'agit d'une composition chimique de carbonate de cuivre-arsenic. Sa couleur ressemble à celle du vert de Paris et n'est pas comparable à celle des pigments synthétiques.

✖ ♣ 10870  **Conichalcite**, contient de l'arsenic, toxique

## /// Aegerine

L'aégerine est un silicate plombé, qui prend la forme de cristaux aiguillés verts foncés. Nous obtenons notre aégerine au Malawi.

✖ ♣ 11140  **Aegerine, fin**, terre verte foncée, 0 - 63 µ

♣ 11141  **Aegerine**, terre verte foncée, 63 - 80 µ

## /// Vert d'Andeer

Ce Gneiss provient de la région d'Andeer, en Suisse. Il s'agit d'un minéral vert clair, semblable à la Serpentine.

♣ 11181  **Vert d'Andeer, fin**, 0 - 200 µ

♣ 11182  **Vert d'Andeer, moyen**, sable fin, 200 - 500 µ

♣ 11183  **Vert d'Andeer, épais**, sable, 0,5 - 2 mm

## ///

♣ 11200  **Jaspe Vert**, standard, vert bleuâtre cristallin, silicate de fer, 0 - 120 µ

♣ 11210  **Quartz Vert**, 63 - 100 µ

♣ 11230  **Vert d'opale**, du Colorado, céladonite, < 63 µ

♣ 11250  **Céladonite, Porphyre**, terre verte de la Côte d'Azur

♣ 11354  **Vert d'ardoise de Mels**, provenant de Mels, Suisse


♣ 11390  **Jade de Russie, très fin**, < 63 µ

♣ 11391  **Jade de Russie, fin**, 40 - 100 µ

♣ 11392  **Jade de Russie, moyen**, 100 - 120 µ

## /// Fucsité

♣ 11420  **Fucsité, extra fin**, mica de quartz vert, 0 - 100 µ

♣ 11421  **Fucsité, fin**, mica de quartz vert, 100 - 250 µ

♣ 11422  **Fucsité, moyen**, mica de quartz vert, 250 - 500 µ

♣ 11424  **Fucsité, grossier**, mica de quartz vert, 500 - 1000 µ

## /// Résine cuivrée














♣ 12200  **Résine cuivrée**, vert de cuivre transparent

## /// Pigments organiques, synth.



23000  **Vert Phthalo, bleuâtre, PG 7**, foncé

23010  **Vert Phthalo, jaunâtre, PG 36**, résistant à la lumière



## ///

36267	 <b>Indigo vert, 0 - 63 µ</b>	▲
37391	 <b>Stil de Grain</b>	▲
44100	 <b>Vert de Cobalt</b> , contient du cobalt	
44110	 <b>Oxyde de Cobalt bleu-verdâtre</b> , contient du cobalt	
44130	 <b>Vert-Cobalt</b> , vert bouteille, contient du cobalt	
44151	 <b>Vert de Cobalt bleuâtre A</b> , contient du cobalt	
44190	 <b>Vert pastel, Vert Victoria</b> , très résistant à la lumière, transparent	
44200	 <b>Oxyde de chrome vert</b> , opaque	
44250	 <b>Vert Viride</b> , vert vive oxhydrate de chrome, tonalité émeraude brillante	✘
44280	 <b>Vert permanent</b> , mélange, résistant à la lumière	
44290	 <b>Prep Vert C</b> , stock résiduel	
44400	 <b>Malachite, synthétique</b> , contient du cuivre	
44450	 <b>Vert-de-gris, synthétique</b> , poudre épaisse verte-bleuâtre, contient du cuivre	

## /// Pigments de Cadmium

44500	 <b>Vert de Cadmium, clair</b> , mélange de jaune de cadmium et bleu phthalocyanine
44510	 <b>Vert de Cadmium, foncé</b> , mélange de jaune de cadmium et bleu phthalocyanine

## /// Pigments de Studio

55700	 <b>Pigment de Studio, Vert clair</b> , pigment organique avec matière de remplissage
55800	 <b>Pigment de Studio, Vert foncé</b> , pigment organique avec matière de remplissage



**BLEU / VIOLET**

## /// Fabrication propre

Les pigments de fabrication propre sont élaborés artisanalement à notre moulin de couleurs en Aichstetten.


## /// Smalt

Le smalt est le plus ancien pigment de cobalt connu. Notre smalt est élaboré selon une recette du XIXe siècle, consistant à rôtir un mélange de sels de cobalt en poudre. En tant que cristal et transparent, le smalt a une très bonne opacité et doit être broyé grossièrement.

10000	 <b>Smalt, standard</b> , d'après une recette de 1820, 0 - 120 µ	▲
10010	 <b>Smalt, extra fin</b> , d'après une recette de 1820, < 80 µ	▲



## /// Bleu égyptien

Le bleu égyptien est le premier pigment synthétique connu. Très apprécié dans les anciens empires de Babylone et de l'Égypte, son emploi décru notamment avec l'arrivée de l'empire romain. La couleur du bleu égyptien varie considérablement selon sa composition, le processus de fabrication et la taille des grains, et comprend des nuances qui vont d'un bleu foncé jusqu'à un bleu blanchâtre.




10060	 <b>Bleu égyptien</b> , authentique, silicate de calcium cuivre, < 120 µ	▲
-------	---	---

## /// HAN-bleu


Dans la nature on ne retrouve pas souvent la couleur bleue. Dans la Mésopotamie on trouvait du cobalt, à partir duquel on élaborait le smalte. En Égypte il n'y a pas de cobalt, mais on retrouve du cuivre, qui permit aux égyptiens de produire leur fameux bleu. La production du Bleu HAN chinois a été longtemps un mystère. Cependant, de nos jours nous pouvons vous offrir ce bleu légèrement rougeâtre.

- 🏠 10071  **HAN-bleu, fin**, bleu de la dynastie chinoise Han, 0 - 40 µ
- 🏠 10072  **HAN-bleu, foncé**, bleu de la dynastie chinoise Han, 40 - 80 µ

## ///

- 🏠 10074  **Pourpre de HAN, fin**, de la dynastie chinoise Han, < 40 µ
- 🏠 10075  **Pourpre de HAN, foncé**, de la dynastie chinoise Han, 40 - 80 µ
- 🏠 10170  **Bleu Ploss**, acétate de calcium-cuivre

## /// Cendre Bleu

- 🏠 10180  **Cendre Bleu**, Azurite synthétique
- 🏠 10184  **Cendre Bleu, blue bice**, carbonate cuivre



## /// Azurite

Les ateliers de peinture médiévaux étaient pleins de secrets techniques. Un de ces secrets concernait l'azurite, qui demeurait parfois stable dans des liants huileux, alors que les pigments contenant du cuivre devenaient plutôt verts au contact avec de l'huile. Michael Price, un de nos plus anciens clients, développa une méthode afin d'empêcher cette réaction. Nous avons amélioré cette procédure et maintenant, en plus du lavage d'après la méthode MP, nous tamisons minutieusement le pigment, obtenant ainsi une meilleure séparation des qualités. De cette façon, la couleur devient plus manifeste et son application plus facile. Les qualités d'azurite qualifiées dorénavant comme MP, sont obtenues en suivant la méthode Michael Price. La production des qualités d'azurite les plus fines (10207 et 10208) est limitée. Bien sûr, nous mettons aussi à votre disposition d'autres azurites naturelles et sans laver.

- 🏠 10200  **Azurite naturelle, standard**, 0 - 120 µ
- 🏠 10201  **Azurite MP, rougeâtre foncé**, 100 - 125 µ
- 🏠 10203  **Azurite MP, bleu foncé**, 80 - 100 µ
- 🏠 10204  **Azurite MP, bleu neutre**, 63 - 80 µ
- 🏠 10206  **Azurite MP, bleu clair**, 38 - 63 µ
- 🏠 10207  **Azurite MP, bleu-verdâtre clair**, grain extra fin, < 38 µ
- 🏠 10208  **Azurite MP, exclusif**, < 38 µ, le plus clair entre les Azurites
- 🏠 10210  **Azurite naturelle, fine**, 0 - 80 µ

## /// Turquoise

La turquoise est une espèce minérale bleu-verdâtre formée de phosphate hydraté de cuivre et d'aluminium.





- 🏠 103800  **Turquoise, bleu ciel, standard**, 0 - 120 µ
- 🏠 103801  **Turquoise, bleu ciel, fine**, 0 - 80 µ

## /// Vivianite







La vivianite est un phosphate de fer hydraté. La poudre obtenue est gris bleue.

- 🏠 104000  **Vivianite**, 0 - 120 µ

## /// Sodalite



























- 104200  **Sodalite, standard**, 0 - 120 µ, bleu-lilas clair, tonalité grisâtre 
- 104201  **Sodalite, fine**, 0 - 80 µ, bleu-lilas clair, tonalité grisâtre 

## ///

- 10435  **Kyanite, bleuâtre**, < 80 µ 
- 104602  **Cavansite, extra fine**, 0 - 40 µ 
- 10470  **Pentagonite**, opaque, turquoise pastel, provenant de l'Inde, < 40 µ 



## /// Lapis-lazuli

Le lapis-lazuli est une roche rare, très appréciée depuis l'Antiquité par sa couleur bleue intense. Il y a deux gisements connus, l'un se trouve en Afghanistan et est exploité depuis 8000 ans, l'autre se trouve au Chili et n'est connu que depuis le XXe siècle.









- 10500  **Lapis-lazuli, qualité naturelle**, outremer naturel, bleu grisâtre 
- 10510  **Lapis-lazuli, qualité moyenne**, outremer naturel, bleu grisâtre 
- 10520  **Lapis-lazuli, bonne qualité**, outremer naturel 
- 10530  **Lapis-lazuli, pur**, outremer pur, Bleu de Fra Angelico 
- 10540  **Lapis-lazuli, clair**, fait à partir de cristaux 
- 10550  **Lapis-lazuli, bleu pur**, brillant, < 20 µ, de l'Amérique de Sud 
- 1056020  **Lapis-lazuli du Chili**, 0 - 20 µ 
- 1056025  **Lapis-lazuli du Chili**, 20 - 25 µ 
- 1056038  **Lapis-lazuli du Chili**, 25 - 38 µ 
- 1056045  **Lapis-lazuli du Chili**, 38 - 45 µ 
- 10561  **Lapis-lazuli, des Andes - pierre**, en morceaux, prix / kg 
- 10562  **Lapis-lazuli, bleu ciel**, provient du Chili, naturel, pigment cristallin 
- 10580  **Cendres outremer**, couleur bleue-grisâtre 

## /// Violet de la Côte d'Azur

Il s'agit d'un schiste dur micacé, puis coloré violet à cause du fer et du manganèse. En Suisse, près de Sargans, puis entre Nice et Turin (Alpes Maritimes), se trouvent deux gisements encore accessibles aujourd'hui.






- 11350  **Violet de la Côte d'Azur**, Caput mortuum clair, de Mels, Suisse 

## /// Pigments organiques, synth.








- 23050  **Bleu Phthalo, bleu primaire, PB 15:1**, résistant à la lumière
- 23060  **Bleu Phthalo, royal, PB 15:3**, bleuâtre
- 23070  **Bleu Phthalo, rougeâtre, PB 15:6**, résistant à la lumière
- 23080  **Bleu Phthalo, vert, PB 16**, très résistant à la lumière
- 23085  **Prep Bleu C**, stock résiduel
- 23100  **Bleu Anthraquinone, PB 60**, bleu acier
- 23451  **Violet de dioxazine**, sans halogène
- 23710  **Violet Quinacridone, PV 19**, violet rougeâtre

## /// Indigo










Notre indigo vert (#36267) peut être trouvé dans ce chapitre, section vert. Notre pâte de Couleur KREMER indigo, synthétique (#360094) peut être trouvée dans le **chapitre 06** Couleurs prêtes-à-l'emploi, Produits pour la Restauration & Produits pour la dorure.

- 36000  **Indigo, authentique**, en poudre, provenant de la plante *Indigofera tinctoria* (Inde)
- 36002  **Indigo, authentique, en morceaux**, (Inde)
- 🏠 36003  **Indigo de guède**, colorant bleu naturel, *isatis tinctoria*
- 36004  **Indigo, polygonum japonais**
- 36009  **Indigo, synthétique**, VAT Blue 1





## ///

- 🏠 36010  **Pourpre de Tyr, authentique**, pourpre impériale, colorant rouge
- 🏠 36015  **Purpurissum**, pigment pourpre selon la recette de Pline
- 360161  **Purpurissum brillant, rougeâtre**, sur terre de diatomée
- 360162  **Purpurissum brillant, rougeâtre-violet**, sur terre de diatomée
- 360163  **Purpurissum brillant, rougeâtre clair**, sur terre de diatomée
- 360164  **Purpurissum brillant, rougeâtre moyen**, sur terre de diatomée
- 360165  **Purpurissum brillant, violet**, sur terre de diatomée

## /// Pigments outremer














- 45000  **Bleu outremer, extra-foncé**, pigment minéral synthétique
- 45010  **Bleu outremer, foncé**, pigment minéral synthétique
- 45020  **Bleu outremer, rougeâtre**, pigment minéral synthétique
- 45030  **Bleu outremer, verdâtre extra**, pigment minéral synthétique
- 45040  **Bleu outremer, verdâtre clair**, pigment minéral synthétique
- 45080  **Bleu outremer, clair**, pigment minéral synthétique
- 45100  **Violet outremer, médium**, bleuâtre, mélange
- 45110  **Violet outremer, rougeâtre, foncé**
- 45120  **Violet outremer, rougeâtre clair**, pigment minéral synthétique

## ///




- 45202  **Bleu Milori LUX**, aussi appelé bleu de Prusse, bleu de Berlin
- 45350  **Violet de manganèse**, pigment minéral synthétique
- 45364  **Bleu de cuivre**, phosphate de cuivre, turquoise clair
- 45400  **Bleu céruléen de zircon**, bleu clair, semi-opaque

### /// Pigments de cobalt

Le bleu de cobalt est un pigment récent. Découvert par Leithner en 1775, il n'a pas été produit industriellement que jusqu'au début du 19<sup>e</sup> siècle. Depuis lors, il est indispensable dans toutes les palettes d'artistes. Avant tout, il est très joli dans les media aqueux. Bleu de cobalt est très résistant à la lumière et au temps, c'est un pigment idéal pour la peinture de fresques. Nous distribuons seulement la plus haute qualité.

- 45700  **Bleu de cobalt, foncé**, pigment minéral synthétique
- 45701  **Bleu de cobalt, foncé, verdâtre**, légèrement plus clair et verdâtre que 45700
- 45702  **Bleu de cobalt, Sapporo**
- 45710  **Bleu de cobalt, médium**, opaque
- 457141  **Bleu de cobalt, mat**, pigment minéral synthétique
- 45720  **Bleu de cobalt, clair**, pigment minéral synthétique
- 45730  **Bleu céruléen de cobalt**
- 45740  **Bleu de cobalt, verdâtre**
- 45750  **Bleu de cobalt, turquoise clair**
- 45760  **Bleu de cobalt, turquoise foncé**
- 45800  **Violet de cobalt, foncé**, semi-opaque, phosphate de cobalt
- 45810  **Violet de cobalt brillant, foncé**, < 75 µ
- 45820  **Violet de cobalt, clair**, brillant

### /// Pigments de Studio



- 55500  **Pigment de Studio, Bleu clair**, pigment organique avec matière de remplissage
- 55600  **Pigment de Studio, Bleu foncé**, pigment organique avec matière de remplissage
- 55900  **Pigment de Studio, Violet**, pigment organique avec matière de remplissage

## BLANC

### /// Fabrication propre

Les pigments de fabrication propre sont élaborés artisanalement à notre moulin de couleurs en Aichstetten.

#### /// Alba Albula















- 11283  **Alba Albula**, poudre de pierre, blanc-chamois, provenant du passage Albula- Suisse 

#### /// Dolomite de Sucre

Le Dolomite de Sucre provient des Alpes Suisses. Il se compose de petits cristaux et se caractérise par sa couleur blanche très pure.



- 11290  **Dolomite de Sucre**, 0 - 120 µ 
- 11291  **Dolomite de Sucre, grassier**, 120 - 250 µ 

#### ///









- 11320  **Rhodochrosite**, rose-coraïl pâle, 0 - 120 µ 
- 11400  **Cristal de roche**, 80 - 150 µ 
- 11401  **Cristal de roche, extra- fin**, 0 - 63 µ 
- 11405  **Poudre de diamant**, blanc naturel, 60 - 80 µ 
- 114052  **Poudre de diamant naturelle, 140/170 µ**, petits cristaux brillants blancs-argentés 
- 114053  **Poudre de diamant naturelle, 250 µ**, petits cristaux brillants blancs-argentés 
- 11410  **Blanc coquille d'oeuf**, poudre blanche fine 

## /// Bianco San Giovanni









Bianco San Giovanni est un pigment brut, d'origine minérale de chaux hydratée, décrit pour la première fois par Cennino Cennini.

- 🏠 11415  **Bianco San Giovanni, fin**, d'après la recette de Cennino Cennini
- 🏠 11416  **Bianco San Giovanni, épais**, d'après la recette de Cennino Cennini

## ///

- ✖ 🏠 11674  **Obsidienne noire**, verre naturel du Mexique
- 🏠 11800  **Sélénite, moulue standard**, Chypre, 0 - 120 µ
- 🏠 11810  **Sélénite, fine**, Chypre, 0 - 80 µ
- 🏠 11830  **Aragonite**, blanc pur, 0 - 63 µ
- 🏠 11840  **Albâtre blanc, en morceaux**, provient du Maroc, pur et transparent
- 🏠 11850  **Albâtre jaunâtre, en morceaux**, provient du Maroc
- 🏠 11900  **Magnésite**, carbonate de magnésium < 80 µ
- 🏠 12470  **Craie blanche naturelle**, provient de la Belgique, en morceaux de 8 x 1 x 1 cm













## ///

- Ⓜ ✖ 46000  **Blanc de Kremser**, blanc de plomb, authentique, contient du plomb, toxique
- 46100  **Lithopone**, blanc de lithopone, blanc de zinc, 60 % sulfure de zinc
- 46200  **Blanc de titane**, rutile, très couvrant, extrêmement pur
- 46280  **Dioxyde de titane naturelle**, couleur chamois, opaque
- 46300  **Blanc de zinc**, sans plomb
- 46350  **Sulfure de zinc**
- 46360  **Blanc Kremer**, blanc pur, 5 µ, zircon oxyde
- ⬇ 46400  **Gofun Shirayuki**, blanc de perle japonais élaboré avec des coquilles d'huître

## BRUN / NOIR







### /// Fabrication propre

Les pigments de fabrication propre sont élaborés artisanalement à notre moulin de couleurs à Aichstetten.




- 🏠 10437  **Kyanite, gris foncé**, < 80 µ
- Ⓜ ✖ 🏠 10900  **Galène**, sulfure de plomb, gris foncé, brillant, contient du plomb, toxique
- 🏠 10920  **Pyrite**, 0 - 120 µ, grain standard, gris verdâtre brillant
- 🏠 10930  **Pyrite, extra-fine**, 0 - 80 µ, gris verdâtre brillant
- 🏠 10940  **Stibrite**, 0 - 200 µ
- 🏠 10975  **Brun de météorite**, < 80 µ
- 🏠 11282  **Nero Bernino**, tonalité gris verdâtre, 0 - 120 µ
- 🏠 11324  **Rhodonite, noir**, < 80 µ
- 🏠 11356  **Gris de Mels**, ardoise noire très dure
- 🏠 11360  **Brun brillant de Zürs**, Radiolarit, ardoise brune-rougeâtre autrichienne
- 🏠 11362  **Gris de Bourgogne**, < 80 µ
- 🏠 11670  **Onyx noir**, 0 - 120 µ

### /// Noir de carbone




La structure homogène du squelette carboné est essentielle pour les couleurs noires: Plus la structure de la matière première est uniforme, plus la qualité est élevée.

12000		<b>Noir d'ivoire, authentique</b>	🏠 ↕
12010		<b>Noir de pêche, noir mat</b>	🏠
12015		<b>Noir de raisin, tonalité bleuâtre</b>	🏠
12020		<b>Noir de cerise, tonalité brunâtre</b>	🏠
12040		<b>Shungit, noir pour la peinture d'icônes, russe, &lt; 80 µ</b>	🏠
12440		<b>Noir de Bideford, poudre, 80 µ</b>	🏠

### ///

12030		<b>Atramentum, noir intense</b>	🏠
12045		<b>Tourmaline noire, brillante, &lt; 120 µ</b>	🏠
12100		<b>Bistre, fait de la suie de bois</b>	🏠

### /// Noir de Sépia

12400		<b>Noir de Sépia, cru, séché, colorant noir-brunâtre</b>	🏠
12401		<b>Noir de Sépia, grain fin, cru, séché, colorant noir-brunâtre, 0 - 80 µ</b>	🏠
12402		<b>Noir de Sépia, très fin, cru, séché, colorant noir-brunâtre, 0 - 63 µ</b>	🏠


### /// Craie Noire

Cette craie noire provient de la France. On peut tailler la craie en différentes grandeurs, par ex. Pour dessiner avec un porte de crayon. Les prix sont calculés au poids.





12450		<b>Craie Noire de France, 15 - 30 g</b>	🏠
12451		<b>Craie Noire de France, 30 - 80 g</b>	🏠
12452		<b>Craie Noire de France, 80 - 150 g</b>	🏠

### /// Graphite en morceaux






Approprié pour dessiner. On peut couper le graphite en petites pièces avec une scie.

12460		<b>Graphite, petits morceaux, environ 250 g, très brillant</b>	🏠
-------	--	--	---





### /// Pigments organiques, synth.

23480		<b>Quinacridone Châtain, PR 206, très résistant à la lumière</b>
23500		<b>Marron, PR 179, rouge bordeaux, foncé</b>
23502		<b>Marron brun, le pigment contient des particules grossières</b>
24100		<b>Noir d'aniline, noir neutre</b>

### ///







47000		<b>Noir de Vigne d'Allemagne, noir végétal pur</b>
47100		<b>Noir d'os, charbon d'os d'animal</b>
47120		<b>Nano F - Noir, très fin</b>
47200		<b>Noir d'ivoire JU, noir d'os, qualité supérieure</b>
47250		<b>Noir de fumée, noir de lampe</b>

### /// Basalte Noir




- 47324  **Basalte Noir, poudre fine**, 0 - 0,3 mm, séché au feu
- 47326  **Basalte Noir, sable fin**, 0,1 - 0,3 mm, séché au feu
- 47327  **Basalte Noir, sable fin-médium**, 0,2 - 0,6 mm, séché au feu
- 47328  **Basalte Noir, sable**, 0,5 - 1 mm, séché au feu

### /// Pigments de Spinelle




Les pigments de Spinelle ont une résistance à la lumière excellente. Ils sont appropriés pour presque toutes les techniques.

- 47380  **Spinelle noir n° 38**, spinelle de cuivre-chrome-fer
- 47400  **Spinelle noir**, spinelle de cuivre-manganèse
- 47410  **Spinelle gris**, spinelle de fer-manganèse
- 47420  **Spinelle noir n° 42**, spinelle de cuivre-chrome
- 47430  **Spinelle noir n° 43**, spinelle de chrome-fer-nickel-manganèse
- 49700  **Hématite d'oxyde de chrome, spinelle**, brun-noir







### ///

- 47501  **Noir de manganèse**, contient du manganèse
- 47510  **Gris de manganèse**, contient du manganèse
- 47530  **Noir ciment**, mélange - disponibilité limitée

### /// Graphite

- 47600  **Bitume**, asphalte-graphite, américain
- 47700  **Poudre de graphite argentée**, grain extra fin
- 47710  **Poudre de graphite, noir**, grain fin

### /// Farine de bois












-  47800  **Farine de bois en poudre**, hêtre
-  47810  **Farine de bois en particules, fin**, grain 0,5 - 1 mm, hêtre
-  47820  **Farine de bois en particules, épais**, grain 1 - 2 mm, hêtre

## COULEURS TERRE

Depuis toujours, les pigments ont été élaborés à partir de matières premières, telles que des minéraux et des terres. Les hommes préhistoriques utilisaient déjà du charbon de bois, de la terre jaune, rouge et du calcaire blanc pour leurs peintures.

### /// Terres Jaunes

#### /// Fabrication interne


11272	 <b>Ocre jaune, d'Andalousie, 0 - 80 µ</b>	🏠
11520	 <b>Jarosite, ocre jaune, clair &lt; 100 µ</b>	🏠
11540	 <b>Ocre clair, allemand, de la région de Taunus</b>	🏠
11551	 <b>Jaune de Heydalsvegur, jaune doré, couleur terre de l'Islande</b>	🏠
11572	 <b>Ocre jaune de Bourgogne, fin, français, 0 - 80 µ</b>	🏠
11573	 <b>Ocre jaune de Bourgogne, français, 0 - 120 µ</b>	🏠
116420	 <b>Ocre marocain jaune, &lt; 120 µ</b>	🏠
116421	 <b>Ocre marocain jaune, fin, &lt; 80 µ</b>	🏠
17000	 <b>Ocre pâle du Chypre, Jarosite</b>	
17020	 <b>Jaune de Perse, Hormuz jaune d'oxyde de fer Markazi, naturel</b>	🏠
17050	 <b>Terre de Sienne naturelle, Monte Amiata, lavée, très légère</b>	🏠

#### ///

40010	 <b>Ocre français JTCLES, jaune clair, lavé</b>
40012	 <b>Ocre français, très clair, jaune</b>
40013	 <b>Ocre français, extra clair, jaune</b>
40030	 <b>Ocre français JOLES, jaune, lavé</b>
40040	 <b>Ocre français JCLES, jaune, lavé</b>
40050	 <b>Ocre français JFLES, jaune, lavé</b>
40060	 <b>Ocre français JALS, jaune chaud, lavé</b>
40070	 <b>Ocre français SOFODOR, jaune doré</b>
40130	 <b>Ocre français SAHARA, jaune</b>
40195	 <b>Ocre doré, de Pologne, provenant de Carpathes</b>
40200	 <b>Ocre Avana, verdâtre, italien</b>
40214	 <b>Ocre doré DD, très fin, jaune doré clair, allemand</b>
40220	 <b>Ocre doré, italien, jaune clair, Sienna de Vérone</b>
40241	 <b>Brun de biche, ombre naturelle très claire, allemande</b>
40260	 <b>Satinobre, provenant du Monte Amiata, en Italie, orange doré</b>
40280	 <b>Ocre jaune d'Amberg, foncé, allemand</b>
40301	 <b>Ocre d'oxyde de fer, jaune, jaune foncé</b>
40310	 <b>Ocre foncé, allemand, ocre lumineux, jaune chaud</b>
40320	 <b>Ocre foncé, italien, ocre lumineux, transparent, jaune chaud</b>
40392	 <b>Terre de Sienna naturelle, française, ocre naturel</b>
40400	 <b>Terre de Sienna naturelle, italienne, ocre naturel</b>
40404	 <b>Terre de Sienna, Badia, naturelle, italienne</b>
40410	 <b>Terre de Sienna, brunâtre, naturelle, italienne</b>





## /// Terres Rouges

## /// Fabrication interne




- ▲ 11550  **Rouge de Snaefellsjoekull**, rouge brun-violet, foncé, couleur terre de l'Islande

**Ocre rouge de Bourgogne**







L'ouest de la Bourgogne, au sud et au nord de la Loire, débordait de mines anciennes d'ocre. À cause de sa faible rentabilité, ces mines ont été fermées en 1970. Les ocres de la Bourgogne sont cependant très recherchés en raison de leur intensité, très supérieure à celles des ocres provenant du sud de la France. Pour les ocres de la Bourgogne jaunes, voir Terres jaunes.

- ▲ 11574  **Ocre rouge de Bourgogne, fin**, 0 - 80 µ
- ▲ 11575  **Ocre rouge de Bourgogne**, 0 - 120 µ
- ▲ 11576  **Ocre rouge foncé de Bourgogne, grain fin**, 0 - 80 µ
- ▲ 11577  **Ocre rouge foncé de Bourgogne**, 0 - 120 µ











**Ocre rouge espagnol**

- ▲ 11274  **Ocre rouge, d'Andalousie**, < 80 µ
- ▲ 11584  **Ocre rouge espagnol**, provenant de la Castille, grain standard 0 - 120 µ
- ▲ 11585  **Ocre rouge espagnol, extra-fin**, provenant de la Castille, grain extra-fin 0 - 63 µ



**Ocre marocain rouge**

- ▲ 116430  **Ocre marocain rouge**, < 120 µ
- ▲ 116431  **Ocre marocain rouge, fin**, < 80 µ
- ▲ 116440  **Ocre marocain rouge foncé**, < 120 µ
- ▲ 116441  **Ocre marocain rouge foncé, fin**, < 80 µ
- ▲ 12480  **Sanguine en morceaux, coupée**, de Theley, environ 8 x 1,7 cm
- ▲ 17280  **Rouge de Perse**, Hormuz rouge d'oxyde de fer, naturel



## ///

- 40020  **Ocre français RTFLES**, rouge, lavé
- 40080  **Ocre français HAVANE**, orange
- 40090  **Ocre français SOFOROUGE**, rouge
- 40430  **Terre de Sienne brûlée, foncée**, italienne, n° 3
- 40440  **Rouge de Pompéi**, terre de Sienne brûlée provenant de la Toscane
- 40470  **Terre de Sienne brûlée, française**, terre naturelle
- 40490  **Rouge Sartorius**, pigment de terre naturel, italien
- 40503  **Bolus rouge**, terre rouge naturelle, allemande
- 40510  **Rouge de Venise**, terre rouge naturelle, tonalité rougeâtre froide
- 40520  **Sanguine en morceaux**, sanguine molle


**Rouge Anglais**

- 40542  **Rouge Anglais, clair**, terre rouge mélangée, orange, brûlée
- 40545  **Rouge Anglais, foncé**, terre rouge mélangée, brûlée, allemande

## /// Mélange de Terres

- 41550  **Terre de Pozzuoli**, mélange de terres rouges
- 41600  **Terre Ercolano**, mélange de terres oranges

## /// Terres d'ombre













- 40610  **Terre d'ombre naturelle**, de Chypre
- 40611  **Terre d'ombre naturelle, claire**, de Chypre
- 40612  **Terre d'ombre, verdâtre sombre**, italienne
- 40623  **Brun de manganèse, intense**, contient du manganèse, provient du Maroc
- 40630  **Terre d'ombre naturelle, verdâtre**, allemande
- 40650  **Pyrite chromique**, semblable à la terre d'ombre, verdâtre, foncée
- 40660  **Terre d'ombre de Chypre, foncée**, naturelle
- 40700  **Terre d'ombre brûlée, rougeâtre**, italienne
- 40710  **Terre d'ombre brûlée, de Chypre**, brunâtre
- 40720  **Terre d'ombre brûlée, foncée, de Chypre**, brune-noirâtre
- 40723  **Terre d'ombre brûlée, type B**, de Chypre
- 40730  **Terre d'ombre brûlée, de Chypre**, rougeâtre claire

## /// Terres verte

## /// Fabrication propre





**Terre verte de Vérone**

Les gisements montagneux au Nord de la Vérone sont connus depuis l'Antiquité. Lors du grand séisme à Vérone (XIIe siècle), la meilleure qualité de terre, à dominante bleu, n'est plus accessible. Les terres disponibles aujourd'hui sont pourtant comparables aux qualités moyennes historiques.

- 11000  **Terre verte de Vérone, standard**, authentique, céladonite, grain standard, 0 - 120 µ 
- 11010  **Terre verte de Vérone, extra fine**, authentique, céladonite, grain extra fin 0 - 80 µ 
- 11100  **Terre verte de la Bavière**, 0 - 120 µ 
- 11110  **Terre verte de la Russie**, naturelle, grain fin, 0 - 120 µ 
- 11111  **Terre verte de la Russie, extra fine**, naturelle, 0 - 63 µ 
- 11120  **Volkonskoïte**, terre verte de la Sibérie, grain standard, 0 - 120 µ 





**Épidote**

L'épidote est un minéral qui appartient à la famille des silicates. La tonalité brillante et intense du pigment est obtenue grâce à un long processus de lavage. Sa couleur verte est souvent décrite comme pistache.

- 11150  **Épidote**, terre verte jaunâtre 
- 11151  **Épidote, extra verdâtre**, terre verte jaunâtre, 0 - 120 µ 






**Vert de Florence**

À travers un long processus consistant à moudre et blanchir une pierre verte et noire que l'on retrouve aux alentours de Volterra, à la Toscane, on obtient une très belle terre d'un vert brunâtre. Pendant que la qualité raffinée est surtout employée comme fond pour carnations et tempéra, celle de mouture plus grosse est idéale pour la peinture à fresque.






- 🏠 11152  **Vert de Florence**, terre verte lavée, fine, 60 - 120 µ
- 🏠 11552  **Vert de Brimisvellir**, vert mousse, semblable à la terre verte de Vérone, de l'Islande
- 🏠 17400  **Terre vert de Chypre**, authentique, standard
- 🏠 17410  **Terre verte-bleuâtre, de Chypre**, authentique, terre verte spécialement sélectionnée

**/// Terre verte, authentique**






La nature met à notre disposition une infinité de minéraux verts, dont les tonalités varient du vert au gris verdâtre. Beaucoup d'entre eux peuvent être utilisés pour colorier des surfaces. Généralement, l'effet colorant de ces poudres est dû au silicate de fer. C'est pour cela que les terres vertes authentiques réagissent avec les dispersions acryliques, grumelant et se solidifiant. Elles se travaillent pourtant facilement avec la chaux éteinte, les huiles séchantes, les colles et les résines synthétiques diluées.

- 40800  **Terre verte, jaunâtre pâle**, allemande
- 40810  **Terre verte de Bohême**, authentique, grain extra fin, tonalité verte pure et brillante
- 40821  **Terre verte de Vérone**, authentique, pure
- 40830  **Terre verte française**, claire
- 40850  **Terre verte, brûlée**, rougeâtre

**/// Terres, mélangée & traitées**

- 41700  **Terre verte de Vérone**
- 41750  **Terre verte de Vagone**, mélange de pigments
- 41770  **Terre verte Nicosia**, mélange de terres vertes et bleu de Cobalt, résistant à la lumière
- 41800  **Terre verte de Bohême, imitation**
- 41820  **Terre verte de Vérone, imitation**

**/// Terres brunes & noire****/// Fabrication propre**






- 🏠 11276  **Ocre brune, d'Andalousie**, 0 - 80 µ
- 🏠 11280  **Terre noire, d'Andalousie**, 0 - 80 µ
- 🏠 11530  **Ocre or-brun, allemand**, brun chaud
- 🏠 11620  **Ocre brune d'Otrante**, de l'Italie, brun rouge
- 🏠 11630  **Brun d'Iseo**, terre d'ombre brune-rougeâtre, de la Lombardie (Italie), transparente

**///**



- 40231  **Ocre brune, claire**, chaud, allemand

### /// Farine d'ardoise & Graphite

Les farines de schiste et de graphite gonflent avec l'eau, c'est pourquoi on les déconseille pour les surfaces extérieures.

- 40900  **Farine d'ardoise, extra-claire**, craie minérale, gris clair très fine
- 40911  **Farine d'ardoise, gris clair-verdâtre**, craie minérale
- 40920  **Farine d'ardoise, vert-grisâtre**, craie minérale
- 40960  **Graphite en poudre, 0 - 0,5 mm**, gris clair chaud
- 40970  **Graphite, en morceaux**




















### ///

- 41000  **Brun van Dyck**, Terre de Cassel
- 41050  **Brou de noix**, extrait de noyer, soluble à l'eau







## PIGMENTS D' OXYDE DE FER & PIGMENTS TRANSLUCIDES

Les oxydes de fer purs sont extrêmement photorésistants, opaques et stables. Ils sont spécialement recommandés pour les surfaces extérieures, en ciment et chaux. La gamme de couleurs est la même que celle des terres, allant du jaune au violet brunâtre foncé.


























### /// Orange / Rouge

- 48050  **Oxide de fer orange-jaune 943, Gamma**, oxyde de fer synthétique
- 48060  **Oxide de fer orange 960, clair**, oxyde de fer synthétique (> 3 nm)
- 48100  **Oxide de fer rouge 110 M, clair**, oxyde de fer synthétique (> 3 nm)
- 48120  **Oxide de fer rouge 120 M**, oxyde de fer synthétique (> 3 nm)
- 48150  **Oxide de fer rouge 130 B, médium**, oxyde de fer synthétique (> 3 nm)
- 48151  **Oxide de fer rouge, rouge brique**, oxyde de fer synthétique (> 3 nm)
- 48200  **Oxide de fer rouge 130 M, médium**, oxyde de fer synthétique (> 3 nm)
- 48210  **Oxide de fer rouge 160 M**, oxyde de fer synthétique (> 3 nm)
- 48220  **Caput mortuum synthétique 180 M, bleuâtre**, oxyde de fer synthétique, rouge perse (> 3 nm)
- 48250  **Oxide de fer rouge 222, foncé**, oxyde de fer synthétique (> 3 nm)
- 48289  **Oxide de fer rouge, micronisé**, pur, très résistant à la lumière (> 3 nm)
- 48600  **Oxide de fer rouge, naturel**, hématite, grain moyen
- 48651  **Hématite, très intense**, en poudre
- 48660  **Hématite, en morceaux**, morceaux d'env. 15 - 30 mm, dur, rouge
- 48700  **Caput mortuum, rougeâtre**, très opaque
- 48710  **Caput mortuum, foncé**, hématite
- 48750  **Caput mortuum, violet**, hématite, brunâtre
- 52350  **Rouge-orange translucide**, oxyde de fer
- 52400  **Rouge translucide médium**, oxyde de fer

## /// Jaune

- 48000  **Oxyde de fer jaune 920, médium**, oxyde de fer synthétique
- 48001  **Oxyde de fer, jaune maïs**, oxyde de fer synthétique
- 48020  **Oxyde de fer jaune 415, verdâtre**, oxyde de fer synthétique
- 48040  **Oxyde de fer jaune 940, foncé**, oxyde de fer synthétique (> 3 nm)
- 48045  **Oxyde de fer jaune 930, foncé**, oxyde de fer synthétique
- 52200  **Jaune translucide**, oxyde de fer

## /// Bruns / Noirs









- 48300  **Oxyde de fer brun 610, clair**, oxyde de fer synthétique (> 3 nm)
- 48320  **Oxyde de fer brun 640, médium**, oxyde de fer synthétique (> 3 nm)
- 48330  **Brun de manganèse de fer 645 T**, ombre brûlée synthétique (> 3 nm)
- 48340  **Oxyde de fer brun 655, rougeâtre**, un beau brun intense (> 3 nm)
- 48350  **Oxyde de fer brun 660, foncé**, oxyde de fer synthétique (> 3 nm)
- 48360  **Oxyde de fer brun 686, extra foncé**, oxyde de fer synthétique (> 3 nm)
- 48400  **Oxyde de fer noir 318, intense**, opaque, haut pouvoir colorant, oxyde de fer synthétique
- 48401  **Oxyde de fer noir, neutre**, oxyde de fer synthétique
- 48420  **Oxyde de fer noir 306, bleuâtre**, oxyde de fer synthétique
- 48422  **Oxyde de fer noir 360 bleuâtre**, pour le béton armé
- 48440  **Oxyde de fer noir 320, brunâtre**, oxyde de fer synthétique
- 48442  **Oxyde de fer noir 330, noir brunâtre**, pour le béton armé
- 48445  **Oxyde de fer noir 303 T**, oxyde de fer synthétique (> 3 nm)
- 48447  **Oxyde de fer noir, stable à haute température, 900°C**
- 48800  **Magnétite, extra fine**, poudre gris foncé, 10 µ, presque transparente
- 48806  **Magnétite, grossière**, poudre gris foncé, 100 µ
- 48900  **Mica ferreuse, gris**
- 48910  **Mica ferreuse, naturelle**, oxyde de fer de mica naturel, 0 - 63 µ, gris
- 48915  **Mica ferreuse, médium**, gris, 200 - 400 µ
- 48916  **Mica ferreuse, grossière**, gris, 400 - 600 µ
- 48917  **Mica ferreuse, très grossière**, gris, 600 - 1000 µ
- 48930  **Mica ferreuse violette**, plaquettes rouge-brillantes
- 48933  **Mica ferreuse violette, extra fine**, hématite, < 5 µ
- 489623  **Hématite espagnole, médium**, mica, argentée, 20 - 120 µ brillant
- 489624  **Hématite espagnole, grossière**, mica, argentée brillante, 100 - 200 µ

## PIGMENTS SPÉCIAUX & PIGMENTS À EFFET

Tout ce qui scintille et brille, puis tous les pigments métalliques se retrouvent dans ce chapitre. Les pigments synthétiques les plus modernes et ceux qui produisent des effets spéciaux, mais aussi des matières premières naturelles comme la nacre, les écailles de poisson et le mica, les écailles de verre colorées, les pigments fluorescents et phosphorescents sont classés dans le même groupe.

### /// Pigments Iridecents

#### /// Argent

- 50000  **IRIODIN® 103 RUTILE STERLING Argenté**, 10 - 60 µ, pigment perlescent argenté
- 50010  **IRIODIN® 153 FLASH PEARL, Argent S**, éclat métallique, 20 - 100 µ
- 50014  **MIRAVAL® 5411 MAGIC WHITE, Blanc**, 20 - 200 µ, pigment perlescent, éclat d'argent
- 50020  **IRIODIN® 163 FLITTERPERL, Argenté**, 20 - 180 µ, pigment perlescent
- 50021  **MIRAVAL® 5511 STARLIT WHITE, Lueur d'étoile**, 30 - 300 µ
- 50024  **IRIODIN® 183 Paillettes argentées, épais**, écailles, 45 - 500 µ
- 50035  **IRIODIN® 6103 Icy White, Blanc**, 5 - 40 µ, blanc argenté pur
- 50036  **IRIODIN® 96107 Icy White Lightning SW, Blanc**, 5 - 40 µ
- 50040  **IRIODIN® 119 POLAR WHITE, Argent polaire**, 5 - 25 µ
- 50080  **XIRALLIC® T60-10 SW Argent diamant**, 5 - 30 µ, pigment lueur de perle
- 50081  **XIRALLIC® NXT M260-60 WNT Panthera Silver, Argenté**, 5 - 30 µ, pigment lueur de perle
- 50084  **XIRALLIC® T 61-10 WNT Micro Silver, Argenté**, < 20 µm, pigment lueur de perle

#### /// Or

- 50016  **MIRAVAL® 5420 MAGIC GOLD, Doré soleil**, 20 - 200 µ
- 50061  **PYRISMA® T40-20 SW Color Space Jaune**, 5 - 35 µ
- 50078  **MIRAVAL® 5430 Cosmic Gold, Doré**, 20 - 200 µ
- 50079  **XIRALLIC® NXT M260-30 SW Leonis Gold, Doré**, 5 - 30 µ
- 50086  **XIRALLIC® T60-20 SW SUNBEAM, Sunshine Gold, Doré**, 5 - 30 µ
- 50100  **IRIODIN® 300 GOLD PEARL, Colibri, Doré**, 10 - 60 µ, pigment lueur de perle
- 50110  **IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fin**, 10 - 60 µ, pigment lueur de perle, doré
- 50111  **IRIODIN® 9307 STAR GOLD SW, Colibri, très fin**, 5 - 40 µ
- 50140  **IRIODIN® 351 Sunny Gold Pearl, Doré-soleil**, 5 - 100 µ, pigment lueur de perle
- 50160  **IRIODIN® 355 Doré scintillant**, 10 - 100 µ, pigment lueur de perle
- 50164  **IRIODIN® 383 Doré scintillant, grossier**, 45 - 200 µ
- 50179  **IRIODIN® 323 ROYAL GOLDSATIN, Satin d'or**, 5 - 25 µ, pigment lueur de perle
- 50180  **IRIODIN® 303 ROYAL GOLD, Doré**, 10 - 60 µ
- 50200  **IRIODIN® 320 BRIGHT GOLD PEARL, Doré pâle**, 10 - 60 µ
- 50220  **IRIODIN® 7205 ULTRA GOLD, Chroma Or-jaune**, 10 - 60 µ, pigment lueur de perle
- 50221  **IRIODIN® 249 FLASH GOLD, Chroma Doré**, 10 - 125 µ, écailles très grandes














## /// Rouge &amp; Cuivré








- 50011  **MIRAVAL® 5450 Cosmic Bronze**, 20 - 200 µ
- 50017  **MIRAVAL® 5421 MAGIC COPPER, Cuivre**, 20 - 200 µ, pigment lueur de perle
- 50062  **PYRISMA® T40-21 SW Color Space Rouge**, 5 - 35 µ
- 50085  **XIRALLIC® T60-21 SW SOLARIS RED, Rouge soleil**, 5 - 30 µ
- 50300  **IRIODIN® 500 BRONZE**, 10 - 60 µ, pigment lueur de perle
- 50320  **IRIODIN® 530 Glitter Bronze, Bronze scintillant**, 10 - 125 µ, pigment lueur de perle
- 50340  **IRIODIN® 7217 ULTRA COPPER, Chroma Cuivre**, 10 - 60 µ, pigment lueur de perle
- 50359  **IRIODIN® 522 Red-Brown Satin, Cuivre brillant satiné**, 5 - 25 µ, pigment lueur de perle
- 50360  **IRIODIN® 502 Red-Brown, Cuivre-brillant**, 10 - 60 µ, pigment lueur de perle
- 50361  **IRIODIN® 532 Glitter Red-Brown, Cuivre-brillant**, 10 - 100 µ, pigment lueur de perle
- 50400  **IRIODIN® 504 Rouge**, 5 - 40 µ, pigment lueur de perle
- 50410  **PYRISMA® F 80 - 51 SW Ferric Red, Rouge de fer**, 5 - 35 µ
- 50440  **COLORSTREAM® F10-51 Lava Red, Rouge**, 5 - 50 µ
- 50441  **COLORSTREAM® Lava Red F20-51 SW, Rouge**, 5 - 40 µ
- 50450  **XIRALLIC® NXT F260-51 SW Cougar Rouge**, 5 - 30 µ

## /// Violet

- 50015  **MIRAVAL® 5423 MAGIC LILAC, Violette**, 20 - 200 µ
- 50019  **MIRAVAL® 5422 MAGIC RED, Rouge**, 20 - 200 µ, rouge scintillant
- 50067  **PYRISMA® T40-22 SW Violet**, 5 - 35 µ
- 50068  **PYRISMA® T40-26 SW Magenta**, 5 - 35 µ
- 50083  **XIRALLIC® T 60-22 WNT Diamant améthyste**, 5 - 35 µ, pigment lueur de perle
- 50510  **IRIODIN® 7215 ULTRA RED, Chroma Rouge**, 10 - 60 µ, pigment lueur de perle
- 50520  **IRIODIN® 7219 Ultra Rutile Lilac Pearl**, 10 - 60 µ, pigment lueur de perle
- 50653  **PYRISMA® T30-01 Royal Damask**, 10 - 60 µ
- 50656  **COLORSTREAM® T20-01 WNT Viola Fantasy**, vert-violet, bicolore, 5 - 40 µ

## /// Bleu &amp; Vert

- 50012  **MIRAVAL® 5426 MAGIC GREEN, Vert**, 20 - 200 µ, transparent
- 50013  **MIRAVAL® 5425 MAGIC TURQUOISE**, 20 - 200 µ, transparent
- 50018  **MIRAVAL® 5424 MAGIC BLUE**, 20 - 200 µ, pigment lueur de perle
- 50063  **PYRISMA® T40-27 SW Indigo**, 5 - 35 µ
- 50064  **PYRISMA® T40-23 SW Bleu**, 5 - 35 µ
- 50065  **PYRISMA® T40-24 SW Vert**, 5 - 35 µ, vert brillant
- 50066  **PYRISMA® T40-25 SW Turquoise**, 5 - 35 µ
- 50082  **XIRALLIC® T 60-25 SW Cosmic Turquoise**, 5 - 35 µ, pigment lueur de perle
- 50500  **IRIODIN® 7225 Ultra Rutile Blue Pearl, Bleu**, 10 - 60 µ, pigment lueur de perle
- 50505  **PYRISMA® T81-23 SW LIQUID BLUE, Effet Bleu de cobalt**
- 50506  **XIRALLIC® NXT T260-23 SW Tigris Blue, Bleu**, 5 - 30 µ
- 50620  **IRIODIN® 7235 ULTRA GREEN, Chroma Vert**, 10 - 60 µ, pigment lueur de perle
- 50621  **IRIODIN® 299 Chroma Vert-éclair**, 10 - 125 µ

- 50620  **IRIODIN® 7235 ULTRA GREEN, Chroma Vert**, 10 - 60 µ, pigment lueur de perle
- 50640  **IRIODIN® 9507 Scarab Rouge SW**, 5 - 40 µ, pigment lueur de perle
- 50654  **Éclat de perle Magic Pourpre**, vert-pourpre, bicolore
- 50655  **COLORSTREAM® T10-04 Lapis Sunlight**, doré-vert, bicolore, 5 - 50 µ
- 50657  **COLORSTREAM® T10-02 ARCTIC FIRE, Feu magique**, 5 - 40 µ, vert-rouge-argenté, bicolore
- 50658  **COLORSTREAM® T10-03 TROPICAL SUNRISE, Vert magique**, 5 - 40 µ
- 50659  **PYRISMA® T30-00 Pacific Lagoon, Magic**









### /// Noire

- 50090  **IRIODIN® 600 BLACK MICA, Noir**, 10 - 60 µ

## /// Pigments scintillants






### /// Éclat d'argent

Ces écailles scintillantes argentées sont produites à partir de feuilles d'aluminium découpées rectangulairement puis recouvertes avec de la résine époxy, afin d'éviter son oxydation. Elles sont très résistantes à la lumière et aux intempéries.

- 50701  **Éclat d'argent, 0,1 x 0,1 mm**, recouvert d'époxyde
- 50702  **Éclat d'argent, 0,2 x 0,2 mm**, recouvert d'époxyde
- 50703  **Éclat d'argent, 0,2 x 0,4 mm**, recouvert d'époxyde
- 50704  **Éclat d'argent, 0,4 x 0,4 mm**, recouvert d'époxyde
- 50705  **Éclat d'argent, 0,6 x 0,6 mm**, recouvert d'époxyde
- 50724  **Paillettes d'aluminium, noires**, 400 µ, paillettes d'aluminium recouvertes de résine d'époxyde
- 50740  **Paillettes, biodégradable, 200 µ**
- 50742  **Paillettes, biodégradable, 400 µ**

### /// Éclat d'or




Ces écailles scintillantes dorées sont produites à partir de feuilles d'aluminium dorées découpées rectangulairement, puis, afin d'éviter son oxydation, recouvertes avec de la résine époxy.

- 50800  **Éclat d'or, 0,1 x 0,1 mm**, recouvert d'époxyde
- 50801  **Éclat d'or, 0,2 x 0,2 mm**, recouvert d'époxyde
- 50802  **Éclat d'or, 0,2 x 0,4 mm**, recouvert d'époxyde
- 50803  **Éclat d'or, 0,4 x 0,4 mm**, recouvert d'époxyde
- 50804  **Éclat d'or, 0,6 x 0,6 mm**, recouvert d'époxyde




## /// Paillettes holographiques

Ces pigments sont résistants aux solvants, aux températures jusqu'à 170 °C et aux intempéries. Ils sont produits à partir d'un film polyester métalisé et imprimé, puis découpé en petits morceaux. Ils ont une surface holographique. Ils ne sont disponibles que dans la limite des stocks disponibles.

### /// Argent

- 50810  **Paillettes argentées holographiques, fines**, 100 µ
- 50811  **Paillettes argentées holographiques, médium**, 150 µ
- 50812  **Paillettes argentées holographiques, grossier**, 200 µ

## /// Or







- 50820  **Paillettes dorées holographiques, fines**, 100 µ
- 50821  **Paillettes dorées holographiques, médium**, 150 µ
- 50822  **Paillettes dorées holographiques, grossier**, 200 µ

## /// Paillettes de polyester













- 50960  **Paillettes de polyester, Royald Gold, Doré**, 100 µ
- 50961  **Paillettes de polyester, Rubis**, 100 µ
- 50962  **Paillettes de polyester, Royal Blue, Bleu**, 100 µ
- 50963  **Paillettes de polyester, Émeraude**, vert, 100 µ

## /// Nacre

La nacre naturelle est le revêtement intérieur de certaines coquilles de mollusques. Par abrasion (polissage) de la paroi mate externe, on obtient des morceaux qui ressemblent aux boutons en nacre. La gamme de couleur varie selon la coquille et peut aller du blanc jusqu'au vert, comprenant même du rouge et du noir. Les morceaux de nacre sont surtout utilisés pour obtenir des reflets colorés en peinture et enduits. Ils sont très résistants aux intempéries et à la lumière. Ces produits sont vendus dans l'UE et ne peuvent pas être exportés.

- ↓ 50825  **Nacre, blanche**, 0,6 - 2,5 mm
- ↓ 50830  **Nacre, en poudre**, poudre blanche très fine, < 125 µ
- ↓ 50831  **Nacre, fine**, 1 - 2 mm, pièces fines blanches
- ↓ 50834  **Nacre, médium**, 2 - 10 mm, pièces blanches-jaunâtres
- ↓ 50841  **Nacre multicolore, fine**, 0,5 - 1 mm, écailles fines multicolores
- ↓ 50845  **Nacre multicolore, grossier**, 0 - 5 mm



## /// Mica

- 50920  **Mica, bleu-argenté**
- 50928  **Mica, vert dynamique**, vert, avec un reflet doré
- 50940  **Mica de cuivre**, pigment d'oxyde de fer, avec lustre de cuivre
- 50942  **Mica de cuivre, rouge-doré**, écailles
- 53000  **Muscovite, mica**, écailles de 2 - 3 mm, blanc brillant
- 53010  **Mica en plaques, historique**, disponible en différentes tailles (4 - 10 cm) et couches
- 53020  **Mica en paillettes, fin**, 1 - 3 mm, blanc-transparent
- 53025  **Écailles de mica de muscovite, standard**, 1 - 5 mm, blanc-transparent
- 53030  **Écailles de mica de muscovite, grossier**, 1 - 7 mm, blanc-transparent
- 53050  **Mica, blanc**, 0,5 - 0,8 mm
- 53100  **Mica, fin**, moulu mouillé, semblable au pigment perléscent argenté
- 53185  **Mica, couleur d'ambre**, 0,3 - 1 mm

## /// Mica en paillettes




- 53203  **Mica en paillettes, 1 - 3 mm**, or-cuivre
- 53205  **Mica en paillettes, 1 - 5 mm**, or-cuivre
- 53207  **Mica en paillettes, 1 - 7 mm**, or-cuivre

## /// Biotite




- 53220  **Biotite, fine**, 0 - 250 µ
- 53221  **Biotite, grossier**, 250 - 1000 µ



## ///

- 53240  **Vermiculite**, sable fin brillant, semblable au mica
- 53241  **Vermiculite**, 0 - 4 mm
- 53250  **Graphite naturel**, flocons grands

## /// Argent de poisson




- 53500  **Argent de poisson, authentique**, Guanina, conservées en alcool
- 53501  **Argent de poisson, en poudre**, Guanina
- 53503  **Argent de poisson - Laque Zapon**, stock residuel

## /// Écailles de Verre














Vous trouverez d'autres écailles de verre dans le **chapitre 03**, Charges & Matériaux de construction (#59850 - 59852).

## /// Écailles de Verre coloré

À partir de films de verre très fins, on obtient des petits fragments que l'on passe ensuite à travers un tamis de 2 mm. Ces écailles de verre sont utilisées pour obtenir d'extraordinaires effets brillants. Elles se saupoudrent ou s'incorporent directement à la couche de revêtement. Après le durcissement, l'effet brillant se renforce avec l'humidité. Les écailles de verre sont aptes pour toutes les techniques, très résistantes à la lumière et aux températures jusqu'à 500°C.

- 51030  **Écailles de verre, jaune brillant**, 0,5 - 2 mm, transparent
- 51056  **Écailles de verre, orange**, 0,5 - 2 mm, transparent
- 51120  **Écailles de verre, vert**, 0,5 - 2 mm, transparent






## /// Poudres de Métal

- 54000  **Bismuth en poudre**, poudre de métal
- 54100  **Blanc de bismuth**, sous-nitrate de bismuth
- 54500  **Poudre d'étain**, tonalité grise-jaunâtre chaude, fin
- 54508  **Grenaille de plomb fine**, 0,1 - 0,6 mm
- 54600  **Copeaux de fer**, particules rugneuses
- 54610  **Fonte grise**, 0 - 300 µ, poudre de fer, facilement oxydable
- 54630  **Poudre de coup de marteau**, noire
- 54650  **Poudre d'acier**, fin, facilement oxydable
- 54660  **Fer-neuf en poudre**, 0 - 425 µ, facilement oxydable
- 54700  **Poudre de zinc**, gris froid opaque
- 54800  **Poudre d'aluminium, fine**, < 71 µ
- 54850  **Poudre de cuivre**, fine, rougeâtre
- 54881  **Poudre de bronze**, bronze-étain-cuivre pur

### /// Couleurs Luminescentes, fluorescentes










#### /// Wernérite & Diopside

Notre wernérite provient d'une mine de l'Amérique du Nord. La wernérite est un minéral blanc grisâtre fusionné avec du diopside. Après un premier concassage, les morceaux sont trillés à la main sous un éclairage UV. La surface broyée, un complexe d'aluminium-calcium-silicate-sodium entre en fluorescence jaune sous l'éclairage UV. La wernérite peut se travailler dans tous les solvants aqueux. Les morceaux les plus petits peuvent s'ajouter aux masses plastiques, et les plus grands aux murs et aux sols.

- 🏠 12700  **Wernérite 63 - 100 µ**, fluorescent jaune
- 🏠 12702  **Wernérite en morceaux, 0,1 - 2 mm**, fluorescent jaune
- 🏠 12720  **Diopside 0 - 63 µ**, fluorescent bleu
- 🏠 12722  **Diopside - Wernérite en morceaux, 0,1 - 2 mm**, fluorescent jaune-bleu
- 🏠 12724  **Diopside - Wernérite en morceaux, 2 - 8 mm**, fluorescent jaune-bleu





#### /// Pigments fluorescents

Ces pigments fluorescents brillent à la lumière du jour et à la lumière noire. Leur vivacité se renforce si on les applique sur un fond blanc. Cependant l'effet fluorescent diminue avec le temps, mais il peut être récupéré en appliquant un vernis absorbant UV.

- 56000  **Pigment fluorescent Blanc**, couleur ultraviolette
- 56050  **Pigment fluorescent Bleu**, couleur ultraviolette
- 56100  **Pigment fluorescent Vert**, couleur ultraviolette
- 56150  **Pigment fluorescent Jaune citron**, couleur ultraviolette
- 56200  **Pigment fluorescent Jaune doré**, couleur ultraviolette
- 56250  **Pigment fluorescent Orange**, couleur ultraviolette
- 56300  **Pigment fluorescent Rouge-brique**, couleur ultraviolette
- 56350  **Pigment fluorescent Rouge-flamme**, couleur ultraviolette
- 56400  **Pigment fluorescent Rouge-Magenta**, couleur ultraviolette
- 56450  **Pigment fluorescent Violet**, couleur ultraviolette





### /// Pigments phosphorescents

Les pigments phosphorescents se travaillent bien dans les dispersions acryliques, les huiles et les vernis/laques. Les pigments stockent la lumière, puis brillent pendant quelque temps après la suppression de la source lumineuse. Leur phosphorescence dépend du temps d'exposition et de la qualité de la lumière à laquelle ils sont exposés. La meullere est l'ultraviolette, néanmoins ces pigments ne sont pas très résistants à la lumière. Ils sont surtout utilisés dans la peinture, les recouvrements, les verres à couches, les plastiques flexibles et rigides et les matériaux émaillés. Les acides et les liants acides les détruisent.

- 56500  **Pigment phosphorescent Vert**, lumineux dans l'obscurité
- 56550  **Pigment phosphorescent Bleu**, lumineux dans l'obscurité
- 🏠 56600  **Pigment phosphorescent Vert**, en dispersion acrylique
- 56650  **Pigment phosphorescent Rouge**, lumineux dans l'obscurité





### /// Pigments thermochromiques

Les pigments thermochromiques changent de couleur lorsqu'ils dépassent une température spécifique. Ces pigments se dissolvent bien dans de l'eau et dans les systèmes à base de solvant. Ils sont stables aux températures jusqu'à 200°C, donc aptes pour les techniques thermoplastiques. Employez un agent mouillant si vous allez les travailler avec une technique aqueuse.

- 56843  **Pigment thermochromique, Pourpre**, change de couleur du pourpre au blanc à températures supérieures à 31°C
- 56847  **Pigment thermochromique, Vert**, change de couleur du vert au transparent à températures supérieures à 30°C
- 56849  **Pigment thermochromique, Bleu foncé**, change de couleur du bleu au transparent à températures supérieures à 24°C
- 56854  **Pigment thermochromique, Noir**, change de couleur du noir au transparent à températures supérieures à 24°C











### /// Pigments photochromiques

Les pigments photochromiques sont au début incolores, mais deviennent colorés sous un éclairage UV (365nm) ou à la lumière du soleil. Quand la stimulation lumineuse disparaît, ils redeviennent incolores. Les pigments photochromiques peuvent être employés dans un grand nombre de techniques (dont l'héliogravure, la peinture Offset, l'époxy...) à base aqueuse. Il faut souligner que chaque couleur peut réagir différemment à la lumière, donc il est conseillé de réaliser toujours des essais préliminaires. L'entreposage doit se faire en dessous de 25°C. Une trop longue exposition à la lumière UV réduit la capacité de changer de couleur du pigment.

- 56910  **Pigment photochromique, Jaune**, passe de l'incolore au jaune lorsqu'il est excité par la lumière du jour (lumière UV)
- 56920  **Pigment photochromique, Rouge**, passe de l'incolore au rouge lorsqu'il est excité par la lumière du jour (lumière UV)
- 56930  **Pigment photochromique, Bleu**, passe de l'incolore au bleu lorsqu'il est excité par la lumière du jour (lumière UV)
- 56940  **Pigment photochromique, Violet**, passe de l'incolore au violet lorsqu'il est excité par la lumière du jour (lumière UV)

## XSL-PIGMENTS

Ces pigments se caractérisent par leur rapidité à se dissoudre dans l'eau. Grâce à un traitement spécial avec des dispersants, les petits grains se dissolvent instantanément et les particules de pigment se distribuent de façon homogène. L'intensité de la couleur est très forte, comparable à celle des pâtes colorées. Les pigments XSL sont particulièrement aptes pour les laques à bois aqueuses, puisqu'ils sont beaucoup plus photorésistants que les teintures colorées. À cause de leur taille minuscule, les grains de pigment XSL pénètrent bien dans les pores et accentuent la structure du bois. Ces pigments sont insolubles dans l'huile et les solvants.

- 26000  **XSL Blanc de titane**
- 26100  **XSL Jaune Bismuth-vanadate**, alcalin résistant
- 26120  **XSL Jaune-translucide**, oxyde de fer jaune
- 26140  **XSL Rouge-translucide**, oxyde de fer rouge
- 26308  **XSL Rouge-Coquelicot**
- 26310  **XSL Rouge DPP, PR 254**
- 26400  **XSL Bleu de cobalt**
- 26410  **XSL Violet de dioxazine**
- 26500  **XSL Vert foncé Phthalo, PG 7**
- 26600  **XSL Noir**, noir de fumée

## PIGMENTS DE VERRE










Les pigments de verre coloré sont excellents pour les applications de couleur translucides et transparentes. Ils sont très populaires, puisqu'ils sont compatibles avec tous les liants. En plus des poudres fines de verre coloré allemandes, nous offrons les pigments de verre japonais Iwa-Enogu, élaborés spécialement pour la peinture »Ni-Hon-Ga«.

### /// Poudres Fines de Verre coloré

Nous mettons à votre disposition une gamme de pigments de verre coloré avec 620 nuances (#39002 - #39454). Le verre coloré est produit en fondant des verres en cristal au plomb avec des oxydes de métaux lourds, obtenant ainsi une grande variété de couleurs. La photorésistance de toutes les poudres de verre coloré est formidable (8,8,8). Les pigments de verre coloré peuvent être travaillés avec tous les liants, dont l'huile, les dispersions acryliques, la chaux et toutes les colles. Pour une application en extérieur, il est conseillé de faire des essais préliminaires. Pour plus d'informations, rendez-vous sur [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).





### /// IWA – Enogu® Poudres de Verre

Pendant les derniers siècles la technique picturale japonaise a fait usage d'une qualité nouvelle de pigments pour la peinture en aquarelle et l'empreinte en planche. Cette technique particulière s'appelle Enogu. Les pigments sont moulus jusqu'à l'obtention de particules d'une taille spécifique: toutes les particules sont essentiellement de la même taille et ont la même forme.





15221		<b>IWA-Enogu® Kibeni</b> , orange
15222		<b>IWA-Enogu® Iwabeni</b> , rouge écarlate
15231		<b>IWA-Enogu® Iwahi</b> , rouge
15241		<b>IWA-Enogu® Iwaaka</b> , rouge géranium
15251		<b>IWA-Enogu® Benishinsya Laelia</b> , rouge-violet
15252		<b>IWA-Enogu® Iwashikou</b> , rouge-violet brunâtre
15253		<b>IWA-Enogu® Shinsia</b> , rouge mûre
15261		<b>IWA-Enogu® Iwamomo</b> , rose
15311		<b>IWA-Enogu® Usukuchi-Murasaki</b> , violet

## IWA – ENOGU® PIGMENTS MINÉRAUX





### /// Jaspe Iwa-Oudo

1671508		<b>Jaspe Iwa-Oudo, N° 8</b> , jaune, env. 50 µ
1671510		<b>Jaspe Iwa-Oudo, N° 10</b> , jaune, env. 27 µ
1671512		<b>Jaspe Iwa-Oudo, N° 12</b> , jaune, env. 14 µ
1671514		<b>Jaspe Iwa-Oudo, N° 14</b> , jaune, env. 5 µ





### /// Grenat Kicha

1671608		<b>Grenat Kicha, N° 8</b> , tonalité brune-dorée, env. 50 µ
1671610		<b>Grenat Kicha, N° 10</b> , tonalité brune-dorée, env. 27 µ
1671612		<b>Grenat Kicha, N° 12</b> , tonalité brune-dorée, env. 14 µ
1671614		<b>Grenat Kicha, N° 14</b> , tonalité brune-dorée, env. 5 µ




**/// Grenat Sakura-Nezumi**

- 1672008  **Grenat Sakura-Nezumi, N° 8**, tonalité rougeâtre, env. 50 µ
- 1672010  **Grenat Sakura-Nezumi, N° 10**, tonalité rougeâtre, env. 27 µ
- 1672012  **Grenat Sakura-Nezumi, N° 12**, tonalité rougeâtre, env. 14 µ
- 1672014  **Grenat Sakura-Nezumi, N° 14**, tonalité rougeâtre, env. 5 µ





**/// Cinabre SHINSYA**

- 1672108  **Cinabre SHINSYA, N° 8**, rouge, env. 50 µ
- 1672110  **Cinabre SHINSYA, N° 10**, rouge, env. 27 µ
- 1672112  **Cinabre SHINSYA, N° 12**, rouge, env. 14 µ
- 1672114  **Cinabre SHINSYA, N° 14**, rouge, env. 5 µ





**/// Agate pêche**

- 1672509  **Agate pêche, N° 9**, env. 38 µ
- 1672512  **Agate pêche, N° 12**, fin, env. 14 µ
- 1672514  **Agate pêche, N° 14**, très fin, env. 5 µ





**/// Azurite**

- 1673108  **Azurite GUNJYOU, N° 8**, env. 50 µ
- 1673110  **Azurite GUNJYOU, N° 10**, env. 27 µ
- 1673112  **Azurite GUNJYOU, N° 12**, fin, env. 14 µ
- 1673114  **Azurite GUNJYOU, N° 14**, très fin, env. 5 µ





**/// Sodalite**

- 1673908  **Sodalite SHIUN-MATSU, N° 8**, env. 50 µ
- 1673910  **Sodalite SHIUN-MATSU, N° 10**, env. 27 µ
- 1673912  **Sodalite SHIUN-MATSU, N° 12**, fin, env. 14 µ
- 1673914  **Sodalite SHIUN-MATSU, N° 14**, très fin, env. 5 µ





**/// Malachite d'Afrique**

- 1674108  **Malachite MATSUBA-ROKUSYOU, N° 8**, env. 50 µ
- 1674110  **Malachite MATSUBA-ROKUSYOU, N° 10**, env. 27 µ
- 1674112  **Malachite MATSUBA-ROKUSYOU, N° 12**, fin, env. 14 µ
- 1674114  **Malachite MATSUBA-ROKUSYOU, N° 14**, très fin, env. 5 µ




**/// Serpentine**

- 1674408  **Serpentine verdâtre, N° 8**, env. 50 µ
- 1674410  **Serpentine verdâtre, N° 10**, env. 27 µ
- 1674412  **Serpentine verdâtre, N° 12**, fin, env. 14 µ
- 1674414  **Serpentine verdâtre, N° 14**, très fine, env. 5 µ




**/// Amazonite**

- 1674508  **Amazonite HAKUSUI-MATSU, N° 8**, env. 50 µ
- 1674510  **Amazonite HAKUSUI-MATSU, N° 10**, env. 27 µ
- 1674512  **Amazonite HAKUSUI-MATSU, N° 12**, fin, env. 14 µ
- 1674514  **Amazonite HAKUSUI-MATSU, N° 14**, très fin, env. 5 µ





**/// Épidote**

- 1674908  **Épidote, N° 8**, env. 50 µ  
 1674910  **Épidote, N° 10**, env. 27 µ  
 1674914  **Épidote, N° 14**, très fin, env. 5 µ





**/// Oxyde de fer Orange**

- 1675308  **Oxyde de fer Orange, N° 8**, env. 50 µ  
 1675310  **Oxyde de fer Orange, N° 10**, env. 27 µ  
 1675311  **Oxyde de fer Orange, N° 11**, env. 20 µ

**/// Oxyde de fer Rouge, brûlé**

- 1675408  **Oxyde de fer Rouge, brûlé, N° 8**, env. 50 µ  
 1675410  **Oxyde de fer Rouge, brûlé, N° 10**, env. 27 µ  
 1675412  **Oxyde de fer Rouge, brûlé, N° 12**, fin, env. 14 µ  
 1675414  **Oxyde de fer Rouge, brûlé, N° 14**, très fin, env. 5 µ

**/// Oeil de Tigre**

- 1675908  **Oeil de Tigre TYOUJICHA, N° 8**, env. 50 µ  
 1675910  **Oeil de Tigre TYOUJICHA, N° 10**, env. 27 µ  
 1675912  **Oeil de Tigre TYOUJICHA, N° 12**, fin, env. 14 µ  
 1675914  **Oeil de Tigre TYOUJICHA, N° 14**, très fin, env. 5 µ

**/// Tourmaline Noire**

- 1676508  **Tourmaline DENKISEKI-MATSU, N° 8**, env. 50 µ  
 1676510  **Tourmaline DENKISEKI-MATSU, N° 10**, env. 27 µ  
 1676512  **Tourmaline DENKISEKI-MATSU, N° 12**, fin, env. 14 µ  
 1676514  **Tourmaline DENKISEKI-MATSU, N° 14**, très fin, env. 5 µ




**SET DE PIGMENTS**

Nos sets vous permettent d'accéder d'une façon structurée au monde des pigments: des petites quantités combinées selon différents domaines, dont Production propre ou Peinture Écclésiastique. Les sets de couleurs permettent de réaliser des essais pratiques révélateurs et facilitent les sélections futures.

**/// Set de terres de l'Islande**

À l'est de l'Islande, aux alentours du volcan Snaefellsjoekull, on retrouve une extraordinaire quantité de minéraux. L'été dernier, en étroite collaboration avec le paysagiste Peter Lang, nous avons eu la possibilité de récolter quelques terres de couleur très jolies. Des versants coloris et du basalte noir ornent le paysage des régions côtières. Des formations rocheuses verdâtres traversent le paysage couvert de mousse, franchies seulement par des éruptions de la nature en rouge et jaune.

**11553 Set de terres de couleur de l'Islande, 3 x 20 g**

- 11550  Rouge de Snaefellsjoekull      11552  Vert de Brimisevellir  
 11551  Jaune de Heydalsvegur

### /// Set de Pigments de production interne



























12991 **Set de Pigments de production interne, 81 pigments en verres de 3 ml, en 3 coffrets en bois**



10010	Smalt, extra fin	10920	Pyrite
10060	Bleu égyptien	11000	Terre verte de Vérone, standard
10064	Vert égyptien	11100	Terre verte de la Bavière
10071	HAN-bleu, fin	11110	Terre verte de la Russie
10074	Pourpre de HAN, fin	11140	Aegerine, fin
10100	Jaune de plomb - étain, clair	11150	Épidote
10110	Jaune de plomb - étain, foncé	11152	Vert de Florence
10120	Jaune de plomb - étain, type II	11181	Vert d'Andeer, fin
10130	Jaune de Naples	11200	Jaspe Vert
10150	Vieux rose	11250	Céladonite, Porphyre
10154	Vieux rose, foncé	11282	Nero Bernino
10170	Bleu Ploss	11283	Alba Albula
10180	Cendre Bleu	11290	Dolomite de sucre
10184	Cendre Bleu, blue bice	11300	Jaspe Rouge
10201	Azurite MP, rougeâtre foncé	11350	Violet de la Côte d'Azur
10204	Azurite MP, bleu neutre	11354	Vert d'ardoise de Mels
10208	Azurite MP, exclusif	11356	Gris de Mels
10300	Malachite naturelle, standard	11391	Jade de Russie, fin
10341	Malachite MP, grossière	11400	Cristal de roche
10345	Malachite MP, extra fine	11410	Blanc coquille d'oeuf
10350	Chrysocolle	11420	Fucsité, extra fin
103600	Malachite fibreuse, standard	11520	Jarosite
103700	Malachite Arabe, standard	11530	Ocre or-brun, allemand
103800	Turquoise, bleu ciel, standard	11540	Ocre clair, allemand
104000	Vivianite	11572	Ocre jaune de Bourgogne, fin
104200	Sodalite, standard	11574	Ocre rouge de Bourgogne, fin
104602	Cavansite, extra fine	11576	Ocre rouge foncé de Bourgogne, grain fin
10500	Lapis-lazuli, qualité naturelle	11585	Ocre rouge espagnol, extra-fin
10540	Lapis-lazuli, clair	11620	Ocre brune d'Otrante
1056020	Lapis-lazuli du Chili	11650	Ocre brune de l'île d'Elbe
10580	Cendres outremer	11674	Obsidienne noire
10610	Cinabre naturel du Mont Amiata	11800	Sélénite, moulue standard
10620	Cinabre naturel	11830	Aragonite
10624	Cinabre, très fin	12000	Noir d'ivoire, authentique
10625	Cinabre, fin	12010	Noir de pêche
10627	Cinabre, moyen	12015	Noir de raisin
10628	Cinabre, foncé	12020	Noir de cerise
10700	Orpiment, authentique	12030	Atramentum
10800	Réalgar, authentique	12100	Bistre
10870	Conicalcite	12400	Noir de Sépia
10900	Galène		

## /// Set de Pigments pour Peinture Ecclésiastique

14000 **Set de Pigments pour Peinture Ecclésiastique, du Barroque à nos jours, 30 Pigments classiques en verres (100 g)**




























10000	 Smalt, standard	42000	 Cinabre
10300	 Malachite naturelle, standard	42601	 Rouge outremer, violet rosâtre
23610	 Laque de Garance, foncée	43230	 Jaune praséodyme
40220	 Ocre doré, italien	44100	 Vert de Cobalt
40231	 Ocre brune, claire	45010	 Bleu outremer, foncé
40241	 Brun de biche	44151	 Vert de Cobalt bleuâtre A
40260	 Satinobre	45202	 Bleu Milori LUX
40280	 Ocre jaune d'Amberg	45700	 Bleu de cobalt, foncé
40400	 Terre de Sienne naturelle, italienne	45730	 Bleu céruléen de cobalt
40440	 Rouge de Pompéi	46300	 Blanc de zinc
40510	 Rouge de Venise	47000	 Noir de Vigne d'Allemagne
40610	 Terre d'ombre naturelle	47100	 Noir d'os
40630	 Terre d'ombre naturelle, verdâtre	48400	 Oxyde de fer noir 318, intense
40720	 Terre d'ombre brûlée, foncée, de Chypre	48700	 Caput mortuum, rougeâtre
40810	 Terre verte de Bohême	48750	 Caput mortuum, violet

## /// Set d'échantillons de pigments

14110 **Set d'échantillons de pigments, en petits verres avec des échantillons de chaque pigment, colorant végétal et matériaux auxiliaires, environ 700 verres**

## /// Set de Pigments A

14210 **Set de Pigments A, 27 pigments en verres de 3 ml, en coffret en bois**


























10150	 Vieux rose	40510	 Rouge de Venise
10207	 Azurite MP, bleu-verdâtre clair	40612	 Terre d'ombre, verdâtre sombre
10300	 Malachite naturelle, standard	40700	 Terre d'ombre brûlée, rougeâtre
1056038	 Lapis-lazuli du Chili	40810	 Terre verte de Bohême
10624	 Cinabre, très fin	43101	 Jaune de Bristol, clair
12010	 Noir de pêche	43111	 Jaune de Bristol, médium
23178	 Orange DPP RA, PO 73	43131	 Jaune de Bristol, rougeâtre
23182	 Rouge rubis DPP TR, PR 264	44100	 Vert de Cobalt
23402	 Rose Quinacridone D, PV 19	44151	 Vert de Cobalt bleuâtre A
36000	 Indigo, authentique	45000	 Bleu outremer, extra-foncé
372142	 Laque de Garance, bordeaux	45202	 Bleu Milori LUX
40220	 Ocre doré, italien	45700	 Bleu de cobalt, foncé
40400	 Terre de Sienne naturelle, italienne	46300	 Blanc de zinc
40430	 Terre de Sienne brûlée, foncée		

### /// Set du 25ème Anniversaire de Kremer Pigmente

14250

**Set du 25ème Anniversaire de Kremer Pigmente, 27 x 30 ml:**

Huile de lin, Médium pour peinture à l'huile, et 25 pigments sélectionnés, par leur pureté, résistance à la lumière et richesse exceptionnelles, en coffret de bois

23010		Vert Phthalo, jaunâtre, PG 36	40810		Terre verte de Bohême
23178		Orange DPP RA, PO 73	44100		Vert de Cobalt
23180		Rouge DPP BO, PR 254	44151		Vert de Cobalt bleuâtre A
23182		Rouge rubis DPP TR, PR 264	45000		Bleu outremer, extra-foncé
23300		Jaune Permanent, clair	45202		Bleu Milori LUX
23350		Jaune Inde imitation	45350		Violet de manganèse
23610		Laque de Garance, foncée	45730		Bleu céruléen de cobalt
23720		Rouge Quinacridone Magenta, PV 19	45750		Bleu de cobalt, turquoise clair
40220		Ocre doré, italien	46300		Blanc de zinc
40400		Terre de Sienne naturelle	47100		Noir d'os
40430		Terre de Sienne brûlée, foncée	47250		Noir de fumée
40510		Rouge de Venise	73054		Huile de lin, pressée à froid
40612		Terre d'ombre, verdâtre sombre	79200		Médium pour couleurs à l'huile, séchage rapide
40710		Terre d'ombre brûlée, de Chypre			

### /// Set du 30ème Anniversaire de Kremer Pigmente: Bleu

14251




























**Set du 30ème Anniversaire: Bleu, contient 30 pigments bleus sélectionnés - 27 x 30 ml, 3 x 3 ml, en coffret de bois**

10010		Smalt, extra fin	45100		Violet outremer, médium
10074		Pourpre de HAN, fin	45202		Bleu Milori LUX
10170		Bleu Ploss	45350		Violet de manganèse
10180		Cendre Bleu	45364		Bleu de cuivre
10206		Azurite MP, bleu claire	45400		Bleu céruléen de zircon
104200		Sodalite, standard	45700		Bleu de cobalt, foncé
10550		Lapis-lazuli, bleu pur	45701		Bleu de cobalt, foncé, verdâtre
10562		Lapis-lazuli, bleu ciel	45702		Bleu de cobalt, Sapporo
36000		Indigo, authentique	457141		Bleu de cobalt, mat
393701		Verre coloré, bleu lapis-lazuli	45720		Bleu de cobalt, clair
44700		Vert outremer, authentique	45740		Bleu de cobalt, verdâtre
45000		Bleu outremer, extra-foncé	45750		Bleu de cobalt, turquoise clair
45030		Bleu outremer, verdâtre extra	45760		Bleu de cobalt, turquoise foncé
45040		Bleu outremer, verdâtre clair	45800		Violet de cobalt, foncé
45080		Bleu outremer, clair	45820		Violet de cobalt, clair

### /// Set de Pigments: Rouge




























14252

**Set de Pigments: Rouge, 27 pigments en verres de 30 ml, en coffret de bois**

116430		Ocre marocain rouge	26310		XSL Rouge DPP, PR 254
21120		Rouge de Cadmium n° 1, clair	40490		Rouge Sartorius
21130		Rouge de Cadmium n° 2, moyen	40545		Rouge Anglais, foncé
21140		Rouge de Cadmium n° 3, foncé	41600		Terre Ercolano
23180		Rouge DPP BO, PR 254	42000		Cinabre
23182		Rouge rubis DPP TR, PR 264	42050		Rouge Zirconium
23200		Rouge écarlate	42100		Carmin Naccarat
23290		Rouge permanent B	42300		Cérium rouge
23291		Rouge permanent FRLL	42605		Rouge outremer B, rose foncé
23493		Rouge Gubbio	48100		Oxide de fer rouge 110 M, clair
23600		Laque de Garance, claire	55470		Pigment de Studio, Rose
23720		Rouge Quinacridone Magenta, PV 19	56400		Pigment fluorescent Rouge-Magenta
23950		Rouge Studio	56450		Pigment fluorescent Violet
26308		XSL Rouge-Coquelicot			




































## /// Set de Pigments: Vert

14253 **Set de Pigments: Vert, 27 pigments en verres de 30 ml, coffret en bois**

10064	 Vert égyptien	44100	 Vert de Cobalt
10300	 Malachite naturelle, standard	44110	 Oxyde de Cobalt bleu-verdâtre
11000	 Terre verte de Vérone, standard	44130	 Vert-Cobalt
11100	 Terre verte de la Bavière	44151	 Vert de Cobalt bleuâtre A
11111	 Terre verte de la Russie, extra fine	44190	 Vert pastel, Vert Victoria
11151	 Épidote, extra verdâtre	44200	 Oxyde de chrome vert
11200	 Jaspe Vert	44280	 Vert permanent
11250	 Céladonite, Porphyre	44450	 Vert-de-gris, synthétique
11354	 Vert d'ardoise de Mels	44500	 Vert de Cadmium, clair
11391	 Jade de Russie, fin	44510	 Vert de Cadmium, foncé
11422	 Fucsite, moyen	44700	 Vert outremer, authentique
23010	 Vert Phthalo, jaunâtre, PG 36	50065	 PYRISMA® T40-24 SW Vert
26500	 XSL Vert foncé Phthalo, PG 7	56100	 Pigment fluorescent Vert
40810	 Terre verte de Bohême		




























## /// Set de Pigments: Outremer

14260 **Set de Pigments: Outremer, 35 pigments x 10 ml, coffret en bois**

10550	 Lapis-lazuli, bleu pur	45091	 Bleu outremer, rougeâtre, foncé
42601	 Rouge outremer, violet rosâtre	45092	 Bleu outremer, foncé, verdâtre I
42605	 Rouge outremer B, rose foncé	45093	 Bleu outremer, foncé, verdâtre II
42610	 Rouge outremer, clair I	45094	 Bleu outremer, foncé I
42611	 Rouge outremer, clair II	45095	 Bleu outremer, foncé II
42612	 Rouge outremer	45096	 Bleu outremer, foncé III
44710	 Vert outremer I	45097	 Bleu outremer, verdâtre I
44711	 Vert outremer II	45098	 Bleu outremer, verdâtre II
44712	 Vert outremer III	45100	 Violet outremer, médium
44713	 Vert outremer IV	45110	 Violet outremer, rougeâtre
44714	 Bleu-vert outremer, clair	45120	 Violet outremer, rougeâtre clair
45000	 Bleu outremer, extra-foncé	45140	 Violet outremer, rougeâtre, clair I
45010	 Bleu outremer, foncé	45141	 Violet outremer, rougeâtre, clair II
45020	 Bleu outremer, rougeâtre	45142	 Violet outremer, médium I
45030	 Bleu outremer, verdâtre extra	45143	 Violet outremer, médium II
45040	 Bleu outremer, verdâtre clair	45144	 Violet outremer, foncé I
45080	 Bleu outremer, clair	45145	 Violet outremer, foncé II
45090	 Bleu outremer, rougeâtre, clair		

















## /// Set pour la Restauration de Pierre

14280 **Set pour la Restauration de Pierre, 27 pigments en verres de 30 ml, sélectionnés, en coffret de bois**

11000	 Terre verte de Vérone, standard	40720	 Terre d'ombre brûlée, foncée
40195	 Ocre doré, de Pologne	40810	 Terre verte de Bohême
40220	 Ocre doré, italien	44110	 Oxyde de Cobalt bleu-verdâtre
40301	 Ocre d'oxyde de fer, jaune	44200	 Oxyde de chrome vert
40400	 Terre de Sienne naturelle, italienne	47000	 Noir de Vigne d'Allemagne
40430	 Terre de Sienne brûlée, foncée	47400	 Spinelle noir
40510	 Rouge de Venise	47501	 Noir de manganèse
40610	 Terre d'ombre naturelle	47510	 Gris de manganèse
40612	 Terre d'ombre, verdâtre sombre	48060	 Oxyde de fer orange 960, clair
40623	 Brun de manganèse, intense	52200	 Jaune translucide
40630	 Terre d'ombre naturelle, verdâtre	52350	 Rouge-orange translucide
40650	 Pyrite chromique	52400	 Rouge translucide médium
40660	 Terre d'ombre de Chypre, foncée	53100	 Mica, fin
40700	 Terre d'ombre brûlée, rougeâtre		




























### /// Set de Verres Colorés

14284 **Set de Verres Colorés**, 16 Verres colorés en bouteilles de plastique de 50 ml, grain fin < 63 µ

390041		blanc-émail, simple, transparent	392041		rouge-coral, opaque
390501		jaune canari, opaque	392401		fuchsia, transparent
390521		or vieilli, transparent	392581		améthyste rougeâtre, transparent
390661		rouge d'opale, opaque	392761		améthyste bleuâtre, transparent
390901		vert d'aventurine, transparent	393141		bleu lumineux, transparent
391141		vert-de-mousse, transparent	393381		aquamarine simple, transparent
391361		vert anna, transparent	393741		bleu foncé, transparent
391941		brun-or, transparent	394541		noir, transparent

### /// Set pour la Peinture décorative





















14290 **Set pour la Décoration Intérieure**, 27 Pigments verres de 30 ml, présentés en coffret de bois

23180		Rouge DPP B0, PR 254	43131		Jaune de Bristol, rougeâtre
23182		Rouge rubis DPP TR, PR 264	43880		Jaune intense
23610		Laque de Garance, foncée	44151		Vert de Cobalt bleuâtre A
40010		Ocre français JTCLES	44200		Oxyde de chrome vert
40020		Ocre français RTFLES	45010		Bleu outremer, foncé
40220		Ocre doré, italien	45120		Violet outremer, rougeâtre clair
40400		Terre de Sienne naturelle, italienne	45700		Bleu de cobalt, foncé
40430		Terre de Sienne brûlée, foncée	45720		Bleu de cobalt, clair
40510		Rouge de Venise	46300		Blanc de zinc
40630		Terre d'ombre naturelle, verdâtre	47100		Noir d'os
40700		Terre d'ombre brûlée, rougeâtre	48700		Caput mortuum, rougeâtre
40720		Terre d'ombre brûlée, foncée, de Chypre	50020		IRIODIN® 163 FLITTERPERL, Argenté
42601		Rouge outremer, violet rosâtre	50110		IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fin
43101		Jaune de Bristol, clair			

### /// Set pour la décoration de Crèches













Contenu: verres de 30 ml, poids différents : 42000 Cinabre max. 20 g.

14292 **Set pour la décoration de Crèches**, 27 pigments en flacons de 30 ml, coffret en bois

23610		Laque de Garance, foncée	44200		Oxyde de chrome vert
40090		Ocre français SOFOROUGE	45700		Bleu de cobalt, foncé
40130		Ocre français SAHARA	45730		Bleu céruléen de cobalt
40214		Ocre doré DD	46200		Blanc de titane
40260		Satinobre	46280		Dioxyde de titane naturelle
40410		Terre de Sienne, brunâtre	47200		Noir d'ivoire JU
40545		Rouge Anglais, foncé	47327		Basalte Noir, sable fin-médium
40612		Terre d'ombre, verdâtre sombre	47510		Gris de manganèse
40720		Terre d'ombre brûlée, foncée, de Chypre	48710		Caput mortuum, foncé
40723		Terre d'ombre brûlée, type B	50110		IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fin
40830		Terre verte française	58804		Granit gris, 0 - 0,1 mm
40911		Farine d'ardoise, gris clair-verdâtre	58817		Gneiss vert, 0,2 - 0,6 mm
42000		Cinabre	58827		Granite jaune, 0,2 - 0,6 mm
43880		Jaune intense			













### /// Set de Terres

14294 **Set de Terres**, une petite sélection de 10 terres naturelles, auxquelles on ajoute un blanc et un noir, au total 12 Pigments, en verres de 190 ml

40080	 Ocre français HAVANE	40510	 Rouge de Venise
40012	 Ocre français, très clair	40720	 Terre d'ombre brûlée, foncée, de Chypre
40220	 Ocre doré, italien	40730	 Terre d'ombre brûlée, de Chypre
40241	 Brun de biche	40830	 Terre verte française
40400	 Terre de Sienna naturelle, italienne	46280	 Dioxyde de titane naturelle
40430	 Terre de Sienna brûlée, foncée	47000	 Noir de Vigne d'Allemagne




























### /// Set pour le modélistes

14296 **Set pour le modélistes**, 8 Pigments et 4 matières de charge colorées en 50 ml - les poids varient

40280	 Ocre jaune d'Amberg	48440	 Oxyde de fer noir 320, brunâtre
40610	 Terre d'ombre naturelle	48651	 Hématite, très intense
40630	 Terre d'ombre naturelle, verdâtre	58685	 Quartzite orange, 0 - 0,3 mm
40710	 Terre d'ombre brûlée, de Chypre	58814	 Gneiss vert, 0 - 0,3 mm
46280	 Dioxyde de titane naturelle	58824	 Granite jaune, 0 - 0,3 mm
47324	 Basalte Noir, poudre fine	58844	 Granite rouge, 0 - 0,1 mm










### /// Set pour les lacques de violon

Ⓢ ✕ 14300 **Set pour les lacques de violon**, sélection de 22 pigments organiques et inorganiques, naturels et synthétiques, 5 matières premières, mis en flacons de 30 ml, en coffret de bois

17050	 Terre de Sienna naturelle, Monte Amiata	40430	 Terre de Sienna brûlée, foncée
23350	 Jaune Inde imitation	41000	 Brun van Dyck
23490	 Rouge pourpre, brunâtre	42100	 Carmin Naccarat
23493	 Rouge Gubbio	43500	 Jaune de cobalt
23500	 Marron, PR 179	43880	 Jaune intense
23570	 Orange Pyranthrone	52200	 Jaune translucide
23585	 Or Quinacridone, doré-rougeâtre, PO 48	52350	 Rouge-orange translucide
23610	 Laque de Garance, foncée	52400	 Rouge translucide médium
24000	 Orange-jaunâtre Isoindole, PY 139	60050	 Mastic, gomme naturelle
37000	 Sang-Dragon, en poudre	60100	 Résine Sandaraque
37050	 Garcinia Gummi-Gutta, en poudre	60430	 Laque en bâton
37202	 Laque de Garance, authentique	60450	 Gomme-laque, extra claire
372141	 Laque de Garance, rouge foncé	73054	 Huile de lin, pressée à froid
37392	 Stil de Grain, clair		

### /// Set pour peintres Débutants

14302 **Set pour peintres Débutants**, 8 pigments essentiels en flacons de PVC de 200 ml et un litre de Dispersion acrylique K 9

23850	 Jaune Studio	45010	 Bleu outremer, foncé
23950	 Rouge Studio	46200	 Blanc de titane
40400	 Terre de Sienna naturelle, italienne	47200	 Noir d'ivoire JU
40440	 Rouge de Pompéi	75367	 Dispersion K 9
44200	 Oxyde de chrome vert		




































### /// Set pour la Peinture d' Icônes

14310 **Set pour la Peinture d' Icônes, 27 pigments en flacons de 30 ml, en coffret en bois**

10203		Azurite MP, bleu foncé	40510		Rouge de Venise
10620		Cinabre naturel	40720		Terre d'ombre brûlée, foncée, de Chypre
11140		Aegerine, fin	40730		Terre d'ombre brûlée, de Chypre
11150		Épidote	41600		Terre Ercolano
11520		Jarosite	41750		Terre verte de Vagone
23350		Jaune Inde imitation	43500		Jaune de cobalt
23610		Laque de Garance, foncée	45202		Bleu Milori LUX
36000		Indigo, authentique	46200		Blanc de titane
40010		Ocre français JTCLES	47200		Noir d'ivoire JU
40080		Ocre français HAVANE	47501		Noir de manganèse
40200		Ocre Avana, verdâtre	48651		Hématite, très intense
40260		Satinobre	48700		Caput mortuum, rougeâtre
40430		Terre de Sienne brûlée, foncée	50110		IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fin
40503		Bolus rouge			

### /// Set du 35ème Anniversaire de Kremer Pigmente

14350 **Set du 35ème Anniversaire de Kremer Pigmente, 35 pigments x 10 ml, en coffret en bois**

11111		Terre verte de la Russie, extra fine	43915		Jaune de bismuth, clair
12000		Noir d'ivoire, authentique	44151		Vert de Cobalt bleuâtre A
23153		Rose Quinacridone, PR 122	44190		Vert pastel, Vert Victoria
23178		Orange DPP RA, PO 73	44200		Oxyde de chrome vert
23180		Rouge DPP BO, PR 254	45010		Bleu outremer, foncé
23182		Rouge rubis DPP TR, PR 264	45120		Violet outremer, rougeâtre clair
23350		Jaune Inde imitation	45202		Bleu Milori LUX
23370		Jaune Pyramide, moyen	45400		Bleu céruléen de zircon
23402		Rose Quinacridone D, PV 19	45750		Bleu de cobalt, turquoise clair
23540		Orange Quinophtalone, PO 59	45810		Violet de cobalt brillant, foncé
26308		XSL Rouge-Coquelicot	46200		Blanc de titane
36000		Indigo, authentique	46300		Blanc de zinc
37218		Laque de Garance, violette	46360		Blanc Kremer
40220		Ocre doré, italien	47510		Gris de manganèse
40410		Terre de Sienne, brunâtre	48100		Oxide de fer rouge 110 M, clair
40510		Rouge de Venise	50110		IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fin
40723		Terre d'ombre brûlée, type B	56100		Pigment fluorescent Vert
43880		Jaune intense			

















## /// Set du 40ème Anniversaire de Kremer Pigmente

14400 **Set du 40ème Anniversaire de Kremer Pigmente,**  
40 matières premières en coffret en bois

100005	 Smalt	1164205	 Ocre marocain jaune
102005	 Azurite naturelle	1164305	 Ocre marocain rouge
103005	 Malachite naturelle	116705	 Onyx noir
1042005	 Sodalite	118005	 Sélénite
105005	 Lapis-lazuli	120205	 Noir de cerise
106205	 Cinabre, de Chine	120405	 Shungit
109205	 Pyrite	12450	 Craie Noire de France
109405	 Stibine - pierre	12470	 Craie blanche naturelle
110005	 Terre verte de la Vérone	36002	 Indigo, authentique
111405	 Aegerine	36040	 Cochenille
111505	 Épidote	37016	 Sang-Dragon Emzolo
112505	 Céladonite, Porphyre	37300	 Coquilles de noix
112825	 Nero Bernino	37350	 Annato
112835	 Alba Albula	37400	 Pomme de chène
113505	 Violet de la Côte d'Azur	38530	 Écorce du pomier
113545	 Vert d'ardoise de Mels	40520	 Sanguine
113565	 Gris de Mels	40970	 Graphite
113605	 Brun brillant de Zürs	53020	 Mica en paillettes, fin
114005	 Cristal de roche	53220	 Biotite, fine
114205	 Fuscite	599960	 Prêle des champs











## /// Set: Pigments de Cadmium

21200 **Set: Pigments de Cadmium, 14 couleurs à 50 g, dans les flacons PVC**

21010	 Jaune de Cadmium n° 1, citron	21100	 Orange de Cadmium n° 1, moyen
21020	 Jaune de Cadmium n° 2, extra-clair	21110	 Orange de Cadmium n° 2, vermillon
21030	 Jaune de Cadmium n° 4, clair	21120	 Rouge de Cadmium n° 1, clair
21040	 Jaune de Cadmium n° 6, moyen	21130	 Rouge de Cadmium n° 2, moyen
21060	 Jaune de Cadmium n° 9, foncé	21140	 Rouge de Cadmium n° 3, foncé
21080	 Orange de Cadmium n° 0, très clair	44500	 Vert de Cadmium, clair
21090	 Orange de Cadmium n° 0,5, clair	44510	 Vert de Cadmium, foncé

## /// Set de Pigments XSL




26800 **Set de Pigments XSL, dans des flacons en plastique,**  
6 flacons de 100 gr (#26000, 26100, 26120, 26140, 26400, 26600)  
et 4 flacons de 20 gr (#26308, 26310, 26410, 26500)

26000	 XSL Blanc de titane	26310	 XSL Rouge DPP, PR 254
26100	 XSL Jaune Bismuth-vanadate	26400	 XSL Bleu de cobalt
26120	 XSL Jaune-translucide	26410	 XSL Violet de dioxazine
26140	 XSL Rouge-translucide	26500	 XSL Vert foncé Phthalo, PG 7
26308	 XSL Rouge-Coquelicot	26600	 XSL Noir

## /// Set Couleur de Terres - Grand Choix





















41990 **Set de Couleurs de Terres - Grand Choix I**, env. 68 pigments de terre, en flacons de PVC de 100 g

41991 **Set de Couleurs de Terres - Grand Choix II**, env. 68 pigments de terre, en flacons de PVC de 50 g

40010	 Ocre français JTCLES	40542	 Rouge Anglais, clair
40012	 Ocre français, très clair	40545	 Rouge Anglais, foncé
40013	 Ocre français, extra clair	40610	 Terre d'ombre naturelle
40020	 Ocre français RTFLES	40611	 Terre d'ombre naturelle, claire
40030	 Ocre français JOLLES	40612	 Terre d'ombre, verdâtre sombre
40040	 Ocre français JCLES	40623	 Brun de manganèse, intense
40050	 Ocre français JFLES	40630	 Terre d'ombre naturelle, verdâtre
40060	 Ocre français JALS	40650	 Pyrite chromique
40070	 Ocre français SOFODOR	40660	 Terre d'ombre de Chypre, foncée
40080	 Ocre français HAVANE	40700	 Terre d'ombre brûlée, rougeâtre
40090	 Ocre français SOFOROUGE	40710	 Terre d'ombre brûlée, de Chypre
40130	 Ocre français SAHARA	40720	 Terre d'ombre brûlée, foncée, de Chypre
40195	 Ocre doré, de Pologne	40723	 Terre d'ombre brûlée, type B
40200	 Ocre Avana, verdâtre	40730	 Terre d'ombre brûlée, de Chypre
40214	 Ocre doré DD	40800	 Terre verte, jaunâtre pâle
40220	 Ocre doré, italien	40810	 Terre verte de Bohême
40231	 Ocre brune, claire	40821	 Terre verte de Vérone
40241	 Brun de biche	40830	 Terre verte française
40260	 Satinobre	40850	 Terre verte, brûlée
40280	 Ocre jaune d'Amberg	40900	 Farine d'ardoise, extra-claire
40301	 Ocre d'oxyde de fer, jaune	40911	 Farine d'ardoise, gris clair-verdâtre
40310	 Ocre foncé, allemand	40920	 Farine d'ardoise, vert-grisâtre
40320	 Ocre foncé, italien	40960	 Graphite en poudre, 0 - 0,5 mm
40392	 Terre de Sienne naturelle, française	40970	 Graphite, en morceaux
40400	 Terre de Sienne naturelle, italienne	41000	 Brun van Dyck
40404	 Terre de Sienne, Badia	41050	 Brou de noix
40410	 Terre de Sienne, brunâtre	41550	 Terre de Pozzuoli
40430	 Terre de Sienne brûlée, foncée	41600	 Terre Ercolano
40440	 Rouge de Pompéi	41700	 Terre verte de Vérone
40470	 Terre de Sienne brûlée, française	41750	 Terre verte de Vagone
40490	 Rouge Sartorius	41770	 Terre verte Nicosia
40503	 Bolus rouge	41800	 Terre verte de Bohême, imitation
40510	 Rouge de Venise	41820	 Terre verte de Vérone, imitation
40520	 Sanguine en morceaux	47501	 Noir de manganèse

## /// Set: Pigments d'effet d'interférence et blanc iridescent

50695 **Set: Pigments d'effet d'interférence et blanc iridescent, 27 flacons de 3 ml, en coffret en bois**

50000	 IRIODIN® 103 RUTILE STERLING Argenté	50061	 PYRISMA® T40-20 SW Color Space Jaune
50010	 IRIODIN® 153 FLASH PEARL, Argent S	50062	 PYRISMA® T40-21 SW Color Space Rouge
50012	 MIRAVAL® 5426 MAGIC GREEN, Vert	50063	 PYRISMA® T40-27 SW Indigo
50013	 MIRAVAL® 5425 MAGIC TURQUOISE	50064	 PYRISMA® T40-23 SW Bleu
50014	 MIRAVAL® 5411 MAGIC WHITE, Blanc	50065	 PYRISMA® T40-24 SW Vert
50015	 MIRAVAL® 5423 MAGIC LILAC, Violette	50066	 PYRISMA® T40-25 SW Turquoise
50016	 MIRAVAL® 5420 MAGIC GOLD, Doré soleil	50067	 PYRISMA® T40-22 SW Violet
50017	 MIRAVAL® 5421 MAGIC COPPER, Cuivre	50068	 PYRISMA® T40-26 SW Magenta
50018	 MIRAVAL® 5424 MAGIC BLUE	50080	 XIRALLIC® T60-10 SW Argent diamant
50019	 MIRAVAL® 5422 MAGIC RED, Rouge	50082	 XIRALLIC® T60-25 SW Cosmic Turquoise
50020	 IRIODIN® 163 FLITTERPERL, Argenté	50083	 XIRALLIC® T60-22 WNT Diamant améthyste
50024	 IRIODIN® 183 Paillettes argentées, épais	50221	 IRIODIN® 249 FLASH GOLD, Chroma Doré
50035	 IRIODIN® 6103 Icy White, Blanc	53501	 Argent de poisson, en poudre
50040	 IRIODIN® 119 POLAR WHITE, Argent polaire		

## /// Set: Pigments d'effet iridescent et Pigments MAGIC

50696 **Set: Pigments d'effet iridescent et pigments MAGIC, 27 flacons de 3 ml, en coffret en bois**

50078	 MIRAVAL® 5430 Cosmic Gold, Doré	50359	 IRIODIN® 522 Red-Brown Satin, Cuivre brillant satiné
50079	 XIRALLIC® NXT M260-30 SW Leonis Gold, Doré	50360	 IRIODIN® 502 Red-Brown, Cuivre-brillant
50100	 IRIODIN® 300 GOLD PEARL, Colibri, Doré	50361	 IRIODIN® 532 Glitter Red-Brown, Cuivre-brillant
50110	 IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fin	50400	 IRIODIN® 504 Rouge
50111	 IRIODIN® 9307 STAR GOLD SW, Colibri, très fin	50440	 COLORSTREAM® F10-51 Lava Red, Rouge
50140	 IRIODIN® 351 Sunny Gold Pearl, Doré-soleil	50653	 PYRISMA® T30-01 Royal Damask
50160	 IRIODIN® 355 Doré scintillant	50654	 Éclat de perle Magic Pourpre
50164	 IRIODIN® 383 Doré scintillant, grossier	50655	 COLORSTREAM® T10-04 Lapis Sunlight
50179	 IRIODIN® 323 ROYAL GOLDSATIN, Satin d'or	50656	 COLORSTREAM® T20-01 WNT Viola Fantasy
50180	 IRIODIN® 303 ROYAL GOLD, Doré	50657	 COLORSTREAM® T10-02 ARCTIC FIRE, Feu magique
50200	 IRIODIN® 320 BRIGHT GOLD PEARL, Doré pâle	50658	 COLORSTREAM® T10-03 TROPICAL SUNRISE, Vert magique
50300	 IRIODIN® 500 BRONZE	50659	 PYRISMA® T30-00 Pacific Lagoon, Magic
50320	 IRIODIN® 530 Glitter Bronze, Bronze scintillant	50942	 Mica de cuivre, rouge-doré



**/// Set de Pigments d'effet avec Liant**

50990 **Set de Pigments Perlescents avec liant**, 4 pigments en flacons de 100 ml, et 250 ml de liant Dispersion K 9

50000	 IRIODIN® 103 RUTILE STERLING Argenté	50400	 IRIODIN® 504 Rouge
50110	 IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fin	75367	Dispersion K 9
50320	 IRIODIN® 530 Glitter Bronze, Bronze scintillant		

**/// Set de Poudres Métalliques avec liant**

54990 **Set de Poudres Métalliques avec liant**, 4 poudres métalliques en flacons de 100 ml, en plus 250 ml de liant Dispersion K 9














53050	 Mica, blanc	54650	 Poudre d'acier
54600	 Copeaux de fer	75367	Dispersion K 9
54630	 Poudre de coup de marteau		

**/// Sets de Pigments de Studio**

55990 **Set de Pigments de Studio, petit**, 13 couleurs en sacs de 100 g



















55991 **Set de Pigments de Studio, médium**, 13 couleurs en sacs de 1 kg

55992 **Set de Pigments de Studio, grand**, 13 couleurs en sacs de 10 kg

55100	 Jaune	55470	 Rose
55125	 Jaune d'oeuf	55500	 Bleu clair
55140	 Jaune doré solaire	55600	 Bleu foncé
55200	 Orange	55700	 Vert clair
55300	 Rouge clair	55800	 Vert foncé
55400	 Rouge foncé	55900	 Violet
55450	 Bordeaux		

**/// Set de Marbres colorés**

59690 **Set de Marbres colorés**, 18 couleurs en sacs de 1 kg





















59001	 Blanc de Vérone, farine	59401	 Marbre rouge corail, farine
59002	 Blanc de Vérone, granules	59501	 Marbre noir, farine
59101	 Marbre jaune de Mori, farine	59502	 Marbre noir, granules
59102	 Marbre jaune de Mori, granules	59503	 Marbre noir, gravier
59202	 Marbre brun rougeâtre Prugna, granules	59600	 Marbre blanc de Carrare, farine fine
59204	 Marbre brun-rougeâtre Prugna, gravier	59601	 Marbre blanc de Carrare, farine
59301	 Marbre vert alpin, farine	59602	 Marbre blanc de Carrare, sable
59302	 Marbre vert alpin, granules	59651	 Marbre de San Ambrogio brunâtre, farine
59303	 Marbre vert alpin, granules	59653	 Marbre de San Ambrogio brunâtre, granules

# 02

## COLORANTS & COULEURS VÉGÉTALES



- 47 **Colorants naturels / Couleurs végétales**
- 48 **Colorants synthétiques,  
solubles dans l'eau**
- 48 **Colorants synthétiques,  
solubles dans les solvants,  
les Colorant au solvant**
- 49 **Couleurs fluorescentes**

## COLORANTS NATURELS / COULEURS VÉGÉTALES












36018	 <b>Folium tissu bleu</b> , tissu trempé en extrait de Chrozophora tinctoria	▲
36020	 <b>Lac Dye</b> , de la cochenille Kerria lacca, laque de rouge	
36040	 <b>Cochénille</b> , coccus cacti, gris argenté, coccoidea femelles séchées	
36045	 <b>Les cochenilles kermès</b> , d'Anatolie, séchées	
36100	 <b>Bois de Campêche, coupée</b> , Lignum Campeche, en morceaux	
36110	 <b>Extrait de Bois de Campêche, en poudre</b> , Lignum Campeche	
36150	 <b>Pernambouc, moulu</b> , Bois-Brésil, Lignum Fernambuci	▼
36160	 <b>Extrait de Pernambouc</b> , rouge intense, foncé, Lignum Fernambuci	
36180	 <b>Bois de Santal</b> , en poudre, rouge	
36200	 <b>Bois jaune</b> , coupé en morceaux, jaune, Fustic	
36250	 <b>Reseda luteola, Gaude, séché</b> , gaude coupée en pièces, colorant jaune organique à partir de luteoline, provenant de l'Anatolie	
37000	 <b>Sang-Dragon, en poudre</b> , résine dracaena, de Sumatra	
37011	 <b>Sang-Dragon, en plaques</b> , d'env. 180 - 250 g, rouge foncé, de Socotra	
37014	 <b>Sang-Dragon lydaha</b> , résine en motte, de Socotra, en sac en coton	
37016	 <b>Sang-Dragon Emzolo</b> , rouge foncé, morceaux, de Socotra	
37030	 <b>Résine Kamala</b> , résine rouge	
37050	 <b>Garcinia Gummi-Gutta, en poudre</b> , Gambodge, résine jaune, toxique	✘ ⊕
37060	 <b>Garcinia Gummi-Gutta, en morceaux</b> , produit naturel, toxique	✘ ⊕
37080	 <b>Gomme Acaroïde, en poudre</b> , résine rouge-brunâtre pour des vernis huileux, Acaroïde	
37081	 <b>Gomme Acaroïde, jaune rouge</b> , cette gomme n'est pas traitée et contient des particules de la plante	
37110	 <b>Safran</b> , authentique, brins rouges très colorants	








### /// Racines de Garance des teinturiers

Vous trouvez nos laques de garance (#37202 – 37202 & #23600 – 23611) dans le **chapitre 01**, section Orange / Rouge.

37199	 <b>Racines de Garance des teinturiers, entières</b> , provenant de la Turquie
37201	 <b>Racines de Garance des teinturiers, moulues grossièrement</b> , provenant de la Turquie

### ///

37220	 <b>Curcuma, en poudre</b> , provenant de l'Inde
37230	 <b>Curcuma, coupée</b> , provenant de la Chine
37250	 <b>Alkanna</b> , racine coupée
37260	 <b>Racines de rathania</b> , krameria triandra
37300	 <b>Coquilles de noix</b> , coupées en morceaux, nucum juglandis
37350	 <b>Annato</b> , grains entiers
37380	 <b>Baies de neprun, mûres</b> , Rhamni maturi
373901	 <b>Baies de neprun vertes, pilées</b> , pas mûres, Rhamni in maturi
37400	 <b>Pomme de chêne</b> , galles végétales
37420	 <b>Carthame des teinturiers</b> , têtes de fleurs
37500	 <b>Henné, rouge</b> , en poudre
37510	 <b>Henné, noire</b> , en poudre

- ↓ 38010  **Aloès**, provenant de Mosselbay, Afrique du Sud
- 38200  **Cachou**, en poudre, brune
- 38300  **Lycopodium**, spores
- 38500  **Feuilles de bouleau**, coupées en morceaux
- 38520  **Écorce de bourdaine**, coupées en morceaux
- 38530  **Écorce du pomier**, colorants du jaune au brun, en morceaux
- 38580  **Mousse d'Irlande**, mousse caragheen, chondrus crispus











## COLORANTS SYNTHÉTIQUES, SOLUBLES DANS L'EAU

### /// Colorant Textil

Les molécules de ce pigment contiennent un groupe réactif, qui forme une liaison chimique avec le groupe OH des fibres cellululosiques. Cela favorise sa haute photorésistance. Vous trouverez d'autres produits pour la restauration et la teinture de textiles dans le **chapitre 05**, Solvants, Produits Chimiques & Additifs.

- 345110  **Colorant Textil Jaune F-4G**, verdâtre
- 345130  **Colorant Textil Orange F-BR**
- 345160  **Colorant Textil Bleu brillant FN-G**, verdâtre

### ///





- 94050  **Nigrosine**, soluble dans l'eau
- 94100  **Alizarine**, jaune, pur, colorant rouge
- 94110  **Fuchsine, rouge**, colorant synthétique
- 94140  **Orange Madder**, garance jaune-orange naturelle
- 94150  **Rouge carmin d'alizarine**, soluble dans l'eau
- 94160  **Bleu d'indigotine**, indigo, soluble dans l'eau
- 94168  **Sanolin Ponceau Colorant alimentaire Rouge N. 7**, soluble à l'eau, Amaranth E 123
- 94175  **Tartrazine 85**, matière colorante, jaune, E 102, soluble dans l'eau
- 94236  **Uranine**, fluorescent jaune-vert
- 94900  **Rhodamine B**, fluorescent rouge

## COLORANTS SYNTHÉTIQUES, SOLUBLES DANS LES SOLVANTS, LES COLORANT AU SOLVANT

### /// Colorants pour cire









- 35301  **Rouge gras**, Oil Red O, colorant pour cire
- 35350  **Macrolex® Violet B**, colorant pour cire

### /// Colorants synthétiques

- ⓐ ✕ 94200  **Aniline**, soluble dans l'eau
- 94206  **Ponceau S extra**
- ✕ 94208  **Vert solide FCF**, fast green FCF
- 94210  **Noir du Sudan Black B**

## /// Colorant au solvant


94080 **Set Colorant au solvant**, 25 g de chacun: 94401, 94412, 94416, 94420

- 94401  **Solvent Yellow 82**, colorant jaune
- 94402  **Solvent Yellow 88**, jaune soleil
- 94404  **Solvent Yellow 89**, jaune-orange
- 94405  **Solvent Red 127**, rose
- 94408  **Solvent Orange 99**, orange-rouge
- 94410  **Solvent Brown 43**, brun
- 94412  **Solvent Red 122**, rouge-violet
- 94413  **Solvent Black 29**, noir
- 94414  **Solvent Blue 67**, bleu, turquoise foncée
- 94416  **Solvent Blue 70**, turquoise-claire
- 94419  **Solvent Red 160**, rubis
- 94420  **Solvent Black 27**, noir

02

x











## /// Lasures

- 94500  **Tanin**, brun, soluble dans l'alcool

## COULEURS FLUORESCENTES

- 94700  **Jaune fluorescent**, pérylène
- 94720  **Rouge fluorescent**, pérylène
- 94730  **Violet fluorescent**, Naftalimide
- 94736  **Bleu fluorescent**, Naftalimide
- 94738  **Orange fluorescent**, pérylène
- 94739  **Rose fluorescent**, pérylène

## /// Vernis fluorescents

- 94701  **Jaune fluorescent, vernis**, en solution d'acétate d'éthyle, avec Paraloid® B 72 
- 94711  **Orange fluorescent, vernis**, en solution d'acétate d'éthyle, avec Paraloid® B 72 
- 94721  **Rouge fluorescent, vernis**, en solution d'acétate d'éthyle, avec Paraloid® B 72 
- 94731  **Violet fluorescent, vernis**, en solution d'acétate d'éthyle, avec Paraloid® B 72 
- 947361  **Bleu fluorescent, vernis**, en solution d'acétate d'éthyle, avec Paraloid® B 72 

# 03









































## CHARGES & MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION

51	<b>Charges Minérales colorées &amp; incolores</b>
53	<b>Charges de verre</b>
54	<b>Charges mécaniques &amp; spéciales</b>
54	<b>Arbocel &amp; Fibres de Dralon</b>
54	<b>Épaississants</b>
54	<b>Mortiers à injection et mortiers spéciaux</b>
55	<b>Chaux</b>
55	<b>Poudres et matières de polissage</b>







## CHARGES MINÉRALES COLORÉES & INCOLORES

### /// Carbonates, Craies & Marbres

58000		<b>Craie de Champagne</b> , France, carbonate de calcium naturel, ETIQUETTE VIOLETTE
58010		<b>Craie de Rügen</b> , env. 40 µ, allemande
58158		<b>Craie de Belgique, poudre</b> , extra douce, PW 18
58162		<b>Craie minérale, blanche</b> , env. 4 µ, très fine
58180		<b>Terre blanche de Vicence</b> , craie minérale, beige
58490		<b>Carbonate de calcium, léger</b> , naturel, blanc très pur, env. 1 µ
58500		<b>Poudre de marbre, extra blanc</b> , italien, < 32 µ
58520		<b>Poudre de marbre, extra</b> , italien, < 32 µ
58540		<b>Poudre de marbre, médium</b> , < 90 µ
58560		<b>Poudre de marbre, grossière</b> , poudre, < 200 µ
58580		<b>Poudre de marbre extra grossière</b> , 150 - 300 µ
58720		<b>Calcite, blanche</b> , env. 20 µ
58740		<b>Dolomite, blanc pur, 10 µ</b> , minéral naturel, provenant de l'Espagne
58850		<b>Sable de travertin blanc</b> , 1 - 5 mm
58852		<b>Sable de travertin jaune</b> , 0 - 5 mm
58860		<b>Pierre de Savonnière</b> , < 100 µ, Calcaire oolithique
59001		<b>Blanc de Vérone, farine</b> , 0 - 0,6 mm
59002		<b>Blanc de Vérone, granules</b> , 0,6 - 1,2 mm
59101		<b>Marbre jaune de Mori, farine</b> , 0 - 0,6 mm
59102		<b>Marbre jaune de Mori, granules</b> , 0,6 - 1,2 mm
59202		<b>Marbre brun rougeâtre Prugna, granules</b> , 0,6 - 1,2 mm
59204		<b>Marbre brun-rougeâtre Prugna, gravier</b> , 1,8 - 2,5 mm
59301		<b>Marbre vert alpin, farine</b> , 0 - 0,6 mm
59302		<b>Marbre vert alpin, granules</b> , 0,6 - 1,2 mm
59303		<b>Marbre vert alpin, granules</b> , 1,2 - 1,8 mm
59401		<b>Marbre rouge corail, farine</b> , 0 - 0,6 mm
59501		<b>Marbre noir, farine</b> , italien, 0 - 0,6 mm
59502		<b>Marbre noir, granules</b> , italien, 0,7 - 1,2 mm
59503		<b>Marbre noir, gravier</b> , italien, 1,2 - 1,8 mm
59600		<b>Marbre blanc de Carrare, farine fine</b> , 0 - 120 µ
59601		<b>Marbre blanc de Carrare, farine</b> , 0 - 0,6 mm
59602		<b>Marbre blanc de Carrare, sable</b> , 0 - 3 mm
59610		<b>Marbre blanc de Carrare, 0,1 - 0,3 mm</b> , dépoussiéré
59611		<b>Marbre blanc de Carrare, 0,2 - 0,6 mm</b> , dépoussiéré
59612		<b>Marbre blanc de Carrare, 0,4 - 0,8 mm</b> , dépoussiéré
59613		<b>Marbre blanc de Carrare, 0,6 - 1,2 mm</b> , dépoussiéré
59614		<b>Marbre blanc de Carrare, 1,2 - 1,8 mm</b> , dépoussiéré
59615		<b>Marbre blanc de Carrare, 1,8 - 2,5 mm</b> , dépoussiéré
59651		<b>Marbre de San Ambrogio brunâtre, farine</b> , italien, 0 - 0,6 mm
59653		<b>Marbre de San Ambrogio brunâtre, granules</b> , italien, 1,2 - 1,8 mm









## /// Siliceux, Quartz &amp; Granits















58190		Craie de Sarti, grise
58191		Craie de Sarti, jaunâtre
58200		China Clay, blanche, anglaise
58250		Kaolin, jaunâtre, argile blanche

## /// Argile colorée









✘ 58270		Argile, rubis
✘ 58271		Argile, orange-rouge
✘ 58272		Argile, violette
✘ 58273		Argile, verte
✘ 58274		Argile, gris-bleue
✘ 58275		Argile, jaune

## ///

58400		Talc, fin, blanc
58420		Talc, très fin, blanc
✘ 58610		Poudre de quartz, médium, env. 44 µ
✘ 58620		Poudre de quartz, grossière, env. 100 µ
58630		Poudre de quartz, 0,04 - 0,15 mm, tamisée
58640		Poudre de quartz, 0,1 - 0,25 mm, tamisée
58650		Poudre de quartz, 0,25 - 0,4 mm, tamisée
58660		Poudre de quartz, 0,4 - 0,5 mm, tamisée
58675		Sable de quartz, gris clair, 0 - 0,3 mm, poudre fine
58676		Sable de quartz, gris clair, 0,1 - 0,3 mm, sable très fin
58677		Sable de quartz, gris clair, 0,2 - 0,6 mm, sable fin
58678		Sable de quartz, gris clair, 0,5 - 1 mm
58685		Quartzite orange, 0 - 0,3 mm, poudre fine
58686		Quartzite orange, 0,1 - 0,3 mm, sable très fin
58687		Quartzite orange, 0,2 - 0,6 mm, sable fin
58688		Quartzite orange, 0,5 - 1 mm
✘ 58689		Poudre de cristobalite, env. 8 µ
✘ 58690		Poudre de cristobalite, 0,01 - 0,1 mm
58692		Sable de cristobalite, 0,3 - 0,9 mm
58694		Sable de cristobalite, 0,1 - 1 mm
58804		Granite gris, 0 - 0,1 mm, séché au feu, poudre fine
58806		Granite gris, 0,1 - 0,3 mm, séché au feu, sable très fin
58807		Granite gris, 0,2 - 0,6 mm, séché au feu, sable fin
58808		Granite gris, 0,5 - 1 mm, séché au feu, sable
58814		Gneiss vert, 0 - 0,3 mm, séché au feu, poudre fine
58816		Gneiss vert, 0,1 - 0,3 mm, séché au feu, sable très fin
58817		Gneiss vert, 0,2 - 0,6 mm, séché au feu, sable fin
58818		Gneiss vert, 0,5 - 1 mm, séché au feu, sable
58824		Granite jaune, 0 - 0,3 mm, séché au feu, poudre fine

58826		<b>Granite jaune, 0,1 - 0,3 mm</b> , séché au feu, sable très fin
58827		<b>Granite jaune, 0,2 - 0,6 mm</b> , séché au feu, sable fin
58828		<b>Granite jaune, 0,5 - 1 mm</b> , séché au feu, sable
58844		<b>Granite rouge, 0 - 0,1 mm</b> , séché au feu, poudre fine
58846		<b>Granite rouge, 0,1 - 0,3 mm</b> , séché au feu, sable très fin
58847		<b>Granite rouge, 0,2 - 0,6 mm</b> , séché au feu, sable fin
58848		<b>Granite rouge, 0,5 - 1 mm</b> , séché au feu, sable
58945		<b>Écume de mer, en poudre</b> , sépiolite
58972		<b>Cristobalite - orange</b> , 0,5 - 1 mm
58973		<b>Cristobalite - rose</b> , 0,5 - 1 mm
58974		<b>Cristobalite - brun-rouge</b> , 0,5 - 1 mm
58976		<b>Cristobalite - vert clair</b> , 0,5 - 1 mm
58977		<b>Cristobalite - vert foncé</b> , 0,5 - 1 mm
58979		<b>Cristobalite - smalt bleu</b> , 0,5 - 1 mm















### /// Gypse, Craie, Blanc Fixe et autres

58100		<b>Blanc de Bologne</b> , italienne, 30 - 40 $\mu$
58150		<b>Blanc de Bologne, légère</b> , italienne, 50 - 60 $\mu$
58300		<b>Lenzin</b> , gypse naturel en poudre
58320		<b>Annaline</b> , gypse surcuit
58340		<b>Alabâtre gypseux</b> , italien
58343		<b>Alabâtre gypseux de modelage</b> , allemand
58360		<b>Scagliola</b> , stuc marbre italien
58700		<b>Blanc fixe</b> , baryte, sulfate de baryum










### /// Stéatite en morceaux

58460		<b>Stéatite, en morceaux</b> , légèrement verdâtre
-------	---	--









## CHARGES DE VERRE

59800		<b>Granules de verre</b> , 0,5 mm
59810		<b>Farine de verre, blanc</b> , 0 - 100 $\mu$ , charge inerte et transparente
59821		<b>Poudre de verre en granules</b> , 40 - 70 $\mu$
59822		<b>Poudre de verre en granules, fin</b> , < 50 $\mu$
59825		<b>Poudre de verre, très fin</b> , env. 15 $\mu$ , en couleur neutre, transparent
59830		<b>Billes de verre, grossières</b> , 0,5 - 1 mm
59831		<b>Sphères de verre, fines</b> , 150 - 210 $\mu$
59832		<b>Sphères de verre, très fines</b> , 0 - 50 $\mu$
59835		<b>Sphères de verres, grandes</b> , 1,25 - 1,55 mm
59850		<b>Plaquettes de verre, grandes</b> , 600 $\mu$
59851		<b>Plaquettes de verre, moyennes</b> , 140 $\mu$
59852		<b>Plaquettes de verre, fines</b> , 15 $\mu$
59910		<b>Microsphères de verre creuses Scotchlite™ K 1</b> , $\emptyset$ 46 $\mu$ , taille maximale: 200 $\mu$
59920		<b>Microsphères de verre creuses Scotchlite™ S 22</b> , $\emptyset$ 29 $\mu$ , taille maximale: 53 $\mu$






## CHARGES MÉCANIQUES & SPÉCIALES

- 58920  **Cendre d'os, blanche**, épaississant pour les peintures à la chaux
- 58942  **Hydroxyde d'aluminium, fin**
- 58954  **Plastorit® 00**, < 50 µ
- 58956  **Plastorit® 0000**, < 50 µ
- 59792  **Poudre de liège**, 0,5 - 1 mm
- 59960  **Microsphères creuses de résines phénol-formaldéhyde**, sphères organiques, 0,005 - 0,127 mm
- 59973  **Poudre polycarbonate, 0,75 mm**, légère
- 59980  **Cendres volcaniques**
- 59984  **Cendres volcaniques, légère**, sphères de verre creuses










## ARBOCEL & FIBRES DE DRALON












- 59700  **Dralon, fibres 4 mm**
- 59720  **Dralon, fibres de 6 mm**
- 59730  **Fibres de polypropylène PPS**, 18 mm
- 59740  **Armicel 500**, 400 - 800 µ
- 59750  **Arbocel® BC 1000**, fibres de cellulose, env. 0,7 mm
- 59751  **Arbocel® PWC 500**, fibres de cellulose, env. 0,5 mm
- 59755  **Arbocel® BC 200**, fibres de cellulose, env. 0,3 mm
- 59770  **Arbocel® BWW 40**, fibres de cellulose en poudre, env. 0,2 mm

## ÉPAISSISSANTS








- 58900  **Bentonite**
- 58903  **Attapulgite**
- 58935  **Laponite® RD**, en poudre
- 58940  **Tixogel® VZ**, épaississant pour peintures à l'huile
- 58960  **Stéarate d'aluminium**, poudre blanchâtre et cireuse

## MORTIERS À INJECTION ET MORTIERS SPÉCIAUX















- 31000  **Ledan® TB 1**, mortier à injection spécial
- 31020  **Ledan® TA 1 Leit 03**, mortier à injection spécial
- 31040  **Ledan® TC 1 PLUS**, mortier stabilisateur, grande durabilité mécanique
- 31060  **Ital B 2 Leit 01**, 0,4 g/ml
- 31080  **Calco Stuk 1**, mortier stuc
- 31082  **Ledan® TRAVER STUC**, Travertin, mortier stuc
- 31087  **Ledan® ADRANAL**, perméable à la vapeur d'eau, pour la protection de murs face à la pluie et la neige
- 31100  **Mortier PLM-A**, mortier à injection
- 31102  **Mortier PLM-AL**, mortier à injection

- 31104  **Mortier PLM-I**, mortier à injection
- 31106  **Mortier PLM-M**, mortier à injection
- 31108  **Mortier PLM-S**, mortier à injection
- 31110  **Mortier PLM-SM**, mortier à injection
- 31200  **Farine de Trass - Tuf volcanique**, de la Rhénanie, 63  $\mu$  - 0,2 mm
- 31210  **Ciment Romain**, ciment rapide naturel
- 31230  **Terre Pouzzolane**, 0 - 6 mm
- 31231  **Terre Pozzuolana, très fine**, 0 - 63  $\mu$ , pour luthiers ▲
- 31250  **Chamotte fine, poudre**, tesson broyé, poudre d'argile réfractaire, 0- 0,5 mm
- 31251  **Chamotte, granules fin**, 0 - 4 mm
- 31252  **Chamotte, granules**, 0 - 10 mm

## CHAUX

- 31800  **Chaux vive traité**, chaux éteinte, 87 mois, avec de l'eau
- 31802  **Chaux éteinte Naples**
- 31808 **Eau de chaux**, pour la consolidation de couches de mortier de chaux ▲
- 31840  **Calix Blanca NHL 3,5**, chaux hydraulique naturelle
- 31900  **Chaux Roman - H 1**, peinture à chaux ✕
- 31940  **Grassello, blanc**, peinture à chaux, opaque et lisse
- 31942  **Apprêt pour Grassello et Marmorino**, primaire pour presque toutes les surfaces
- 31950  **Marmorino, blanc**, peinture à chaux, opaque et rugueuse

## POUDRES ET MATIÈRES DE POLISSAGE

- 58750  **Carborundum F 400**, 16,3 - 18,3  $\mu$
- 58760  **Carborundum F 120**, 90 - 120  $\mu$
- 599870  **Magnésie**, oxyde de magnésium brûlé
- 599890  **Chaux de Vienne**, dolomite brûlée
- 599900  **Ponce en poudre, fin**, 0 - 40  $\mu$
- 599904  **Ponce en poudre 0, épais**, < 250  $\mu$
- 599905  **Ponce en poudre 00**, < 180  $\mu$
- 599906  **Ponce en poudre 000**, < 150  $\mu$
- 599907  **Ponce en poudre 6/0**, < 90  $\mu$
- 599910  **Pierre ponce naturelle**, morceaux d'env. 3 - 5 cm, italienne
- 599920  **Tripoli, rougeâtre**, terre de diatomées, Kieselguhr, ardoise à polir
- 599930  **Tripoli, clair**, terre de diatomées, Kieselguhr, ardoise à polir
- 599950  **Prêle des champs, coupée**, equisetum arvense, pour le polissage de bois ou la dorure
- 599960  **Prêle des champs, liasse**, equisetum arvense, pour le polissage de bois ou la dorure

# 04

## MÉDIUMS, LIANTS & COLLES

04

- 57 **LiantS, diluables à l' eau**
  - 59 **LiantS solubles au solvant**
  - 61 **Huiles**
  - 62 **MédiuMs, Vernis & Laques**
  - 63 **ProduitS pour LuthierS**
  - 64 **AdhésifS & MatériauS de moulage**
  - 65 **Cyclododécan & LiantS à séchage rapide**
-

## LIANTS, DILUABLES À L'EAU

### /// Colles naturelles & Liants aquarelles

#### /// Colles protéiques

Vous trouvez nos pots de colle dans le **chapitre 09**, Outils, emballage et accessoires.

- 63000 **Colle d'os en perles**, à partir d'or de bovins
- 63018 **Plaques des colle de peau**, inventaire historique (8-10 plaques)
- 63020 **Colle de peau, cubes**, peaux de bovin
- 63025 **Colle de peau de lapin, cubes**
- 63028 **Colle de peau, en granules**, peau de lapin
- 63035 **Colle de parchemin** ▲
- 63045 **Gélatine, en poudre**, qualité technique
- 63052 **Colle de peau de lapin, plaquette**, sous forme de plaquettes, d'environ 35 à 45 g ▲
- 63053 **Gélatine, plaquette**, qualité technique, environ 120 g / plaquette
- 63060 **Colle de reliure**, peau de bovin, claire
- 63080 **Colle de poisson, décoloré**, en granules ▲
- 63110 **Colle d'esturgeon**, vessie natatoire naturelle en feuilles ▲ ↓
- 63114 **Colle d'esturgeon**, en bâtonnets ▲ ↓
- 63200 **Caséine**, vessie natatoire purifiée, poudre fine ▲
- 63210 **Liant à la caséine**, additif - borax, production propre, selon Wehlte ▲
- 63220 **Schmincke - Liant à la caséine**, additif - borax
- 63250 **Albumine**, poudre de protéine
- 63500 **Colle - Franklin Hide Glue 118 ml**, colle à bois, tube
- 63510 **Colle - Franklin Hide Glue 237 ml**, colle à bois, tube
- 63512 **Colle - Franklin Hide Glue 473 ml**, colle à bois, tube
- 63521 **Colle à bois - Franklin Titebond® 118 ml**, tube
- 63522 **Colle à bois - Franklin Titebond® 237 ml**, tube
- 63523 **Colle à bois - Franklin Titebond® 473 ml**, tube
- 63524 **Colle à bois - Franklin Titebond® 946 ml**, tube
- 63530 **HiPure Liquid Gelatin**, liquide soluble à l'eau
- 63550 **Colle de poisson**, liquide

#### /// Gommages & Amidons

- 63300 **Gomme arabique, en morceaux**, claire
- 63320 **Gomme arabique, granules**
- 63330 **Gomme arabique, en poudre**, atomisée, transparente
- 63400 **Gomme adragante**, en poudre, pour les pastels
- 63420 **Dextrine, extra-pure**, blanche
- 63440 **Amidon de riz**
- 63450 **Gomme xanthane**, épaississant pour silicate de sodium
- 63451 **Amidon de blé, poudre**, adhésif
- 63470 **Agar agar**, épaississant naturel, extra pur
- 63477 **Funori**, colle d'algue, du Japon
- 634776 **TRI-Funori™**, fixatif, agent de nettoyage et adhésif léger
- 634778 **SHOFU NORI, poudre**, colle de blé japonaise

## /// Dérivés de cellulose / Colles de cellulose

- 63600 **Tylose® MH 300 P2**, colle de cellulose liquide  
 63610 **Tylose® MH 1000 P2**, colle de cellulose épaisse  
 63641 **Cekol 700, Colle de peinture**, cellulose de Na-carboxyméthyl, liquide  
 63642 **Tylose® MH 50 G4**, colle de cellulose, colle de peinture  
 63650 **Épaississant pour cellulose C 6000**, cellulose de Na-carboxyméthyl  
 63663 **Tylose® MH 30000 YP4**  
 63671 **Methocel A4M**, 4000 mPas, méthycellulose  
 63682 **Benecel™ A4C**, méthycellulose  
 63700 **Klucel® E**, 7 mPas, hydroxypropylcellulose  
 63706 **Klucel® G**, 300 mPas, hydroxypropylcellulose  
 63710 **Klucel® M**, 5000 mPas, hydroxypropylcellulose, dans l'eau  
 63712 **Klucel® H**, 30000 mPas, hydroxypropylcellulose  
 63720 **Éthylcellulose ET 200**, éther de cellulose filmogène  
 63744 **Culminal® MHPC 20000**, Méthylhydroxypropylcellulose

## /// Résines synthétiques hydrosolubles &amp; Liants de dispersion

## /// Résines synthétiques, hydrosolubles

- 63812 **Carbopol® EZ 2**, acide polyacrylique  
 63901 **Aquazol® 50**, résine synthétique soluble à l'eau  
 63902 **Aquazol® 200**, résine synthétique soluble à l'eau, viscosité moyenne  
 63905 **Aquazol® 500**, résine synthétique soluble à l'eau, haute viscosité  
 67500 **Polyglykol 1000**, molle, cireux  
 67520 **Polyglykol 1500, cire synthétique**, flocons blancs et cireux  
 67540 **Polyglykol 400**, clair liquide  
 67700 **Alcool polyvinylique (PVA), solide**, résine synthétique, 4-98  
 ♣ 67710 **Alcool polyvinylique (PVA), liquide**, 15 % dilué dans l'eau déminéralisée  
 67760 **Alcool polyvinylique (PVA), fluide**, 4-88

## /// Dispersions acryliques pures

- ♣ 75075 **Dispersion K 52**, dispersion acrylique, aqueuse  
 ♣ 75085 **Gel acrylique K 85**, transparent, pour l'application pâteuse  
 75100 **Primal® AC 35**, dispersion acrylique, pure  
 75250 **Primal® WS 24**, consolidant acrylique  
 75305 **Dispersion K 19, brillant**, dispersion acrylique, transparente, très dure, film brillant  
 ♣ 75355 **Dispersion K 19, mat**, dispersion acrylique, sèche mat - Bien mélanger avant l'emploi!  
 75367 **Dispersion K 9**, dispersion acrylique, pure  
 75600 **Plectol® B 500**, dispersion acrylique, aqueuse  
 75900 **Dispersión acrílica 500 D**, transparente, extrêmement flexible  
 76000 **Plectol® D 498**, dispersion acrylique, transparente  
 76101 **Dispersion K 360**, dispersion acrylique, pure

## /// Polyuréthane &amp; Lait de latex

- 76805 **Dispersion de polyuréthane PU 52**  
 ♣ 76806 **Dispersion de polyuréthane 61 PC**  
 77200 **Lait de latex**, caoutchou naturel

## /// Épaississants pour dispersions

- 76900 **Épaississant ASE 60**  
 76910 **Épaississant Rohagit® SD 15**  
 78032 **Orotan 731 K**, agent disperseur pour couleurs acryliques  
 78900 **Acematt® HK 125**  
 78902 **Acematt® TS 100**

**/// Silicate de Sodium & autres Liants**

31402	<b>Silicate de lithium</b> , agent de solidification
31404	<b>Kremer Bioclean L</b> , hydroxyde de lithium
31430	<b>Syton® X 30</b> , dispersion aqueuse d'acide silicique au 30 %
31431	<b>Syton® W 30</b> , acide silicique en dispersion aqueuse
77750	<b>Silicate de verre liquide 28/30°</b> , potassium
77760	<b>Limasol</b> , liant pour couleurs silicates

**LIANTS SOLUBLES AU SOLVANT****/// Matières premières pour Laques, Résines naturelles**

60000	<b>Résine Dammar, qualité supérieure</b>
60050	<b>Mastic, gomme naturelle</b> , larmes, de Chios, qualité supérieure
60100	<b>Résine Sandaraque</b> , authentique, du Maroc
60150	<b>Résine Copal, de Manille</b> , soluble à l'alcool
60200	<b>Ambre, en morceaux</b>
60205	<b>Ambre colophane</b> , provenant de la Russie, production limitée
60210	<b>Ambre, en poudre</b> , authentique, 0 - 1 mm
60250	<b>Gomme benjoin</b> , qualité supérieure
60260	<b>Myrrhe</b> , résine
60270	<b>Oliban</b> , encens
60300	<b>Colophane, extra-claire</b> , résine balsamique
60304	<b>Colophane, brune foncé</b> , résine balsamique
60305	<b>Colophane, très transparent</b> , ambré, particulièrement approprié pour la lutherie
60310	<b>Colophane, en poudre</b> , résine balsamique
60320	<b>Résine d'épicéa</b>
60330	<b>Résine de Guajac</b> , en morceaux
60400	<b>Gomme-laque, citron 1</b> , provenant de l'Inde
60410	<b>Gomme-laque, orange</b> , provenant de l'Inde
60430	<b>Laque en bâton</b> , gomme-laque brute
60440	<b>Gomme-laque, claire</b> , sans cire, décolorée
60441	<b>Gomme-laque, claire</b> , sans cire, décolorée
60450	<b>Gomme-laque, extra claire</b> , sans cire, décolorée
60471	<b>Gomme-laque „3-Circles“</b> , décolorée, sans cire
60480	<b>Gomme-laque, rubis</b> , en écailles, sans cire
60490	<b>Laque en grain</b> , gomme-laque brute
60500	<b>Laque en boutons</b>
60550	<b>Cire de gomme-laque</b> , blanchie

**/// Baumes & Cires**

62000	<b>Térébenthine de mélèze</b> , térébenthine de Venise, authentique
62002	<b>Térébenthine de mélèze, de Tyrol du Sud</b> , non raffinée
62010	<b>Térébenthine de Venise</b> , mélange de térébenthine de mélèze et de colophane
62040	<b>Baume de térébenthine de Strasbourg</b> , liquid foncé
62050	<b>Résine élémi</b>
62073	<b>Galbanum</b> , Gomme Galbanum, pâte
62100	<b>Baume de Copaïba</b>
62105	<b>Baume du Pérou</b> , naturel
62108	<b>Baume de Tolu</b> , très clair
62110	<b>Baume du Canada</b>
62200	<b>Cire d'abeilles, naturelle</b> , pastilles, 100 % pur, jaune claire
62210	<b>Cire d'abeilles, blanchie</b> , pastilles, 100 % pur, DAB 10



- 62222 **Propolis**, provenant de l'Uruguay
- 62300 **Cire de carnauba, blanchie**, Copernica Cerifera
- ↓ 62350 **Cire de candelilla**, cire végétale
- 62400 **Paraffine**, 52 - 54°C
- 62500 **Stéarine**, en écailles
- 62600 **Cire à modeler**, microcristalline, blanche
- 62620 **Cire adhésive**, microcristalline, blanche-jaunâtre
- 62800 **Cosmoloid H 80, cire microcristalline**, en pastilles, pour la conservation de fer, sans acides
- ⌆ 62801 **Préparation de cire MB**, semi-transparent, Cosmoloid H 80 avec Shellsol® T
- 62900 **Renaissance Wax cire à polir**, cire microcristalline

### /// Résines synthétiques, solvant soluble

#### /// Acétate de polyvinyle

- 67000 **Acétate de polyvinyle 20**
- 67020 **Acétate de polyvinyle 30**
- 67040 **Acétate de polyvinyle 50**
- 67160 **Copolymère d'acétate de polyvinyle**, en solution de 60 % d'acétate éthylique

#### /// Résine urée-aldéhyde

- 67204 **Résine urée-aldéhyde 81**, très résistante à la lumière
- 67205 **Résine urée-aldéhyde 101**, très résistante à la lumière

#### /// Regalrez® / Regalite®-Résines

- 67260 **Regalite® R1090**, résine synthétique
- 67266 **Regalite® R1125**, résine synthétique
- 67280 **Regalrez® 1094**, pour peintures
- 67284 **Regalrez® 1126**, pour meubles

#### /// Plexisol / Plexigum

- 67300 **Plexisol® P 550-40**, résine acrylique, dure
- 67380 **Plexigum® PQ 611**, soluble en Shellsol® T

#### /// Paraloid™

- 67400 **Paraloid™ B 72**, Résine acrylique à base de Ethyl-métacrylate
- ⌆ 67402 **Paraloid™ B 72 en acétate d'éthyle, 15 %**
- ⌆ 67403 **Paraloid™ B 72 en acétate d'éthyle, 15 %, protect UV**
- ⌆ 67404 **Paraloid™ B 72 en acétate d'éthyle 25 %, protect UV**
- ⌆ 67408 **Paraloid™ B 72 dans l'acétate d'éthyle, tube**
- ✕ 67409 **Paraloid™ B 72 en toluène, 50 %**, liquide
- 67420 **Paraloid™ B 67**, résine acrylique à base de Isobutyl-métacrylate
- 67440 **Paraloid™ B 82**, résine acrylique à base de Méthyl-métacrylate
- 67460 **Paraloid™ B 44**, résine acrylique à base de Méthyl-métacrylate
- 67470 **Paraloid™ B 48 N**, résine acrylique à base de Méthyl-métacrylate

#### /// Plastifiant / Polyvinyl Butyral

- 67580 **Plastifiant 1650**, gomme spéciale, agent adoucissant
- 67600 **Polyvinyl Butyral 30**

## HUILES

### /// Huiles siccatives

#### /// Huile de lin

- 73011 **Huile de lin, oleum crassum**, clarifiée par exposition au soleil, italienne
- 73020 **Huile de lin, de la Suède**, pressée à froid
- 73054 **Huile de lin, pressée à froid**, naturelle, teint clair
- 73100 **Vernis à l'huile de lin**, avec siccatif de manganèse, exempt de cobalt, à séchage rapide
- 73200 **Huile de lin standolie, 45 P**, de miel liquide
- 73201 **Huile de lin standolie, 450 P**, polymérisée
- 73300 **Huile de lin, clarifiée**, blanchie



#### /// Huile de noix

- 73500 **Huile de noix, raffinée**, sans siccatif
- 73510 **Huile de noix, siccative**, raffinée
- 73511 **Huile de noix, oleum crassum**, clarifiée par exposition au soleil, italienne
- 73550 **Huile de noix, pressée à froid**, pour peinture tempera



#### ///

- 73600 **Huile de pavot**, raffinée
- 73630 **Huile de périlla**, huile végétale, séchage lent
- 73900 **Huile de tung**, huile de bois de Chine, séchage très lent
- 73950 **Standolie de ricin**, séchage lent

### /// Huiles non siccatives

- 73640 **Huile de pieds de boeuf**, claire
- 73670 **Huile de ricin**, agent adoucissant pour vernis
- 73675 **Huile de jojoba**, jaunâtre, diluable avec Shellsol® T
- 73680 **Huile blanche**, huile de vaseline, huile de paraffine, liquide

### /// Huiles essentielles

- 73700 **Huile essentielle de clous de girofles**, rectifiée, DAB 9
- 73710 **Huile essentielle de romarin**, de Espagne, qualité supérieure
- 73720 **Huile essentielle de bois de cèdre**, rectifiée
- 73736 **Huile essentielle des cônes de sapin**, huile essentielle
- 73750 **Huile essentielle de lavande**, Mont Blanc, de France, qualité supérieure
- 73760 **Huile essentielle d'eucalyptus**, huile essentielle, jaune clair, très fluide, 85/88%
- 73770 **Huile essentielle de cajeput**, huile essentielle
- 73800 **Essence de lavande aspic**

### /// Huile d'Owatrol

- 79071 **Rustol Owatrol**, antirouille
- 79073 **Rustol Owatrol, spray**, antirouille bois

## MÉDIUMS, VERNIS & LAQUES

### /// Médiums pour la peinture à l'huile

#### /// Claude Yvel

- Ⓢ Ⓢ Ⓢ 79097 **Huile noire, de Claude Yvel**, huile de noix cuite avec de l'oxyde de plomb, toxique
- Ⓢ Ⓢ Ⓢ 79098 **Vernis-gel à peindre, de Claude Yvel**, huile de noix avec mastic, en tube, contient du plomb, toxique
- Ⓢ Ⓢ Ⓢ 79099 **Set: Huile noire et Vernis au mastic**, pour la production du vernis-gel, contient du plomb, toxique

#### ///

- Ⓢ 79200 **Médium pour couleurs à l'huile, séchage rapide**, Fabrication propre
- Ⓢ 79210 **Médium pour couleurs à l'huile, séchage lent**, sans siccatif, fabrication propre
- Ⓢ 79220 **Médium pour peinture à l'huile, brillant**, Scumble Glaze
- Ⓢ 79225 **Médium à la cire, pâte**
- 79292 **Schmincke Vernis sous-couche 1 RAPID**, à séchage rapide
- 79293 **Schmincke Laque à craquelures 2**, pour les craquelures artificielles, avec Schmincke Vernis sous-couche 1 RAPID

#### /// ALCHEMIST™, Laque d'ambre

- 79900 **ALCHEMIST™ Laque d'ambre clair à l'huile de lin**, non diluée
- 799001 **ALCHEMIST™ Laque d'ambre clair à l'huile de noix**, non diluée
- 79901 **ALCHEMIST™ Laque d'ambre foncé à l'huile de lin**, non diluée
- 799011 **ALCHEMIST™ Laque d'ambre foncé en huile de noix**, non diluée
- 79909 **ALCHEMIST™ Huile de Delft**, médium pour couleurs à l'huile de lin, épais, non dilué

### /// Médiums, diluables à l'eau



- Ⓢ 79227 **Liant pour peinture murale, transparent**, pour peinture à l'intérieur, mat
- 79228 **Médium pour glacis murales**, cireux
- Ⓢ 79230 **Savon de Cere-Stucco**, savon à la cire, sans huile
- Ⓢ 79250 **Détrempe à la mode Venétienne**, liant historique
- Ⓢ 79260 **Liant Aquarelle Kremer**, gomme arabique, miel, glycérine
- 79290 **Tempera à l'oeuf, Feldmann**, médium historique

### /// Vernis






- Ⓢ 79300 **Vernis Dammar, brillant, avec protection UV**, dissous en essence de térébenthine
- Ⓢ 79301 **Vernis Dammar, brillant**, dissous en essence de térébenthine
- Ⓢ 79320 **Vernis Dammar, mat, avec protection UV**, avec cire d'abeilles
- Ⓢ 79321 **Vernis au Dammar, mat**, avec de la cire d'abeilles
- Ⓢ 79330 **Vernis Dammar, mat, jaune, avec protection UV**, avec de la cire d'abeilles, dissous de térébenthine
- Ⓢ 79340 **Vernis Dammar, Shellsol® A, avec protection UV**, sans essence de térébenthine
- Ⓢ 79350 **Vernis Mastic, avec protection UV**, 1:2, dissous en essence de térébenthine
- Ⓢ 79351 **Vernis Mastic de Claude Yvel**, dissous en essence de térébenthine, mélange spécial pour Vernis-gel
- Ⓢ 79355 **Vernis Mastic avec Baume du Canada**, de Claude Yvel
- Ⓢ 79360 **Regalrez® Vernis pour peintures**, avec du Regalrez® 1094, avec protection UV
- Ⓢ 79365 **Regalrez® Vernis pour meubles**, avec du Regalrez® 1126, avec protection UV
- Ⓢ 79375 **Regalite® Vernis pour peintures**, avec du Regalite® R1090, avec protection UV
- Ⓢ 79377 **Regalite® Vernis pour meubles**, avec du Regalite® R1125, avec protection UV
- Ⓢ 79500 **Fixatif pour pastel**, dissous en alcool éthylique

### /// Laques & Préparations




#### /// Vernis à l'huile

- 79021 **Huile dure, de Kremer, claire**, séchage rapide
- 79031 **Huile dure, de Kremer, mate**, avec de la cire d'abeilles, séchage rapide 
- 79055 **Vernis d'huile de tung**, résine pure modifiée par cuisson à haute température, huile de lin et huile de bois de Chine
- 79080 **Apprêt**, à l'huile de lin avec essence de térébenthine 
- 79163 **Résine alkyde AM**, avec siccatif, claire

#### /// Laques & Vernis, diluables à l'alcool




- 60453 **Vernis de gomme-laque**, transparent 
- 60473 **Solution de gomme-laque, 3 cercles** 
- 79400 **Laque de Petersbourg**, vernis pour meubles 
- 79622 **Laque pour laiton, de 1892**, contient des résines naturelles et des colorants, dissous dans éthanol 
- 79640 **Huile de polissage**, pour vernis de gomme-laque, avec huile de lavande 
- 79780 **BRENN, Vernis de gomme-laque, brillant**, contient des résines naturelles et gomme-laque, dissous dans éthanol
- 79782 **BRENN, Vernis de gomme-laque, mat**, contient des résines naturelles et gomme-laque, dissous dans éthanol

#### /// Autres Vernis & Laques diluables à l'Éthanol

- 79550 **Laque cellulosique, à base de collochion**, diluable avec éthanol 
- 79570 **Laque cellulosique, à base de collochion**, diluable avec ester 
- 79625 **Laque Incra**, vernis pour la protection de cuivre
- 79800 **Goudron de hêtre**
- 79850 **Laque d'asphalte, avec essence de térébenthine**, bitume 
- 79860 **Laque RP, pour l'eau-forte**, à diluer avec 10 % de Essence de térébenthine #70010

## PRODUITS POUR LUTHIERS





### /// Huile résineuse de térébenthine

- 79282 **Huile de résine de térébenthine, pâteuse**, consistance pâteuse, production propre, pour la lutherie 
- 79283 **Huile de résine de térébenthine, moyen**, consistance moyenne, production propre, pour la lutherie 
- 79284 **Huile de résine de térébenthine, fluide**, consistance fluide, production propre, pour la lutherie 

### /// Apprêt

- 79720 **Apprêt GD** 

### /// Rubio Mineral Ground & Vernis Violon

- 79725 **Rubio Mineral Ground, apprêt**, base minérale pour violons 
- 79760 **Vernis Violon, de 1710**, d'après une recette de 1710 
- 79763 **Vernis Violon, rougeâtre**, diluable avec éthanol 
- 79764 **Vernis Violon, brun foncé**, diluable avec éthanol 

**/// Vernis d'huile**

- 🏠 797700 **Vernis d'huile, transparent**
- 🏠 797705 **Vernis Violon, de Crémone**
- 🏠 797710 **Vernis d'huile, jaune**, résistant à la lumière
- 🏠 797712 **Vernis d'huile, marron**, résistant à la lumière
- 🏠 797714 **Vernis d'huile, brun rouge**, résistant à la lumière
- 🏠 797720 **Vernis d'huile, jaune brun**, résistant à la lumière
- 🏠 797730 **Vernis d'huile, rouge foncé**, résistant à la lumière
- 🏠 797732 **Vernis d'huile, brun rouge foncé**, résistant à la lumière

**ADHÉSIFS & MATÉRIAUX DE MOULAGE****/// Résines époxyde**

- 97240 **Résine adhésive, transparent**, Epo-Tek® 301-2, très bonne résistance à la lumière
- 97250 **HXTAL NYL-1, adhésif clair pour verre**, 2 composants, résine époxy
- 97251 **Primer pour verre TSP**, agent hydratant
- 97460 **Pâte époxyde**, 2 imitation de bois
- 97900 **ARALDIT® Rapide**, 2 tubes de 15 ml, résine / agent durcisseur
- 97920 **ARALDIT® XW 396 / XW 397 - set 2020**, résine 385 g, agent durcisseur 115 g
- 97930 **ARALDIT® AV 138 M-1 / HV 998**, résine 1 kg, agent durcisseur 0,4 kg, beige clair / gris, épais
- 97940 **ARALDIT® AW 106 / HV 953 U**, résine 1 kg, agent durcisseur 0,8 kg
- 🏠 97970 **ARALDIT® SV 427 / HV 427**, résine 10 kg, agent durcisseur 10 kg
- 97980 **ARALDIT® AY 103-1 / HY 991**, résine 1 kg, agent durcisseur 0,4 kg

**/// Résine de coulée & Matériaux de moulage en silicone**

- 97401 **Silicone de moulage RTV**, catalyseur BB avec 3%, blanc
- 97420 **Spray pour isolation et séparation**
- 97450 **Modelit, résine de coulée**, 2 composants

**/// Matériaux de moulage en silicone MBleu**

- 97500 **Pâte d'empreinte en silicone, MBleu**, à utiliser avec 97501
- 97501 **Catalyseur pour MBleu**, à utiliser avec 97500

**/// Skin Paste**

- 97505 **Skin Paste, pâte d'empreinte en silicone**, application sur la peau sans risque, composant A: 500 g, composant B: 500 g

**/// Kremenit**

- 97510 **Kremenit Blanc**, masse céramique
- 97520 **Kremenit Terre cuite**, masse céramique

**/// Adhésifs spéciales**

- 97904 **Permabond 2011**, colle, intantanée
- 🏠 98500 **Archäocoll 2000**, colle pour céramique N
- 🏠 98501 **Diluant pour Archäocoll**

### /// Adhésifs pour scellage à chaud

#### /// LASCAUX - Colles

Le papier siliconé LASCAUX® se trouve dans le **chapitre 07**, Toiles, Papiers & Feuilles. Vous trouvez une liste détaillée des produits LASCAUX® sur [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

- 81000 **Lascaux® Colle acrylique 303 HV**, extrêmement élastique, anciennement 360 HV
- 81002 **Lascaux® Colle acrylique 498 HV**
- 81004 **Lascaux® Colle acrylique 498-20 X**
- 82000 **Lascaux® Poudre de soudage en polyamide pour textiles 5350**, point de fusion: 80°C
- 87035 **Lascaux® 375 Adhésif pour le rentoilage à chaud**, granules

#### /// Produits BEVA®

Vous trouvez BEVA® Artist Gesso-p (# 87060) dans le **chapitre 06**, Couleurs prêtes-à-l'emploi, Produits pour la Restauration & Produits pour dorer.

- 87023 **BEVA® D-8 Dispersion**, aqueuse, non ionique
- 87025 **BEVA® Vernis isolant**, production propre sous licence de Gustav Berger
- 87030 **BEVA® 371 Adhésif pour le rentoilage à chaud - 1 l**, formule originale de Gustav Berger, solution à 40%
- 87031 **BEVA® 371 Adhésif pour le rentoilage à chaud - 5 l**, formule originale de Gustav Berger, solution à 40%
- 87032 **BEVA® Gel**, dispersion aqueuse d'acrylique et résines de BEVA
- 87050 **BEVA® 371 Film, mince**, 25 µ, largeur 68 cm
- 870501 **BEVA® 371 Film, mince, largeur 1,2 cm**, 25 µ, longueur 18 m
- 87051 **BEVA® 371 Film, épais**, 65 µ, largeur 68 cm
- 870511 **BEVA® 371 Film, épais, largeur 1,2 cm**, 65 µ, longueur 35,5 m
- 87052 **BEVA® 371 Film, épais, extra large**, 65 µ, largeur 137 cm, longueur 6,10 m
- 87055 **BEVA TEX® 371 Film**, 15 µ, 68 x 91 cm

#### /// Poudre pour soudure de matières textiles

- 97800 **Poudre de soudage pour textiles**, plage de fusion 130 - 133°C

## CYCLODODÉCAN & LIANTS À SÉCHAGE RAPIDE

- 87099 **Cyclododécan, Spray**, plage de fusion 58 - 61° C, aérosol
- 87100 **Cyclododécan**, plage de fusion 58 - 61° C
- 87108 **Menthol**, à base d'huile de menthe, plage de fusion 31 - 35°C

# 05

## SOLVANTS, PRODUITS CHIMIQUES & ADDITIFS

67	<b>Solvants</b>
68	<b>Produits de nettoyage, Humectants &amp; Agents mouillants</b>
68	<b>Agents de conservation</b>
69	<b>Produits Chimiques</b>
70	<b>Produits AKA</b>

## SOLVANTS

Veillez noter que, en raison des consignes d'expédition allemandes, certains emballages de 3 litres (ou plus), doivent être livrés par une entreprise d'expédition spécialisée. Les emballages de max. 1 litre des produits concernés peuvent toutefois être envoyés à travers du service postal habituel. L'envoi de plusieurs emballages d'un litre (ou plus petits) en une seule commande est aussi possible. Vous pouvez vous renseigner sur les restrictions individuelles des produits à notre onlineshop [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com)

- 70000 **Essence de térébenthine Portugaise**
- 70010 **Essence de térébenthine**, doublement rectifiée, DAB 9
- 70100 **Essence de térébenthine d'oranges**, rectifiée, sans delta-3-carène
- 70107 **Essence de térébenthine de mélèze**, huile essentielle, obtenue à partir de la production de colophane de mélèze
- 70109 **Essence de pin cembro du Tirol**, huile de pin, pure, non diluée
- 70150 **Terpinéol**, médium pour couleurs à l'huile avec évaporation lente
- 70300 **Acétate d'éthyle**, transparent
- 70310 **Acétate d'amyle-n**, ester d'amyle
- 70320 **Acétate d'isoamyle**
- 70330 **Acétate de butyle-n**, évaporation lente, pour Zapon
- 70370 **Ester dibasique**, ester d'acide dicarboxylique
- 70392 **Benzine 30/75**, éther de pétrole, évaporation rapide
- 70394 **Benzine 60/95**, éther de pétrole, évaporation rapide
- 70400 **Benzine 100/140**, sans composants aromatiques (moins de 0,1 %)
- 70450 **Isooctane p.S.**, huile minérale, liquide
- 70460 **Shellsol® T**, solvant iso, peu d'odeur, sans composants aromatiques
- 70470 **Shellsol® D 70**, peu d'odeur, sans composants aromatiques
- 70471 **Shellsol® D 40**, sans composants aromatiques
- 70480 **Sangajol**, point d'ébullition: 142 - 200°C, White Spirit
- 70500 **Toluène**, méthylbenzène, pur, facilement inflammable
- 70503 **Xylène**, mélange d'isomères, diméthylbenzène
- 70520 **Shellsol® A**, contient des composants aromatiques
- 70524 **Naphta spéciale, esprit industriel**, substances aromatiques 40%
- 70525 **Stoddard Solvent**, Naphta spéciale
- 70700 **Acétone**, liquide clair, transparente
- 70720 **Acétylacétone**, pour l'analyse
- 70740 **Méthyléthylcétone MEK**, liquide transparent
- 70780 **Méthylisobutylcétone**, facilement inflammable
- 70790 **Éther diéthylique**, stabilisée
- 70800 **Éthanol**, anhydre, dénaturé
- 70820 **Isopropanole**, 98 - 100 %, pur
- 70823 **Propanole n-**, alcool 1-propylique, propanol (1), éthylcarbinol
- 70830 **Butanole n-**, alcool n-butylique, liquide
- 70890 **Diacétone-alcool**, liquide transparent
- 70901 **Butylglycol**, Butyl-Cellosolve®
- 70910 **Glycol de mono-éthylène**, Ethandiol 1,2
- 70920 **Methoxypropanol PM**, éther méthylique de propylène-glycole
- 78058 **Solvant de nettoyage PM**, sous forme de gel, décapant de peinture



## PRODUITS DE NETTOYAGE, HUMECTANTS & AGENTS MOUILLANTS

### /// Pour la restauration de métal

- 62800 **Cosmoloid H 80, cire microcristalline**, en pastilles, pour la conservation de fer, sans acides  
 62901 **Pre-Lim Surface Cleaner**, pâte nettoyante pour métaux  
 62902 **Renaissance Metal De-Corroder**, pâte nettoyante anticorrosion  
 79625 **Laque Inkra**, vernis pour la protection de cuivre

### ///

- 78010 **Surfynol® 61, agent mouillant**  
 78025 **Tween™ 20, agent mouillant**, soluble dans l'eau  
 78030 **Triton® X-100, agent mouillant**, additif pour médium aqueux  
 78037 **Ecosurf™ EH-6, agent mouillant rapide**, peu moussant  
 78039 **Agent mouillant PM - Pemulen®**  
 78040 **Disperse Aid, agent disperseur**, pour couleurs à l'huile

### /// Savon de Marseille

- 78045 **Savon de Marseille, cubes**, env. 500 g, 8 x 8 x 8 cm, savon à huile d'olive, pur  
 78046 **Savon de Marseille, liquide**, en seau, savon à huile d'olive, pur  
 78050 **Savon de Marseille, aiguilles**, savon végétal pur

### ///

- 78052 **Vulpex Liquid Soap, savon liquide**, nettoyant concentré non ionique, fabriqué par Picreator  
 78053 **Amytis®**, agent de lavage et de nettoyage  
 780551 **Tinovetin® JUN HC**, agent mouillant pour fibres  
 78057 **Marlipal® 1618/25, en flocons**, tensioactif non ionique  
 ♠ 78058 **Solvant de nettoyage PM**, sous forme de gel, décapant de peinture  
 78059 **RISAN® VSK Décapant de peinture**  
 78060 **Picture Cleaner, agent de nettoyage**, de Winsor & Newton  
 78061 **Groom Stick®**, nettoyant pour papier sans abrasion  
 78070 **Lanoline, DAB 9**, cire de laine purifiée, pauvre en pesticides  
 Ⓐ 78084 **Ethomeen® C 12**  
 78086 **Ethomeen® C 25**  
 78087 **Fiel de boeuf**, agent mouillant pour peintures à l'huile et à la détrempe, de Schmincke  
 78100 **Texanol®**, agent pour la formation de film  
 78406 **Siccatif N. 203**, sans plomb  
 78600 **Agent antimousse**, huile de silicone spéciale, pour les média aqueux

## AGENTS DE CONSERVATION

- ♠ 62802 **Cosmoloid H 80 en Shellsol® T**, pour la conservation de fer  
 78152 **UV - Absorbeur 292**, absorbeur de rayons ultra-violet, liquide  
 Ⓐ 78707 **Alchinol D 15 / Hydorol D 15**, contre l'infestation d'algues  
 78710 **Camphre**, naturel, de la Chine  
 Ⓐ 78740 **Preventol® ON extra**, 2-phénylphénolate de sodium  
 78744 **Biodocarb, fongicide**, agent protecteur contre les moisissures et les bactéries

## PRODUITS CHIMIQUES

D'autres produits chimiques peuvent être commandés sur demande.

### /// Borates

64000	<b>Borax</b>	$Na_2B_4O_7 \cdot 10H_2O$	✘
64004	<b>Firebrake® ZB, borate de zinc</b>		✘
64010	<b>Acide borique, écailles blanches, blanches-pâles</b>	$H_3BO_3$	✘

### ///

64020	<b>Bicarbonate d'ammonium, sel soluble dans l'eau, techniquement pur</b>	$NH_4HCO_3$	
64021	<b>Carbonate d'ammonium, pur</b>	$(NH_4)_2CO_3$	
64022	<b>Acétate d'ammonium, techniquement pur</b>	$C_2H_7NO_2$	
64024	<b>Chlorure d'ammonium, sel d'ammoniaque</b>	$NH_4Cl$	
64026	<b>Bi-citrate hydrogénique d'ammonium, agent tampon</b>	$C_6H_{14}N_2O_7$	
64027	<b>Citrate de triammonium</b>	$C_6H_8O_7(NH_3)_3$	
64038	<b>Tri sodium citrate dihydrate, sel citrique-acide-trisodique, citrate de sodium, tribasique</b>	$C_6H_5NaO_7 \cdot 2H_2O$	
64040	<b>Carbonate de potassium</b>	$K_2CO_3$	
64044	<b>Nitrite de potassium</b>		✘
64050	<b>Hydroxide de sodium, sous forme de pastilles</b>	$NaOH$	Ⓐ
64062	<b>Soude calcinée, 98 - 100%, carbonate de sodium</b>	$Na_2CO_3$	
64063	<b>Hydrogénocarbonate de sodium, pur, DAB</b>	$Na_2HCO_3$	
64080	<b>Hydroxyde de barium, cristaux blancs</b>	$Ba(OH)_2$	Ⓐ
64090	<b>Carbonate de barium, PW 10</b>	$BaCO_3$	
64100	<b>Alun de potassium</b>	$K_2Al_2(SO_4)_4 \cdot 24H_2O$	
64102	<b>Sulfate d'aluminium, granulé</b>	$Al_2(SO_4)_3 \cdot 14H_2O$	
64104	<b>Hydroxide de potassium, pastilles</b>	$KOH$	Ⓐ
64120	<b>Urée</b>	$CO(NH_2)_2$	
64132	<b>Oxyde de magnésium, agent tampon</b>	$MgO$	
64135	<b>Hydroxyde-Carbonate de magnésium, chimiquement pur</b>	$4MgCO_3 \cdot Mg(OH)_2 \cdot 5H_2O$	
64149	<b>Acide ascorbique</b>	$C_6H_8O_6$	
64150	<b>Acide citrique, techniquement pur</b>	$C_6H_8O_7$	
64160	<b>Acide oxalique, dihydrate</b>	$C_2H_2O_4 \cdot H_2O$	
64170	<b>Tartrate de mono-potassium, en poudre</b>	$C_4H_5KO_6$	
64172	<b>Bitartrate d'ammonium, pur, 99 %</b>	$C_4H_{12}N_2O_6$	
64180	<b>Acide tartrique, en grenaille, DAB 9</b>	$C_4H_6O_6$	
64200	<b>Sulfate de fer (II), vitriol de fer</b>	$FeSO_4 \cdot 7H_2O$	
64201	<b>Chlorure ferrique (III), en morceaux</b>	$FeCl_3 \cdot 6H_2O$	Ⓐ
64211	<b>Cuivre-II-Sulfate-5-hydrate, poudre</b>	$CuSO_4 \cdot 5H_2O$	
64214	<b>Oxyde de cuivre (II), rouge</b>		
64220	<b>Thiosulfate de sodium, techniquement pur, cristalline</b>	$Na_2S_2O_3 \cdot 5H_2O$	
64221	<b>Sulfate de sodium, techniquement pur</b>	$Na_2SO_4 \cdot 10H_2O$	
64223	<b>Ditionite de sodium, javellisant</b>	$Na_2S_2O_4$	✘
64250	<b>Oxide d'étain, cendres d'étain</b>	$SnO_2$	
64351	<b>Sulfate de zinc heptahydraté, poudre grisâtre-blanche, cristaux</b>	$ZnSO_4 \cdot 7H_2O$	
64400	<b>Soufre, chimiquement pur, poudre</b>	$S_8$	
64420	<b>Polysulfite de sodium, foie de soufre</b>	$Na_2S$	Ⓐ
64426	<b>Borohydrure de sodium, granulé fin, pour la synthèses</b>	$NaBH_4$	Ⓐ ✘
64500	<b>Acide chlorhydrique, 37 %, chimiquement pur</b>	$HCl$	Ⓐ
64520	<b>Acide nitrique, 53 %, chimiquement pur</b>	$HNO_3$	Ⓐ ✘
64530	<b>Acide sulfurique, 96 %, techniquement pur</b>	$H_2SO_4$	Ⓐ

Ⓐ	64550	<b>Acide acétique, 60 %</b>	$CH_3COOH$
Ⓐ	64560	<b>Acide formique, 75 %</b> , techniquement	$HCOOH_4$
Ⓐ	64700	<b>Solution salmiac, 24,9 %</b> , techniquement, ammoniacque	$NH_3$ bzw. $NH_4OH$
	64721	<b>Triéthanolamine</b> , adoucissant pour cuir	$C_6H_{15}NO_3$
Ⓐ ✕	64780	<b>Formamide diméthylque</b> , liquide	$C_3H_7NO$
	64783	<b>Diméthyl sulfoxide</b>	
Ⓐ ✕	64800	<b>Peroxyde d'hydrogène, 30 %</b>	$H_2O_2$
	64900	<b>Glycérine, 86%</b> , Europharma, DAB 10	$C_3H_8O_3$
	65000	<b>Eau déminéralisée</b>	$H_2O$
	65200	<b>Formiate éthylique</b> , pour la synthèse	$C_3H_6O_2$
	71050	<b>EDTA, Sel de disodium</b> , acide tétracétique d'éthylènediamine	

## PRODUITS AKA

### /// akabloc abrasive

- 780625 **akabloc abrasive C**, 40 x 40 x 20 mm, avec de la craie, dur moyen  
 780627 **akabloc abrasive CB, plate**, 150 x 160 x 20 mm, avec de la craie, dur moyen  
 780629 **akabloc abrasive PB, plate**, 135 x 135 x 20 mm, avec ponce en poudre, dur

### /// akapad éponges nettoyantes

- 780636 **akatisserie**, éponge, 88 x 88 x 5 mm  
 780630 **akapad, Éponge de papier, blanche, dure**, sans chlore, faible en soufre  
 780631 **akapad, Éponge de papier, blanche, douce**, sans chlore, faible en soufre  
 780639 **akapad, Éponge de papier, blanche, pure**, 90 x 70 x 48 mm  
 780632 **akapad, Éponge, douce**  
 780633 **akapad, Éponge, dure**  
 780634 **akapad, Éponge, extra-dure**  
 780637 **akapad, Éponge, ultra-dure**

### /// poudre akawipe

- 780635 **Poudre akawipe, douce**  
 780638 **Poudre akawipe, blanche**

### /// poudre akablast

- 780642 **akablast, poudre, dure**, 1 UE = 5 kg  
 780643 **akablast, Granules 300**, 1 UE = 5 kg, jaune pur  
 780644 **akablast, poudre, fine**, 1 UE = 5 kg  
 780645 **akablast, poudre, extra fine**, 1 UE = 5 kg  
 780648 **akablast, poudre, blanche, fine**, 1 UE = 5 kg  
 780649 **akablast, poudre, blanche, extra fine**, 1 UE = 5 kg

### /// akatec équipement

- 780650 **akatec**, aka 4450, pour akablast microsableuse poudre, avec accessoires  
 780656 **akatec Pistolet, pour akablast microsableuse poudre**, aka 4401  
 780658 **akatec Buse, d'angle**, aka 4475

## 06















**COULEURS  
PRÊTES-À-L'EMPLOI,  
PRODUITS POUR  
LA RESTAURATION &  
PRODUITS  
POUR LA DORURE**

- 72 **Aquarelles KREMER**
- 77 **Encre de Chine KREMER**
- 78 **Pâtes de Couleur KREMER**
- 79 **Peintures à l'huile  
KREMER - Fabrication propre**
- 80 **Peintures de mur  
KREMER - Fabrication propre**
- 80 **Old Holland Classic Peintures à l'huile**
- 80 **GOLDEN**
- 80 **Primaires et Gesso**
- 80 **Lutea Aquarelle - couleurs végétales**
- 81 **Bâtons de craie**
- 81 **Couleurs KREMER pour Retouches  
en Gomme-Laque**
- 82 **Couleurs KREMER pour Retouches  
en résine urée-aldéhyde 81**
- 83 **Couleurs de Retouche KREMER  
en Paraloid® B 72**
- 84 **Urushi-verniss japonais**
- 84 **Couleurs pour Retouches Maimeri®-Mastix**
- 85 **GAMBLIN Couleurs pour la conservation**
- 86 **Produits LASCAUX®**
- 86 **Produits de nettoyage spéciaux**
- 86 **Feuilles d'or & Produits pour la dorure**















## AQUARELLES KREMER

## /// Boîtes d' Aquarelles KREMER















**881000 Boîtes d' Aquarelles Kremer I, coffret de 14 godets, couleurs à base de pigments purs, très résistants à la lumière**

230008	 Vert Phthalo, bleuâtre, PG 7	405108	 Rouge de Venise
231808	 Rouge DPP BO, PR 254	407208	 Terre d'ombre brûlée, foncée
231828	 Rouge rubis DPP TR, PR 264	433008	 Orange de titane
233108	 Jaune permanent, moyen	442008	 Oxyde de chrome vert
233708	 Jaune Pyramide, moyen	457008	 Bleu de cobalt, foncé
404008	 Terre de Sienne, italienne	457208	 Bleu de cobalt, clair
404308	 Terre de Sienne brûlée, foncée	457508	 Bleu de cobalt, turquoise clair















**881002 Boîtes d' Aquarelles Kremer - Couleurs de Terres, coffret de 14 godets**

111118	 Terre verte de la Russie	405108	 Rouge de Venise
115728	 Ocre jaune de Bourgogne, fin	406128	 Terre d'ombre, verdâtre sombre
115748	 Ocre rouge de Bourgogne	408108	 Terre verte de Bohême
118108	 Sélénite	409208	 Farine d'ardoise, vert-grisâtre
170008	 Ocre pâle du Chypre	410008	 Brun van Dyck
170508	 Terre de Sienne naturelle	488008	 Magnétite, extra fine
404308	 Terre de Sienne brûlée, foncée	489338	 Mica ferreuse violette















**881004 Boîtes d' Aquarelles Kremer - Peinture paysagiste, coffret de 14 godets, couleurs à base de pigments purs, très résistants à la lumière**

402208	 Ocre doré, italien	441518	 Vert de Cobalt bleuâtre A
404008	 Terre de Sienne, italienne	442008	 Oxyde de chrome vert
405108	 Rouge de Venise	452108	 Bleu de Prusse
407208	 Terre d'ombre brûlée, foncée	457008	 Bleu de cobalt, foncé
408218	 Terre verte de Vérone	463008	 Blanc de zinc
420008	 Vermillon	472508	 Noir de fumée
438808	 Jaune intense	487008	 Caput mortuum, rougeâtre















**881005 Boîtes d' Aquarelles Kremer - Pigments Iridescents, coffret de 14 godets**

472508	 Noir de fumée	505008	 IRIODIN® 7225 Ultra Rutile Blue Pearl, Bleu
500008	 IRIODIN® 103 RUTILE STERLING Argenté	505108	 IRIODIN® 7215 ULTRA RED, Chroma Rouge
500408	 IRIODIN® 119 POLAR WHITE, Argent polaire	505208	 IRIODIN® 7219 Ultra Rutile Lilac Pearl
501108	 IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fin	506208	 IRIODIN® 7235 ULTRA GREEN, Chroma Vert
501808	 IRIODIN® 303 ROYAL GOLD, Doré	506518	 COLORSTREAM® F10-00, Magic Indian Summer
503208	 IRIODIN® 530 Bronze scintillant	506548	 Éclat de perle Magic Pourpre
504008	 IRIODIN® 504 Rouge	506588	 COLORSTREAM® T10-03 TROPICAL SUNRISE, Magic Vert















↓ **881006 Boîtes d' Aquarelles Kremer - Enluminure, 14 couleurs aquarelles, avec noire d'ivoire**

102078	 Azurite, bleu-verdâtre claire	3721418	 Laque de Garance, rouge foncée
103458	 Malachite	407208	 Terre d'ombre brûlée, foncée
105608	 Lapis-lazuli du Chili	408108	 Terre verte de Bohême
114108	 Blanc coquille d'oeuf	420008	 Vermillon
115728	 Ocre jaune de Bourgogne, fin	421008	 Carmin Naccarat
115748	 Ocre rouge de Bourgogne	438808	 Jaune intense
120008	 Noir d'ivoire	501108	 IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fin









**881046 Boîtes d'Aquarelles Kremer - Enluminure, 14 couleurs aquarelles, avec noir d'os**

102078		Azurite, bleu-verdâtre claire	3721418		Laque de Garance, rouge foncée
103458		Malachite	407208		Terre d'ombre brûlée, foncée
105608		Lapis-lazuli du Chili	408108		Terre verte de Bohême
114108		Blanc coquille d'oeuf	420008		Vermillon
115728		Ocre jaune de Bourgogne, fin	421008		Carmin Naccarat
115748		Ocre rouge de Bourgogne	438808		Jaune intense
471008		Noir d'os	501108		IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fin















**881007 Boîtes d'Aquarelles Kremer pour la retouche de dorure, 14 aquarelles**

231798		Rouge écarlate DPP EK, PR 255	500008		IRIODIN® 103 RUTILE STERLING Argenté
233108		Jaune permanent, moyen	500408		IRIODIN® 119 POLAR WHITE, Argent polaire
402208		Ocre doré, italien	501008		IRIODIN® 300 GOLD PEARL, Colibri, Doré
405038		Bolus rouge	501108		IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fin
407208		Terre d'ombre brûlée, foncée	501798		IRIODIN® 323 ROYAL GOLDSATIN, Satin d'or
463008		Blanc de zinc	502008		IRIODIN® 320 BRIGHT GOLD PEARL, Doré pâle
472508		Noir de fumée	503008		IRIODIN® 500 BRONZE





























**881008 Boîtes d'Aquarelles Kremer Petite, 8 aquarelles, très résistantes à la lumière**

233108		Jaune permanent, moyen	457008		Bleu de cobalt, foncé
234028		Rose Quinacridone D, PV 19	463008		Blanc de zinc
234938		Rouge Gubbio	472508		Noir de fumée
441518		Vert de Cobalt bleuâtre A	501108		IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fin

**881009 Boîtes d'Aquarelles Kremer „Münchner Maler“, 14 aquarelles**

463008		Blanc de zinc	236108		Laque de Garance, foncée
402208		Ocre doré, italien	441518		Vert de Cobalt bleuâtre A
404008		Terre de Sienne, italienne	442008		Oxyde de chrome vert
404308		Terre de Sienne brûlée, foncée	457208		Bleu de cobalt, clair
405108		Rouge de Venise	457008		Bleu de cobalt, foncé
111118		Terre verte de la Russie	451108		Violet outremer, rougeâtre
435008		Jaune de cobalt	472508		Noir de fumée

**881032 Boîtes d'Aquarelles Kremer - Hard Edge, 28 couleurs intenses, opaques**

210108		Jaune de Cadmium N° 1, citron	230128		Vert-pois, mélange de pigments
210208		Jaune de Cadmium N° 2, extra-clair	426018		Rouge outremer, violet rosâtre
210308		Jaune de Cadmium N° 4, clair	441008		Vert de Cobalt
210408		Jaune de Cadmium N° 6, moyen	445408		Vert CoNi, mélange
210508		Jaune de Cadmium N° 8	450808		Bleu outremer, clair
210608		Jaune de Cadmium N° 9, foncé	451108		Violet outremer, rougeâtre
210808		Orange de Cadmium N° 0, très clair	452108		Bleu de Prusse
210908		Orange de Cadmium N° 0,5, clair	454008		Bleu céruléen de zircon
211008		Orange de Cadmium N° 1, moyen	457008		Bleu de cobalt, foncé
211108		Orange de Cadmium N° 2, vermillon	457208		Bleu de cobalt, clair
211208		Rouge de Cadmium N° 1, clair	457508		Bleu de cobalt, turquoise clair
211308		Rouge de Cadmium N° 2, moyen	554508		Pigment de Studio, Bordeaux
211408		Rouge de Cadmium N° 3, foncé	557008		Pigment de Studio, Vert clair
211508		Rouge de Cadmium N° 4, bleuâtre	559008		Pigment de Studio, Violet

**881035 Boîtes d' Aquarelles Kremer Petite - Gris, 14 aquarelles pour retouches en demi-godets**

124408	■ Noir de Bideford	479228	■ Gris chaud N. 2
462008	■ Blanc de titane	479258	■ Gris chaud N. 5
463008	■ Blanc de zinc	479268	■ Gris chaud N. 6
463608	■ Blanc Kremer	479418	■ Gris froid N. 1
471008	■ Noir d' os	479428	■ Gris froid N. 2
472508	■ Noir de fumée	479458	■ Gris froid N. 5
479218	■ Gris chaud N. 1	479468	■ Gris froid N. 6

**881036 Boîtes d' Aquarelles Kremer Petite - Incarnat, 8 aquarelles, pour les couleurs de peau**

111118	■ Terre verte de la Russie	402208	■ Ocre doré, italien
113128	■ Thulit	406128	■ Terre d' ombre, verdâtre sombre
114108	■ Blanc coquille d' oeuf	420008	■ Vermillon
236108	■ Laque de Garance, foncée	463648	■ Incarnat 1

**881038 Boîtes d' Aquarelles Kremer Petite - Peinture paysagiste, 14 petits godets**

402208	■ Ocre doré, italien	441518	■ Vert de Cobalt bleuâtre A
404008	■ Terre de Sienne, italienne	442008	■ Oxyde de chrome vert
405108	■ Rouge de Venise	452108	■ Bleu de Prusse
407208	■ Terre d' ombre brûlée, foncée	457008	■ Bleu de cobalt, foncé
408218	■ Terre verte de Vérone	463008	■ Blanc de zinc
420008	■ Vermillon	472508	■ Noir de fumée
438808	■ Jaune intense	487008	■ Caput mortuum, rougeâtre

**881040 Boîtes d' Aquarelles Kremer - Grande, 48 couleurs**

101508	■ Rose	408218	■ Terre verte de Vérone
102078	■ Azurite, bleu-verdâtre clair	420008	■ Vermillon
111118	■ Terre verte de la Russie	426018	■ Rouge outremer, violet rosâtre
115748	■ Ocre rouge de Bourgogne	433008	■ Orange de titane
170008	■ Ocre pâle du Chypre	438808	■ Jaune intense
170508	■ Terre de Sienne naturelle	441518	■ Vert de Cobalt bleuâtre A
230008	■ Vert Phthalo, bleuâtre, PG 7	442008	■ Oxyde de chrome vert
231788	■ Orange DPP RA, PO 73	450008	■ Bleu outremer, extra-foncé
231808	■ Rouge DPP BO, PR 254	451108	■ Violet outremer, rougeâtre
231828	■ Rouge rubis DPP TR, PR 264	452108	■ Bleu de Prusse
232028	■ CPT - Rouge écarlate	454008	■ Bleu céruléen de zircon
233108	■ Jaune permanent, moyen	457208	■ Bleu de cobalt, clair
233308	■ Jaune, verdâtre, PY 129	457508	■ Bleu de cobalt, turquoise clair
233708	■ Jaune Pyramide, moyen	457608	■ Bleu de cobalt, turquoise foncé
234028	■ Rose Quinacridone D, PV 19	462008	■ Blanc de titane
234908	■ Rouge pourpre, brunâtre	463008	■ Blanc de zinc
234938	■ Rouge Gubbio	463608	■ Blanc Kremer
360008	■ Indigo, authentique	472508	■ Noir de fumée
402208	■ Ocre doré, italien	487008	■ Caput mortuum, rougeâtre
404308	■ Terre de Sienne brûlée, foncée	488008	■ Magnétite, extra fine
405108	■ Rouge de Venise	489338	■ Mica ferreuse violette
406128	■ Terre d' ombre, verdâtre sombre	500008	■ IRIODIN® 103 RUTILE STERLING Argenté
407208	■ Terre d' ombre brûlée, foncée	501108	■ IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fin
408108	■ Terre verte de Bohême	503008	■ IRIODIN® 500 BRONZE

**881042 Boîtes d' Aquarelles Kremer Petite - Couleurs luminescentes, 8 petits godets**

472508	■ Noir de fumée	561508	■ Pigment fluorescent Jaune citron
560008	■ Pigment fluorescent blanc	562508	■ Pigment fluorescent Orange
560508	■ Pigment fluorescent Bleu	563508	■ Pigment fluorescent Rouge-flamme
561008	■ Pigment fluorescent Vert	564008	■ Pigment fluorescent Rouge-Magenta

## /// Aquarelles KREMER, godets individuels

## /// Orange / Rouge

101508	Rose	3721418	Laque de Garance, rouge foncé
115748	Ocre rouge de Bourgogne	405108	Rouge de Venise
231788	Orange DPP RA, PO 73	420008	Vermillon
231798	Rouge écarlate DPP EK, PR 255	421008	Carmin Naccarat
231808	Rouge DPP B0, PR 254	426018	Rouge outremer, violet rosâtre
231818	DPP - Rouge	523008	Orange translucide
231828	Rouge rubis DPP TR, PR 264	523508	Rouge-orange translucide
232028	CPT - Rouge écarlate	524008	Rouge translucide médium
232508	Rouge permanent, foncé	554508	Pigment de Studio, Bordeaux
234028	Rose Quinacridone D, PV 19	562508	Pigment fluorescent Orange
234908	Rouge pourpre, brunâtre	563508	Pigment fluoescnt Rouge-flamme
234938	Rouge Gubbio	564008	Pigment fluorescent Rouge-Magenta
236108	Laque de Garance, foncée		

## /// Jaune

115728	Ocre jaune de Bourgogne, fin	432008	Jaune de titane-nickel
170008	Ocre pâle du Chypre	433008	Orange de titane
170508	Terre de Sienna naturelle	435008	Jaune de cobalt
233108	Jaune permanent, moyen	438808	Jaune intense
233308	Jaune, verdâtre, PY 129	439158	Jaune de Bismuth, clair
233508	Jaune de l'Inde imitation	439188	Jaune de Bismuth, médium
233708	Jaune Pyramide, moyen	439208	Jaune de Bismuth, foncé
400128	Ocre français, très clair	522008	Jaune translucide
400608	Ocre français JALS	561508	Pigment fluoescnt Jaune citron
402208	Ocre doré, italien		

## /// Vert

103458	Malachite	441008	Vert de Cobalt
111118	Terre verte de la Russie	441308	Vert-bouteille de Cobalt
174008	Terre vert du Chypre	441518	Vert de Cobalt bleuâtre A
174108	Terre verte-bleuâtre, du Chypre	441908	Vert pastel, Vert Victoria
230008	Vert Phthalo, bleuâtre, PG 7	442008	Oxyde de chrome vert
230108	Vert Phthalo, jaunâtre, PG 36	* 442508	Vert Viride, vert émeraude
230128	Vert-pois, mélange de pigments	445408	Vert CoNi, mélange
408108	Terre verte de Bohême	447008	Vert outremer, authentique
408218	Terre verte de Vérone	557008	Pigment de Studio, Vert clair
417508	Terre verte de Vagone	561008	Pigment fluoescnt Vert

## /// Bleu / Violet

102078	Azurite, bleue-verdâtre claire	4571418	Bleu de cobalt, mat
105608	Lapis-lazuli du Chili	457208	Bleu de cobalt, clair
230508	Bleu Phthalo, PB 15:1	457408	Bleu de cobalt, verdâtre
360008	Indigo, authentique	457508	Bleu de cobalt, turquoise clair
450008	Bleu outremer, extra-foncé	457608	Bleu de cobalt, turquoise foncé
450808	Bleu outremer, clair	487008	Caput mortuum, rougeâtre
451108	Violet outremer, rougeâtre	489338	Mica ferreuse violette
452108	Bleu de Prusse	559008	Pigment de Studio, Violet
454008	Bleu céruléen de zircon	560508	Pigment fluoescnt Bleu
457008	Bleu de cobalt, foncé		

## /// Blanc

113128	■ Thulit	463008	■ Blanc de zinc
114108	■ Blanc coquille d'oeuf	463608	■ Blanc Kremer
118108	■ Sélénite	463648	■ Incarnat 1
462008	■ Blanc de titane	463658	■ Incarnat 2
462808	■ Bioxyde de titane naturelle	560008	■ Pigment fluorescent blanc

## /// Bruns / Noirs

↓ 120008	■ Noir d'ivoire	472508	■ Noir de fumée
124018	■ Noir de Sépia, grain fin	477008	■ Poudre de graphite argentée
124408	■ Noir de Bideford	479008	■ Gris Paynes, mélange
235008	■ Marron, PR 179	479218	■ Gris chaud N. 1
404008	■ Terre de Sienne, italienne	479228	■ Gris chaud N. 2
404308	■ Terre de Sienne brûlée, foncée	479258	■ Gris chaud N. 5
405038	■ Bolus rouge	479268	■ Gris chaud N. 6
406128	■ Terre d'ombre, verdâtre sombre	479418	■ Gris froid N. 1
406308	■ Terre d'ombre, verdâtre	479428	■ Gris froid N. 2
407208	■ Terre d'ombre brûlée, foncée	479458	■ Gris froid N. 5
409208	■ Farine d'ardoise, vert-grisâtre	479468	■ Gris froid N. 6
410008	■ Brun van Dyck	488008	■ Magnétite, extra fine
471008	■ Noir d'os		

## /// Iridescents

500008	■ IRIODIN® 103 RUTILE STERLING Argenté	503208	■ IRIODIN® 530 Bronze scintillant
500408	■ IRIODIN® 119 POLAR WHITE, Argent polaire	504008	■ IRIODIN® 504 Rouge
501008	■ IRIODIN® 300 GOLD PEARL, Colibri, Doré	505008	■ IRIODIN® 7225 Ultra Rutile Blue Pearl, Bleu
501108	■ IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fin	505108	■ IRIODIN® 7215 ULTRA RED, Chroma Rouge
501798	■ IRIODIN® 323 ROYAL GOLDSATIN, Satin d'or	505208	■ IRIODIN® 7219 Ultra Rutile Lilac Pearl
501808	■ IRIODIN® 303 ROYAL GOLD, Doré	506208	■ IRIODIN® 7235 ULTRA GREEN, Chroma Vert
502008	■ IRIODIN® 320 BRIGHT GOLD PEARL, Doré pâle	506518	■ COLORSTREAM® F10-00, Magic Indian Summer
503008	■ IRIODIN® 500 BRONZE	506588	■ COLORSTREAM® T10-03 TROPICAL SUNRISE, Magic Vert

## /// Boîtes d'Aquarelle &amp; Godets, vides

## /// Boîtes d'Aquarelle, vides

881010	<b>Boîte Aquarelle, vide</b> , pour 14 godets, 22 x 7 x 2,5 cm, en métal
881014	<b>Boîte Aquarelle, petite, vide</b> , pour 8 godets, 12,5 x 7 x 2 cm, en métal
881016	<b>Boîte Aquarelle, grande, vide</b> , pour 28 godets, 11,5 x 22,5 x 3 cm, en métal
881030	<b>Boîte Aquarelle grande, vide</b> , contient 48 godets grands, vides, en métal, env. 36 x 18 x 3 cm

## /// Godets, vides

881011	<b>Godet, vide</b> , pour aquarelle - 3 x 1,8 x 1 cm
881012	<b>Demi-godet, vide</b> , pour aquarelle - 1,6 x 1,4 x 0,9 cm
881013	<b>Godet grand, en métal, vide</b> , 4,2 x 2,2 x 2 cm

**/// Pinceaux**


Vous trouvez des pinceaux appropriés pour aquarelle dans le **chapitre 08**, Pinceaux & Brosses.

**/// Média**

Voulez-vous élaborer vos aquarelles personnellement? Vous trouvez tout ce dont vous avez besoin dans le **chapitre 04**, Médiums, Liants & Colles.

**ENCRE DE CHINE KREMER****/// Orange / Rouge**

180338  **Encre de Chine, Rouge écarlate DPP**

180342  **Encre de Chine, Rouge DPP**

180345  **Encre de Chine, Rouge-rubí DPP**

**/// Jaune**

180310  **Encre de Chine, Jaune citron**

180320  **Encre de Chine, Jaune**

**/// Vert**

180370  **Encre de Chine, Verte-bleuâtre**

180375  **Encre de Chine, Verte-jaunâtre**

**/// Bleu / Violet**

180350  **Encre de Chine, Bleue violette**

180360  **Encre de Chine, Bleue**

**/// Blanc**

180390  **Encre de Chine, Blanche**

**/// Bruns / Noirs**

180380  **Encre de Chine, Noire**

180381  **Encre de Chine, Bleue-noire**

180382  **Encre de Chine, Noir intense**

180450  **Encre de Chine, Brune-bistre**

180460  **Encre de Chine, Noir de Sépia**

**/// Assortiment - Encre de Chine**


180990 **Assortiment d'Encres de Chine, petit, 11 x 30 ml**

180991 **Assortiment d'Encres de Chine, moyen, 11 x 100 ml**

180992 **Assortiment d'Encres de Chine, grand, 11 x 1 l**

180310  Jaune citron

180320  Jaune

180338  Rouge écarlate DPP

180342  Rouge DPP

180345  Rouge-rubí DPP

180350  Bleu violet

180360  Bleu

180370  Vert-bleuâtre

180375  Vert-jaunâtre










180380  Noir

180390  Blanc








**/// Diluant & Liant pour Encre de Chine**

- 180410 **Agent Nettoyant**, pour l'encre de Chine Kremer  
 180420 **Diluant**, liant pour encre de Chine




**PÂTES DE COULEUR KREMER****/// Orange / Rouge**

- 28270  **Orange pyranthrone**, contenu solide 40%  
 28375  **Orange DPP RA, PO 73**, contenu solide 40%  
 28390  **Rouge ecarlate DPP, PR 255**, contenu solide 45%  
 28470  **Rouge DPP, PR 254**, contenu solide 45%  
 28480  **Rouge Graphtol NFB**, contenu solide 35%  
 28490  **Rouge permanent**, contenu solide 35%  
 28500  **Rouge**, contenu solide 50%  
 28510  **Rouge-rubis DPP, PR 264**, contenu solide 35%  
 28600  **Rouge Quinacridone, PR 122**, contenu solide 40%







**/// Jaune**

- 27160  **Jaune bismuth-vanadate**, contenu solide 60%  
 28000  **Jaune citron**, contenu solide 50%  
 28020  **Jaune, verdâtre, PY 129**, contenu solide 45%  
 28050  **Jaune**, contenu solide 50%  
 28100  **Jaune brillant, Azo**, contenu solide 50%  
 28120  **Jaune permanent, moyen**, contenu solide 35%  
 28150  **Jaune d'isoindole**, contenu solide 45%

**/// Vert**

- 27800  **Vert oxyde de chrome**, contenu solide 75%  
 29000  **Vert Phthalo, PG 7**, contenu solide 50%  
 29050  **Vert Phthalo, jaunâtre, PG 7**, contenu solide 50%





**/// Bleu / Violet**

- 27700  **Bleu outremer**, contenu solide 60%  
 28660  **Violet Quinacridone, PV 19**, contenu solide 35%  
 28801  **Violet dioxazine**, contenu solide 35%  
 28900  **Bleu Phthalo, PB 15:3**, contenu solide 50%  
 28910  **Bleu Royal Phthalo, PB 15:3**, contenu solide 45%  
 360094  **Indigo, synthétique**, contenu solide 30%

**/// Blanc / Argent**






- 27000  **Blanc de titane**, contenu solide 70%  
 27050  **Biftair® 83**, contenu solide 60%

**/// Bruns / Noirs**




- 27400  **Brun oxyde de fer 610**, contenu solide 70%
- 27500  **Noir oxyde de fer**, contenu solide 60%
- 27540  **Noir d'os**, contenu solide 45%
- 27600  **Noir de fumée**, contenu solide 40%

**/// Couleurs Fluorescentes**



Agiter avant l'emploi!

- 29200  **Couleur Fluorescente Jaune**
- 29210  **Couleur Fluorescente Orange**
- 29220  **Couleur Fluorescente Rose**
- 29230  **Couleur Fluorescente Magenta**
- 29240  **Couleur Fluorescente Verte**

**PEINTURES À L' HUILE KREMER - FABRICATION PROPRE****/// Orange / Rouge**

- 405107  **Rouge de Venise à l'huile de lin**, terre rouge naturelle, sans siccatif
- 425007  **Minium à l'huile de lin**, contient du plomb, toxique, concentré
- 425207  **Minium en résine alcydique**, contient du plomb, toxique, concentré






**/// Jaune**

- 402207  **Ocre doré, italien à l'huile de lin**, sans siccatif
- 404007  **Terre de Sienne, italienne à l'huile de lin**, naturelle, sans siccatif


**/// Vert**

- 442007  **Oxyde de chrome vert à l'huile de lin**, sans siccatif

**/// Blanc**








- 460007  **Blanc de Kremser à l'huile de lin**, blanc de plomb, contient du plomb, toxique
- 460027  **Blanc de Kremser à l'huile de noix**, blanc de plomb, contient du plomb, toxique
- 462007  **Blanc de titane à l'huile de lin**, rutile, très couvrant, sans siccatif
- 463007  **Blanc de zinc à l'huile de noix**, séchage lent, sans siccatif
- 463207  **Blanc de zinc à l'huile de lin**, sans siccatif

**/// Noir**

- 471007  **Noir d'os à l'huile de lin**, sans siccatif



## PEINTURES DE MUR KREMER - FABRICATION PROPRE

19900	<b>Apprêt pour peintures murales</b>
19901	 <b>Peinture de mur - Ocre français, jaune clair</b> , peinture de résine naturelle
19902	 <b>Peinture de mur - Ocre français, orange</b> , peinture de résine naturelle
19903	 <b>Peinture de mur - Terre d'ombre brûlée</b> , peinture de résine naturelle
19904	 <b>Peinture de mur - Rouge Anglais, clair</b> , peinture de résine naturelle
19905	 <b>Peinture de mur - Vert bouteille</b> , peinture de résine naturelle
19906	 <b>Peinture de mur - Bleu lagunaire</b> , peinture de résine naturelle
19907	 <b>Peinture de mur - Gris de Bourgogne</b> , peinture de résine naturelle
19908	 <b>Peinture de mur - Terre d'ombre, brunâtre</b> , peinture de résine naturelle
19910	 <b>Peinture de mur - Blanc de titane</b> , peinture de résine naturelle

## OLD HOLLAND CLASSIC PEINTURES À L' HUILE

Vous trouvez une liste détaillée des peintures à l'huile Old Holland sur [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

## GOLDEN

GOLDEN Artist Colors produit des couleurs très raffinées et agréables à travailler. Nous mettons à votre disposition une large gamme de produits GOLDEN. Vous trouvez une liste détaillée des produits GOLDEN sur [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com). D'autres tailles, ainsi que les couleurs en format aérographe, sont aussi disponibles sur demande. Écrivez-nous!

## PRIMAIRES ET GESSO

- ↓ 46402 **Gofun Miyako no Yuki Font, en tube**, pré-collé avec de la colle de peau
- ↓ 46410 **Gofun Hakurei**, pré-collé avec de la colle de peau
- 🏠 46650 **Kremer Gesso, blanc**, sur base acrylique
- 87060 **BEVA® Artist Gesso-p**, formule originale de Gustav Berger

## LUTEA AQUARELLE - COULEURS VÉGÉTABLES

809000	<b>Lutea Set Aquarelles</b> , 12 tubes à 9 ml
809001	 <b>Lutea Aquarelle, Marron</b> , laque de noyer
809002	 <b>Lutea Aquarelle, Vert foncé</b> , reine des prés
809003	 <b>Lutea Aquarelle, Vert clair</b> , reine des prés avec Indigo
809004	 <b>Lutea Aquarelle, Jaune or</b> , laque de solidagol
809005	 <b>Lutea Aquarelle, Châtain clair</b> , laque de thyme
809006	 <b>Lutea Aquarelle, Orange</b> , cosmos
809007	 <b>Lutea Aquarelle, Rouge</b> , laque de garance foncée
809008	 <b>Lutea Aquarelle, Rose pâle</b> , laque de garance
809009	 <b>Lutea Aquarelle, Rouge carmin</b> , laque de cochenille
809010	 <b>Lutea Aquarelle, Violet</b> , laque de campêche
809011	 <b>Lutea Aquarelle, Bleu</b> , indigo
809012	 <b>Lutea Aquarelle, Gris</b> , laque de fraises

## BÂTONS DE CRAIE

Nous mettons à votre disposition 3 types différents de craies: les plus traditionnelles craies rouges, noires ou blanches, que vous retrouvez dans les chapitres correspondants à ses couleurs, puis les craies de silicate et les RESTONE, que vous trouvez dans ce chapitre.

**881610 Set: Craies au Silicate, 28 craies de silicate, 3 ltr de fixatif, en caisse de bois**

881600	Fixatif pour craies au silicate	881624	Craie au silicate, verte, clair gn/2
881611	Craie au silicate, blanche w/1	881625	Craie au silicate, verte, sombre gn/3
881612	Craie au silicate, crème c/1	881626	Craie au silicate, verte, oxyde gn/4
881613	Craie au silicate, jaune, clair g/1	881627	Craie au silicate, violette v/1
881614	Craie au silicate, jaune g/2	881628	Craie au silicate, bleue, céruleen b/1
881615	Craie au silicate, ocre, clair o/1	881629	Craie au silicate, bleue, outremer b/3
881616	Craie au silicate, ocre, sombre o/2	881630	Craie au silicate, grise, clair gr/1
881617	Craie au silicate, rouge, terreux r/1	881631	Craie au silicate, grise gr/2
881618	Craie au silicate, rouge, odix r/2	881632	Craie au silicate, grise, sombre gr/3
881619	Craie au silicate, rouge, odix r/3	881633	Craie au silicate, grise, noirâtre gr/4
881620	Craie au silicate, terre d'ombre, ocre u/1	881634	Craie au silicate, noire s/1
881621	Craie au silicate, terre d'ombre, rougeâtre u/2	881635	Craie au silicate, bleue, clair b/2
881622	Craie au silicate, terre d'ombre, mate u/3	881636	Craie au silicate, rouge, clair r/4
881623	Craie au silicate, verte, mousse gn/1		

### /// Fixatif pour Craies au Silicate

**881600 Fixatif pour craies au silicate, fixatif minéral**

**881601 Fixatif pour craies au silicate, UNIFIX, fixatif acrylique, 1 pièce**

### /// Restone, Craies au Silicate

Les craies de silicate RESTONE peuvent être utilisées pour adapter la couleur du grès et du ciment à celle de la pierre à travailler. Des bâtons plus grands, pour travailler des façades en grès, sont aussi disponibles. Vous trouvez une liste détaillée des couleurs sur [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com). Veuillez noter que la commande minimale est de 5 bâtons.

## COULEURS KREMER POUR RETOUCHES EN GOMME-LAQUE


















































































### /// Set pour la Restauration de Bois

**14903 Kremer Couleurs de Retouche en Gomme-Laque, 27 pigments en gomme-laque en flacons de 3 ml, présentés en coffret en bois**

















































2333091	Jaune, verdâtre, PY 129	4043091	Terre de Sienna brûlée, foncée
2335091	Jaune d'Inde imitation	4044091	Rouge de Pompéi
2348091	Quinacridone Châtain, PR 206	4061291	Terre d'ombre, verdâtre sombre
2349091	Rouge pourpre, brunâtre	4070091	Terre d'ombre brûlée, rougeâtre
2349391	Rouge Gubbio	4071091	Terre d'ombre brûlée, du Chypre
2349591	Marron Acajou	4072091	Terre d'ombre brûlée, foncée
2350091	Marron, PR 179	4090091	Farine d'ardoise, extra-claire
2358591	Or Quinacridone, doré-rougeâtre, PO 48	4620091	Blanc de titane
2361091	Laque de Garance, foncée	4628091	Dioxyde de titane naturelle
4019491	Ocre doré	4725091	Noir de fumée
4024191	Brun de biche	5220091	Jaune translucide
4026091	Satinobre	5235091	Rouge-orange translucide
4032091	Ocre foncée, italienne	5240091	Rouge translucide médium
4040091	Terre de Sienna, italienne		

## COULEURS KREMER POUR RETOUCHES EN RÉSINE URÉE-ALDÉHYDE 81

\* ↓ 14904 **Set: Couleurs de Retouche Kremer en résine urée-aldéhyde 81, 81 couleurs en flacons de 3 ml, en 3 coffrets en bois**

1010092	 Jaune de plomb - étain, clair, contient du plomb, toxique	4072092	 Terre d'ombre brûlée, foncée
1012092	 Jaune de plomb - étain, type II, contient du plomb, toxique	4081092	 Terre verte de Bohême
1020792	 Azurite MP, bleue-verdâtre clair	4082192	 Terre verte de Vérone
1034592	 Malachite MP, extra fine	4230092	 Cérium rouge
1056092	 Lapis-lazuli du Chili	4260092	 Rouge outremer A
1062492	 Cinabre, très fin	4312292	 Jaune de Naples, historique, contient du plomb, toxique
1115092	 Épidote	4320092	 Jaune de titane-nickel
1200092	 Noir d'ivoire	4330092	 Orange de titane
1740092	 Terre vert de Chypre	4391592	 Jaune de Bismuth, clair
2103092	 Jaune de Cadmium N° 4, clair	4410092	 Vert de Cobalt
2104092	 Jaune de Cadmium N° 6, moyen	4420092	 Oxyde de chrome vert
2106092	 Jaune de Cadmium N° 9, foncé	4425092	 Vert Viride, vert émeraude
2110092	 Orange de Cadmium N° 1, moyen	4428092	 Vert permanent
2113092	 Rouge de Cadmium N° 2, moyen	4500092	 Bleu outremer, extra-foncé
2114092	 Rouge de Cadmium N° 3, foncé	4510092	 Violet outremer, médium
2300092	 Vert Phthalo, bleuâtre, PG 7	4520092	 Bleu Milori
2305092	 Bleu Phthalo, PB 15:1	4530092	 Bleu de manganèse
2306092	 Bleu Phthalo, royal, PB 15:3	4570092	 Bleu de cobalt, foncé
2307092	 Bleu Phthalo, rougeâtre, PB 15:6	4571092	 Bleu de cobalt, médium
2310092	 Bleu Anthraquinone, PB 60	4573092	 Bleu céruléen de cobalt
2317892	 Orange DPP RA, PO 73	4576092	 Bleu de cobalt, turquoise foncé
2318092	 Rouge DPP BO, PR 254	4580092	 Violet de cobalt, foncé
2318292	 Rouge rubis DPP-TR, PR 264	4582092	 Violet de cobalt, clair
2325092	 Rouge permanent, foncé	4600092	 Blanc de Kremser, contient du plomb, toxique
2330092	 Jaune Permanent, clair	4620092	 Blanc de titane
2331092	 Jaune permanent, moyen	4628092	 Dioxyde de titane naturel
2333092	 Jaune, verdâtre, PY 129	4630092	 Blanc de zinc
2335092	 Jaune d'Inde imitation	4700092	 Noir de Vigne d'Allemagne
2340292	 Rose Quinacridone D, PV 19	4725092	 Noir de fumée
2345192	 Violet de dioxazine	4740092	 Spinelle noire
2367092	 Jaune isoindole, PY 110	4750092	 Noir de manganèse
2380092	 Orange Isoindolol	4800092	 Oxyde jaune de fer 920, médium
3600092	 Indigo, authentique	4806092	 Oxyde de fer orange 960, clair
37214192	 Laque de Garance, rouge foncé	4820092	 Oxyde de fer rouge 130 M, médium
4008092	 Ocre français HAVANE, orange	4830092	 Oxyde de fer brun 610, clair
4022092	 Ocre doré, italien	4835092	 Oxyde de fer brun 660, foncé
4040092	 Terre de Sienne, italienne	5220092	 Jaune translucide
4043092	 Terre de Sienne brûlée, foncée	5240092	 Rouge translucide médium
4051092	 Rouge de Venise	5849092	 Carbonate de calcium, léger
4061292	 Terre d'ombre, verdâtre sombre	5870092	 Blanc fixe
4070092	 Terre d'ombre brûlée, rougeâtre		

**COULEURS DE RETOUCHE KREMER EN PARALOID® B 72****/// Set: Couleurs de Retouche KREMER en Paraloid® B 72**

<b>14910</b>	<b>Set: Couleurs de Retouche Kremer en Paraloid® B 72, 12 couleurs, dans un coffret de métal, godets métalliques ronds</b>				
2101093		Jaune de Cadmium N° 1, citron	4420093		Oxyde de chrome vert
2104093		Jaune de Cadmium N° 6, moyen	4501093		Bleu outremer, foncé
2112093		Rouge de Cadmium N° 1, clair	4620093		Blanc de titane
2300093		Vert Phthalo, bleuâtre, PG 7	4740093		Spinelle noire
2308093		Bleu Phthalo, vert, PB 16	4805093		Orange-Jaune d'oxyde de fer 943, Gamma
2315293		Rose Quinacridone E, PR 122	4810093		Rouge d'oxyde de fer 110 M, clair
<b>14911</b>	<b>Set de conservation Van Eyck 1, 12 Couleurs de Retouche Kremer en Paraloid® B 72, dans un coffret de métal</b>				
2101093		Jaune de Cadmium N° 1, citron	2361093		Laque de Garance, foncée
2104093		Jaune de Cadmium N° 6, moyen	4420093		Oxyde de chrome vert
2110093		Orange de Cadmium N° 1, moyen	4425093		Vert Viride, vert émeraude
2112093		Rouge de Cadmium N° 1, clair	4501093		Bleu outremer, foncé
2114093		Rouge de Cadmium N° 3, foncé	4572093		Bleu de cobalt, clair
2335093		Jaune d'Inde imitation	4620093		Blanc de titane
<b>14912</b>	<b>Set de conservation Van Eyck 2, avec Noir d'ivoire, 12 Couleurs de Retouche Kremer en Paraloid® B 72, dans un coffret de métal</b>				
1200093		Noir d'ivoire	4054293		Rouge Anglais, clair
4001093		Ocre français JTCLES	4061293		Terre d'ombre, verdâtre sombre
4022093		Ocre doré, italien	4071093		Terre d'ombre brûlée, du Chypre
4040093		Terre de Sienne, italienne	4081093		Terre verte de Bohême
4043093		Terre de Sienne brûlée, foncée	4725093		Noir de fumée
4051093		Rouge de Venise	4821093		Oxyde de fer rouge 160 M
<b>14913</b>	<b>Set de conservation Van Eyck 2, avec Spinelle noire, 12 Couleurs de Retouche Kremer en Paraloid® B 72, dans un coffret de métal</b>				
4740093		Spinelle noire	4054293		Rouge Anglais, clair
4001093		Ocre français JTCLES	4061293		Terre d'ombre, verdâtre sombre
4022093		Ocre doré, italien	4071093		Terre d'ombre brûlée, du Chypre
4040093		Terre de Sienne, italienne	4081093		Terre verte de Bohême
4043093		Terre de Sienne brûlée, foncée	4725093		Noir de fumée
4051093		Rouge de Venise	4821093		Oxyde de fer rouge 160 M

### /// Couleurs de Retouche KREMER en Paraloid® B 72, godets individuelles

1200093	■ Noir d'ivoire	4051093	■ Rouge de Venise
2101093	■ Jaune de Cadmium N° 1, citron	4054293	■ Rouge Anglais, clair
2104093	■ Jaune de Cadmium N° 6, moyen	4061293	■ Terre d'ombre, verdâtre sombre
2110093	■ Orange de Cadmium N° 1, moyen	4071093	■ Terre d'ombre brûlée, du Chypre
2112093	■ Rouge de Cadmium N° 1, clair	4081093	■ Terre verte de Bohême
2114093	■ Rouge de Cadmium N° 3, foncé	4420093	■ Oxyde de chrome vert
2300093	■ Vert Phthalo, bleuâtre, PG 7	4425093	■ Vert Viride, vert émeraude
2308093	■ Bleu Phthalo, vert, PB 16	4501093	■ Bleu outremer, foncé
2310093	■ Bleu Anthraquinone, PB 60	4572093	■ Bleu de cobalt, clair
2315293	■ Rose Quinacridone E, PR 122	4620093	■ Blanc de titane
2335093	■ Jaune d'Inde imitation	4725093	■ Noir de fumée
2361093	■ Laque de Garance, foncée	4740093	■ Spinelle noir
4001093	■ Ocre français JTCLES	4805093	■ Orange-Jaune d'oxyde de fer 943, Gamma
4022093	■ Ocre doré, italien	4810093	■ Rouge d'oxyde de fer 110 M, clair
4040093	■ Terre de Sienne, italienne	4821093	■ Oxyde de fer rouge 160 M
4043093	■ Terre de Sienne brûlée, foncée		

### URUSHI-VERNIS JAPONAIS

809410	Laque Urushi, Syuai, incolore - contient Urushiol, tube
809415	Laque Urushi, Kuroroiro, noir - contient Urushiol, tube
809420	Laque Urushi, Shiro, blanc - contient Urushiol, tube
809421	Laque Urushi, Aka, rouge - contient Urushiol, tube
809422	Laque Urushi, Bengara, oxyde de fer rouge - Urushiol, contient Urushiol, tube
809423	Laque Urushi, HonShu, cinabre - contient Urushiol, tube
809424	Laque Urushi, Ki, jaune - contient Urushiol, tube
809425	Laque Urushi, Kusairo, vert - contient Urushiol, tube
809426	Laque Urushi, KoiMidori, vert foncé - contient Urushiol, tube
809427	Laque Urushi, Asagi, azur - contient Urushiol, tube
809428	Laque Urushi, Ao, bleu - contient Urushiol, tube
809429	Laque Urushi, Murasaki, violet - contient Urushiol, tube

### COULEURS POUR RETOUCHES MAIMERI®-MASTIX

8091599 Set: MAIMERI® Couleurs pour retouches, avec mastic, 33 x 20 ml

#### /// Orange / Rouge



8091167	■ Carmine d'alizarina / Carmine permanent	8091228	■ Rouge de cadmium, médium
8091178	■ Laque de Garance des teinturiers, foncée	8091242	■ Rouge d'Inde
8091224	■ Rouge de cadmium, orange	8091276	■ Terre de Pozzuoli

#### /// Jaune

8091081	■ Jaune de cadmium, clair	8091104	■ Jaune de Naples, contient du plomb, toxique
8091082	■ Jaune de cadmium, citron	8091131	■ Ocre pâle
8091083	■ Jaune de cadmium, médium	8091133	■ Ocre doré, clair
8091084	■ Jaune de cadmium, foncé	8091134	■ Ocre doré

**/// Vert**

8091290  Verde Phthalo  
 8091296  Terre verte  
 8091297  Terre verte, antique

8091336  Vert d'oxyde de chrome  
 8091348  Vert Viride, oxhydrate de chrome

**/// Bleu / Violet**

8091372  Bleu de cobalt  
 8091390  Bleu outremer






8091416  Bleu céruléen de cobalt





**/// Blanc**

8091018  Blanc de titane





8091020  Blanc de zinc

**/// Brun / Noir**

8091161  Terre de Sienne, naturelle  
 8091278  Terre de Sienne brûlée  
 8091474  Laque de Garance, Marron  
 8091482  Oxyde de fer brun, transparent  
 8091484  Brun van Dyck, transparent




8091490  Brun van Dyck  
 8091492  Terre d'ombre brûlée  
 8091493  Terre d'ombre naturelle  
 8091535  Noir d'ivoire

**GAMBLIN COULEURS POUR LA CONSERVATION****/// Couleurs Jaunes**

8016550  Jaune de cadmium  
 8017050  Jaune de cadmium, clair  
 8018050  Jaune de cadmium, moyen  
 8031050  Jaune Hansa, moyen

8035050  Jaune d'Inde imitation, permanent  
 8044050  Jaune de Naples, clair  
 8044550  Jaune de Naples, foncé





**/// Couleurs Oranges / Rouges**

8002550  Laque de garance-alizarine, imitation, permanent  
 8012050  Orange de cadmium  
 8014050  Rouge de cadmium, clair




8015050  Rouge de cadmium, moyen  
 8027050  Sang-Dragon  
 8059050  Rouge Quinacridone

**/// Couleurs Bleues / Violettes**

8001450  Bleu de manganèse  
 8020050  Bleu de céruléen  
 8022050  Bleu de cobalt  
 8024050  Violet de cobalt  
 8026050  Violet de dioxazine

8053050  Bleu de phthalocyanine  
 8056050  Bleu de Prusse  
 8070050  Bleu outremer  
 8071050  Violet outremer

**/// Couleurs Vertes**

8021550  Oxyde de chrome vert  
 8023050  Vert de cobalt  
 8045050  Vert permanent, clair

8054050  Vert de phthalocyanine  
 8066050  Stil de Grain, permanent  
 8074050  Vert Viride, vert émeraude

### /// Terres de couleur & Pigments d'oxydes de Fer transparent

8005050	■ Laque de garance marron, imitation, permanent	8068050	■ Terre brune, transparent
8006050	■ Terre de Sienne brûlée	8068150	■ Oxyde de fer orange, transparent
8008050	■ Terre d'ombre brûlée	8068250	■ Oxyde de fer rouge, transparent
8028050	■ Terre d'ombre, verdâtre	8068350	■ Oxyde de fer jaune, transparent
8033050	■ Rouge d'Inde, imitation	8072050	■ Brun van Dyck, permanent
8043250	■ Oxyde de fer orange	8073050	■ Rouge de Venise, imitation
8061050	■ Terre de Sienne, naturelle	8078050	■ Ocre jaune
8062050	■ Terre d'ombre naturelle		

### /// Couleurs Noires / Blanches

8004550	■ Spinelle noire	8081050	□ Blanc de titane
8036050	■ Noir d'ivoire, imitation	8081550	■ Blanc de titane, naturel
8037050	■ Noir de fumée	8084550	□ Remplisseur blanc

### /// Résines & Solvants

- ▲ 70524 **Naphta spéciale, esprit industriel**, substances aromatiques 40%
- 8010010 **Gamblin Résine aldéhyde 81**, couleurs de conservation de Gamblin
- ▲ 8010015 **Solution de résine de galdehyde**, pour diluer
- 8010055 **Gamblin Regalrez® non dissout**, résine aldéhyde

### /// PVA Size

- 8001308 **PVA Size**, apprêt incolore

## PRODUITS LASCAUX®

Nous mettons à votre disposition une large sélection de produits LASCAUX®. Vous trouvez une liste détaillée des produits LASCAUX® sur [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

## PRODUITS DE NETTOYAGE SPÉCIAUX

- 63812 **Carbopol® EZ 2**, acide polyacrylique
- 78010 **Surfynol® 61**, agent mouillant
- 78025 **Tween™ 20**, agent mouillant, soluble dans l'eau
- 78030 **Triton® X-100**, agent mouillant, additif pour médium aqueux
- 78037 **Ecosurf™ EH-6**, agent mouillant rapide, peu moussant
- 78039 **Agent mouillant PM - Pemulen®**
- ④ 78084 **Ethomeen® C 12**
- 78086 **Ethomeen® C 25**
- 87076 **Persist Solvent Gels Kit™**, contenu: 6 solvant gels
- 87081 **Cyclomethicone D5**, solvant pour le nettoyage
- 87082 **Velvessil Plus**
- 87084 **KSG 350 Z Gel de silicone**, prêt à l'emploi

## FEUILLES D'OR & PRODUITS POUR LA DORURE

98154 **Set dorure à l'assiette pour débutants**, Set Kölner System pour dorure à l'assiette  
Contenu: 5 feuilles d'or Rosenoble Double 23,75 carats, 80 x 80 mm, 50 ml de Sealer P (produit d'apprêt), 50 ml de Fond B1 poliment rouge foncé, 1 pinceau toray, 1 cachet de 10 gr de Colnasol, mode d'emploi

98155 **Set Instacoll Dorure pour débutants**  
Contenu: 5 feuilles d'or Rosenoble Double 23,75 carats, 80 x 80 mm, 50 ml de Activateur, 50 ml de Base, Jaune, 1 pinceau toray, 1 tissu, mode d'emploi

### /// Système Instacoll de Kölner

98156 **Kölner Instacoll Activateur**, adhésifs pour feuille d'or  
98157 **Kölner Instacoll Base, Jaune**, adhésifs pour feuille d'or  
98212 **Instacoll Tissue Set**, contient: 5 pièces  
98213 **Instacoll tool**, outil

### /// Autres produits de Kölner

98115 **Kölner Leaf Protect**, laque de protection, à base d'eau  
98126 **Kölner Classic - Feldmann's Prep**, pâte à polir, préparation de surface pour dorure à l'huile

### /// Feuilles d'or & Feuilles d'argent

Chaque carnet de feuilles d'or contient 25 feuilles, un livre contient 12 carnets. Un carnet de feuilles d'argent contient 25 feuilles, un livre contient 10 carnet. D'autres sortes d'or et d'argent sont aussi disponibles sur demande.

98405 **Feuille d'argent, libre**, 95 x 95 mm  
98406 **Feuille d'argent, transfert**, 95 x 95 mm  
98410 **Feuille d'or - Rosenoble Double Or, libre**, 23,75 carats, 80 x 80 mm  
98412 **Feuille d'or - Rosenoble Double Or, transfert**, 23,75 carats, 80 x 80 mm  
98420 **Feuille d'or - Ducat Double Or, libre**, 23 carats, 80 x 80 mm  
98422 **Feuille d'or - Ducat Double Or, transfert**, 23 carats, 80 x 80 mm  
98423 **Feuille d'or en flocons, taille 2**, 22 carats, comestible  
98430 **Feuille d'or - Orange Double Or, libre**, 22 carats, 80 x 80 mm  
98432 **Feuille d'or - Orange Double Or, transfert**, 22 carats, 80 x 80 mm  
98440 **Feuille d'or - Citron Or clair, libre**, 18 carats, 80 x 80 mm  
98442 **Feuille d'or - Citron Or clair, transfert**, 18 carats, 80 x 80 mm

### /// Crayons mine argent & d'or

887100 **Crayons mine argent 999**, argent pur, mine d'env. 4,8 cm long, Ø env. 2 mm  
887200 **Crayons mine argent 935**, mine d'env. 4,8 cm long, Ø env. 2 mm  
887300 **Crayons mine argent 835**, mine d'env. 4,8 cm long, Ø env. 2 mm  
887500 **Crayons mine d'or, ou jaune, 750**, pointe d'or 1,25 cm long, Ø 1 mm

### /// Golden Silverpoint Ground

843558 **Golden Silverpoint / Drawing Ground**

### /// Or en poudre et en coquille, Laques & autres produits pour dorure

#### /// Mixtion

98000 **Mixtion LEFRANC® 3 h**, 3 heures  
98100 **Mixtion LEFRANC® 12 h**, 12 heures, sans plomb  
98102 **Kölner Classic Mixtion à l'huile 3 h**, 3 heures  
98104 **Kölner Classic Mixtion à l'huile 12 h**, 12 heures  
98106 **Kölner Classic Mixtion à l'huile 24 h**, 24 heures

✘  
✘  
✘

## /// Dispersion pour dorure

- 🏠 98110 **Dispersion pour dorure**, fabrication interne

## /// Assiettes à dorer

- 98160 **Assiettes à dorer LEFRANC® Rouge**  
 98163 **Assiettes à dorer LEFRANC® Jaune**  
 98165 **Assiettes à dorer LEFRANC® Noir**  
 98181 **Kölner Classic Assiette à dorer - Noir**, mouillée  
 98182 **Kölner Classic Assiette à dorer - Blanc**, mouillée  
 98183 **Kölner Classic Assiette à dorer - Rouge d'oxyde**, mouillée  
 98184 **Kölner Classic Assiette à dorer - Rouge arménien**, mouillée  
 98185 **Kölner Classic Assiette à dorer - Jaune**, mouillée  
 98186 **Kölner Classic Assiette à dorer - Ocre**, mouillée  
 98187 **Kölner Classic Assiette à dorer - Bleu**, mouillée

## /// Outils à dorer

- 98210 **Coussin à dorer**, 25 x 15 cm  
 98211 **Coussin à dorer**, 30 x 20 cm  
 98230 **Couteau à dorer**, 16 cm

## /// Poudre d'or, Or coquillage &amp; Laque d'or

- 98301 **Or en poudre Rosenoble Double**, 23,75 carats  
 98443 **Or en coquille, petit**, soluble à l'eau, 23,75 carats, env. 0,4 g  
 98444 **Or en coquille, médium**, soluble à l'eau, 23,75 carats, env. 1,1 g  
 98445 **Or en coquille, grand**, soluble à l'eau, 23,75 carats, env. 2,5 g  
 98446 **Vernis d'or pour peinture, liquide**, 23,75 carats, non oxydant

## /// Argent en coquille &amp; Vernis d'argent

- 98447 **Argent en coquille, petit**, soluble dans l'eau  
 98448 **Argent en coquille, moyen**, soluble dans l'eau  
 98449 **Argent en coquille, grand**, soluble dans l'eau  
 98450 **Vernis d'argent**, brillant

## /// Brunissoirs Agate &amp; Pinceaux

Vous trouvez nos agates sur [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com). Nos pinceaux pour dorure se retrouvent dans le **chapitre 08**, Pinceaux et brosses.

# 07

## TOILES, PAPIERS & FEUILLES

- 90 **Toiles & Châssis**
- 90 **Papier & Cahiers de dessin**
- 91 **Feuilles / Film**

## TOILES & CHÂSSIS

### /// Toiles

- 873000 **Toile, lin L510**, dense, largeur: 212-224 cm  
Nombre de fils: 10x10, 335 g/m<sup>2</sup>
- 873010 **Toile, lin L511**, qualité lourde, dense, largeur: 212-215 cm  
Nombre de fils: 14x14, 410 g/m<sup>2</sup>
- 873020 **Toile, lin L515**, dense, largeur: 305 cm  
Nombre de fils: 16x16, 330 g/m<sup>2</sup>
- 873025 **Toile, lin L512**, qualité lourde, très dense, largeur: 515 cm  
Nombre de fils: 8x10, 600 g/m<sup>2</sup>
- 873030 **Toile, lin L516**, qualité léger, largeur: 224 cm  
Nombre de fils: 12x12, 160 g/m<sup>2</sup>
- 873040 **Toile, lin L526**, qualité lourde, lavé, presque blanc, largeur: 140 cm  
Nombre de fils: 44x56, 950 g/m<sup>2</sup>
- 873050 **Toile à doublier L517**, qualité très fine, sans noeuds, largeur: 210 cm  
Nombre de fils: 30x30, 180 g/m<sup>2</sup>
- 873060 **Toile à doublier L518**, légère, sans noeuds, largeur: 210 cm  
Nombre de fils: 16x16, 135 g/m<sup>2</sup>
- 873100 **Sergé L520**, toile tressée, tissage de sergé, largeur: 165 cm  
Nombre de fils: 20x22, 260 g/m<sup>2</sup>
- 873110 **Cotton Duck L521**, largeur: 210 cm  
Nombre de fils: 15x12, 600 g/m<sup>2</sup>
- 873140 **Toile de jute L530**, dense, largeur: 210 cm  
Nombre de fils: 6x6, 425 g/m<sup>2</sup>
- 🏠 873160 **Livre d'échantillons des Toiles**, contient 1 échantillon de chacune de nos toiles échantillon: 13,5 x 10,5 cm

### /// Châssis

#### /// Châssis Swedframe®

- 883381 **Châssis Swedframe® 2 x 5 cm**, bois de tremble
- 883382 **Châssis Swedframe® 2,5 x 6 cm**, bois de tremble
- 883383 **Châssis Swedframe® 3 x 7,5 cm**, bois de tremble

## PAPIER & CAHIERS DE DESSIN

### /// Papier

- 875006 **Papier à la cuve, 145 g/m<sup>2</sup>**, deckle-bord, blanc jaunâtre, rugueux, 53 x 76 cm
- 875010 **Papier à la cuve, 225 g/m<sup>2</sup>**, bord lisse, blanc, rugueux, 63,5 x 76 cm
- 875020 **Ingres 90, 90 - 95 g/m<sup>2</sup>**, papier à la cuve, blanc, 48 x 62,5 cm
- 875025 **Arches Papier à la cuve, Grain Satiné**, 300 g/m<sup>2</sup>, 56 x 76 cm, pressé à chaud
- 875026 **Arches Papier à la cuve, Grain fin**, 300 g/m<sup>2</sup>, 56 x 76 cm, pressé à froid
- 875030 **Arches Rouleau de Papier à la cuve, Grain fin, 185 g/m<sup>2</sup>**, 1,13 x 9,15 m, pressé à froid
- 875040 **Arches Rouleau de Papier à la cuve, Grain fin, 300 g/m<sup>2</sup>**, 1,13 x 9,15 m, pressé à froid
- 875050 **C à grain, Rouleau de papier, 180 g/m<sup>2</sup>**, 1,50 x 10 m, grain fin
- 875060 **Papier Wenzhou du Japon, rouleau**, 30 g/m<sup>2</sup>, 45 cm x 25 m
- 875070 **Papier Wenzhou du Japon, rouleau**, 30 g/m<sup>2</sup>, 69 cm x 10 m
- 875080 **Papier Wenzhou du Japon, rouleau**, 30 g/m<sup>2</sup>, 97 cm x 10 m

#### /// Hahnemühle Bloc aquarelle

- 875100 **Hahnemühle Bloc aquarelle à la cuve, mate**, blanc naturel, 20 feuilles, 24 x 32 cm, 200 g/m<sup>2</sup>, sans acide, résiste au vieillissement
- 875102 **Hahnemühle Bloc aquarelle à la cuve, rugueux**, blanc naturel, 20 feuilles, 24 x 32 cm, 200 g/m<sup>2</sup>, sans acide, résiste au vieillissement

**/// Carnets de croquis**

- 875120 **Carnet de croquis, 29 x 29 cm**, reliure en carton gris, 132 pages, 120 g  
 875121 **Carnet de croquis, 21 x 21 cm**, reliure en carton gris, 144 pages, 100 g  
 875122 **Carnet de croquis, DIN A4**, reliure en carton gris, 144 pages, 100 g  
 875123 **Carnet de croquis, DIN A5**, reliure en carton gris, 144 pages, 100 g  
 875124 **Carnet de croquis, DIN A5, horizontalement**, reliure en carton gris, 144 pages, 100 g  
 875125 **Bloc esquisses, 20,5 x 23,5 cm**, 36 pages, 120 g  
 875126 **Carnet de croquis, noir, 21 x 21 cm**, 144 pages, 100 g  
 875127 **Carnet de croquis, 30 x 15 cm**, 120 pages, pour la peinture de paysage  
 875128 **Carnet d'aquarelle, 17 x 24 cm**, couverture en lin, 160 g/m<sup>2</sup>, 128 pages  
 875129 **Bloc esquisses, DIN A3**, papier à dessin, 120 g/m<sup>2</sup>, 32 pages  
 875130 **Bloc esquisses, DIN A6**, papier à dessin, 120 g/m<sup>2</sup>, 32 pages

**FEUILLES / FILM****/// Hostaphan® Film**

- 87220 **HOSTAPHAN® Film RN 15, rouleau**, 15 µ, 1400 mm large, 21 g/m<sup>2</sup>, 50 m  
 87221 **HOSTAPHAN® Film RN 75, rouleau**, 75 µ, 1400 mm large, 105 g/m<sup>2</sup>, 50 m  
 87222 **Film de polyester RNT 36, rouleau**, 36 µ, 1400 mm large, 51 g/m<sup>2</sup>, 50 m  
 87225 **Set: HOSTAPHAN® Film**, 1 rouleau chacun: RN 15, RN 75, RNT 36

**/// Tyvek®**

- 87240 **Tyvek® 1622 E**, film d'emballage spéciale, 50 m x 152,4 cm

**/// Film d'étain**

- 87200 **Film d'étain**, longueur: 50 cm, épaisseur: 25 µ,  
 longueur du rouleau: environ 6,5 m ou 3,5 m<sup>2</sup>, 600 g / rouleau

**/// Produits Beva®**

Vous trouvez nos produits Beva® dans le **chapitre 04**, Médias, liants et colles.

**/// Lascaux® Papier au silicé**

Vous trouvez une liste détaillée des produits LASCAUX® sur [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

- 83020 **Lascaux® Papier au silicé**, rouleau de 50 m, largeur 148 cm, 92 g/m<sup>2</sup>

# 08

## PINCEAUX & BROSSES

- 93 **Pinceaux pour restaurateurs et peintres**
- 96 **Brosses pour la restauration et le nettoyage**



## PINCEAUX POUR RESTAURATEURS ET PEINTRES

### /// Pinceaux pour Aquarelle & Retouches



↓ **Pinceau de retouche, martre,**  
#850051..., no. 5/0 - 6. De haute qualité, poils de martre rouge courts, ronde. Manche laquée courte rouge foncé, virole sans couture argentée.



**Pinceau aquarelle, toray,**  
#850052..., no. 0 - 12.  
Doux, noir. Poignée laquée noire.



**Pinceau aquarelle, mélange petit-gris,**  
#850053..., no. 6 - 54.



**Pinceau aquarelle, master classe S, rond,**  
#850054..., no. 3/0 - 16. Sélection de fibres synthétiques high-tech.



**Pinceau aquarelle, nylon,**  
#850456..., no. 0 - 6.  
Rouge-or.



↓ **Pinceau aquarelle, martre Kolinsky, rond,**  
#85050..., no. 5/0 - 18. Pinceaux pour retouches. Poignée noire courte, virole sans couture d'or.



↓ **Pinceaux pour retouches, martre Kolinsky, compact,**  
#8541191..., no. 0 - 6. Virole doré sans couture. Manche mat laqué noir.



↓ **Pinceaux pour retouches, martre Kolinsky, point mince,**  
#8541192..., no. 0 - 6. Virole doré sans couture. Manche mat laqué noir.

### /// Pinceaux pour peinture à l'huile



↓ **Gussow, martre Kolinsky, plat,**  
#850055..., no. 2 - 16.  
Manche long laqué noir, virole argentée sans couture.



**Gussow, toray,**  
#850056..., no. 1 - 20. Langue de chat, pois de toray dorés. Manche long laqué blanc, virole argentée sans couture.



↓ **Pinceau pour peinture à l'huile, martre, rond,**  
#850057..., no. 0 - 24.  
Manche long, virole argentée sans couture.



**Lascaux® Pinceau, plat, Interlon,**  
#850058..., no. 2 - 40. Manche long laqué noir, virole sans couture de nickel.



**Lascaux® Pinceau, rond, Interlon,**  
#850059..., no. 2 - 40.  
Manche long laqué noir, virole sans couture de nickel.



**Pinceau pour peinture à l'huile, rond, ovate,** #850076..., no. 2 - 24.  
Les poils blancs les plus fins. Manche long et laqué, virole argentée sans couture.



**Gussow Pinceau pour peinture à l'huile, plat,** #850077..., no. 2 - 24.  
Les poils blancs les plus fins. Manche long et laqué, virole argentée sans couture.



**Gussow, plat, putois,**  
#850550..., no. 2 - 20. Poils de putois, virole argentée sans couture, manche long.



**Pinceau pour peinture à l'huile, master classe S,**  
#85073..., size 6 - 18, langue de chat. Sélection de cheveux synthétiques high-tech.



**Pinceau de peinture à l'huile, master classe S, plat,**  
#85074..., no. 2 - 36, sélection de fibres synthétiques high-tech.



**Gussow, longue, plat,**  
#850771..., no. 2 - 24. Les poils blancs de Chine les plus fins. Manche long et laqué, virole argentée sans couture.



↓ **Pinceau à filet, terne, martre,**  
#850808..., no. 2 - 20



**Pinceau à filet, pointu, cheveux de vache,**  
#850809..., no. 2 - 24



**Pinceau à lettre, plat,**  
#850811..., no. 1/16 - 7/8.  
Clairs, manche laqué noir, virole nickel sans couture, poil oreille de boeuf.



**Pinceau de peinture à l'huile, poil oreille de boeuf, plat,**  
#854155..., no. 2 - 20.  
Manche long, virole sans couture de nickel.

## /// Pinceaux à Fresque &amp; filets



**Pinceau pour fresque, rond.**  
#850301..., no. 2 - 24.  
Soies blanchis.



**Pinceau pour fresque, plat.**  
#850302..., no. 2 - 28.  
Soies blancs. Manche long,  
virole métallique. Douzaine.



**Pinceau pour fresque, ovale.**  
#850803..., no. 6 - 24.  
Soies de porc blanc.



**Pinceau de ligne, ronde.**  
#850812..., no. 1 - 8. Italien,  
soies gris, manche en bois  
naturel. Pour la peinture  
à l'huile et peinture murale.



**Pinceau de fresque.**  
#850814..., no. 8 - 20.  
Soies blanches.



**Pinceau Bislauté.**  
#850815..., no. 10 - 30.  
Soies noirs. Manche long  
en bois brut, virole métallique.



**Pinceau de fresque, ronde,  
55 mm.**  
#850819. Pinceau pour chaux,  
fibres végétales, longueur:  
110 mm. Manche ronde: 27 cm.



**Pinceau universel, plat.**  
#854196..., no. 12 - 20.  
Soies blancs courts. Virole  
en aluminium inoxydable.

## /// Spalter



**Pinceau de vernis et gesso, plat.**  
#850070..., no. 1/2 - 4 (pouce).  
Soies clairs, manche court  
naturel, virole métallique.



**Pinceau de vernis et gesso,  
Kolinsky.**  
#850071..., no. 1, 1 1/2, 2 (pouce).  
Poils de martre rouge,  
manche en acajou laqué.



↓ **Pinceau de laque et vernis.**  
#850072..., no. 1 - 3 (pouce).  
Poil oreille de boeuf,  
manche noire courte.



**Pinceau plat FIBONACCI.**  
#85060..., no. 20 - 100 mm.  
Fibre synthétique.



**Brosse de vernis et gesso.**  
#850611..., no.: 7 x 3 cm,  
10 x 3 cm, 12 x 3 cm, 14 x 4 cm.  
Soies blancs, manche court en  
plastique.



**Brosse de vernis et gesso, large.**  
#850612..., no.: 21 x 3 cm,  
30 x 3 cm, 40 x 1,5 cm,  
80 x 1,5 cm. Soies blancs,  
virole métallique.



**Pinceau de vernis et gesso, plat.**  
#85062..., no.: 80 - 200 mm.  
Soies doux et clairs,  
longueur: 50 mm  
(no. 200 mm: longueur: 57 mm),  
env. 8 mm d'épaisseur,  
virole métallique, couler cuivre.



**Brosse pour lasures, ovale.**  
#850630. 13,5 x 6 cm,  
soies, longueur: 60 mm,  
bois laqué, manche à visser.



**Pinceau pour peindre ou vernis,  
poil de chèvre.**  
#850975..., no. 1/2 - 4 (pouce).  
Poil noirs et doux, manche  
en bois naturel.



**Pinceau de vernis, noir.**  
#854125..., no. 2 - 4 (pouce).  
Virole en nickel noir,  
manche court.



**Pinceau à colle, plate.**  
#85419725. Largeur: 25 mm,  
longueur: 32 mm,  
virole métallique.



**Pinceau plat, mélange de  
cheveux, poil de petit-gris.**  
#854202..., no. 1 - 4 (pouce).  
Virole métallique.



**Pinceau plat, soies d'oreille de  
boeuf.**  
#854203..., no. 1 - 3 (pouce).  
Virole métallique.



**Pinceau plat, soies fins clairs.**  
#85422..., no. 1 - 4 (pouce).  
Virole métallique,  
manche en bois.

### /// Pinceaux spéciaux divers



**Stryper petit-gris,**  
#850038..., no. 3 - 4 (pouce).  
(Sciurus vulgaris).  
Manche court.



**Balais blaieau,**  
#850079..., no. 2 - 4 (pouce).  
Manche rouge.



**Veinette soies, extra mince,**  
#85000035, longueur: 6,5 cm,  
largeur: 3,5 cm. Plat.



**Éventail, pinceau de ventilateur,  
soies blancs,**  
#850228..., no. 2 - 12.  
Manche long, verni.



**Éventail blaieau, pinceau de  
ventilateur, cheveux de blaieau,**  
#850229..., no. 2 - 12.  
(Meles meles). Manche long,  
virole argentée sans couture.



**Pinceau synthétique pour  
dorure Instacol,**  
#850780..., no. 1 - 2 (pouce).



**Chiqueteur Blaieau, rond,**  
#85083..., no. 2 - 6.  
Pinceau spéciale pour peinture  
à l'huile et à la laque.



**Pinceau d'apprêt, plat,  
poil de chèvre,**  
#850922..., no. ¼ - 3 (pouce).  
Manche laqué blanc.



**Pinceau pour la dorure,  
petit gris purs,**  
#854132..., no. 2 - 16. Ovale.  
(Sciurus vulgaris).  
Manche en bois.



**Pinceau à poussière, rond,**  
#854135..., no. 2 - 16.  
Ovale, cheveux de chèvre blanc,  
manche en bois.



**Pinceau à poussière, Marabout,**  
#854137. Plumes blanches  
sélectionnées: virole en nickel,  
manche court en bois laqué noir.



**Palette à dorer, petit-gris, pur,**  
#850075..., no. 1 - 4 ½ (pouce).  
Relié en carton.



**Palette à dorer, blaieau,**  
#857510..., no. 1 - 3 (pouce).  
Lié en bois.



**Palette à dorer, petit-gris,  
d'écureuil,**  
#857520..., no. 1 - 3 (pouce).  
Lié en bois.

### /// Pinceaux à marbrer



**Brosse plate, poils blancs  
courts,**  
#850508..., no. ½ - 4 (pouce).  
Manche en bois.



**Queue à battre, très long,**  
#850509..., no. 2 - 4 (pouce).



**Muccino, Pinceau rond,**  
#850807..., no. 12 - 30.  
Poils blancs. Pour la peinture  
à l'huile et la peinture murale.



**Pinceau forme bulbe, ovale,**  
#850810..., no. 1 - 8.  
Mélange de cheveux  
d'écureuil (Sciurus vulgaris).  
Manche laqué noir,  
virole argentée sans couture.



**Pinceau Chiqueteur, rond,  
petit-gris,**  
#85083506. A 6 mèches.



**Pinceau Chiqueteur, plat,  
petit-gris,**  
#850836..., no. 1 - 3. A 2 mèches.



**Pinceau à putoiser, rond,  
putoiser,**  
#854192..., no. 6 - 10. Poils courts  
et forts, tous en bois, sans métal.



**Pinceau à putoiser, rond,  
poils de chèvre,**  
#854193..., no. 4 - 8.  
Poils courts, tous en bois,  
sans métal.



**Spalter à peigne.**  
#850822... no. 1 - 5 (pouce).  
Poils clairs, manche courte naturelle.



**Spalter ondulée pour imiter le bois.**  
#850823... no. 3 - 4 (pouce).  
Poils blancs fixés dans une virole en métal ondulé.



**Peignes acier.**  
#850825. 4 sets à 3 morceaux dans un enveloppe en plastique.



**Pinceau de ligne.**  
#850826. Poils noirs, 85 mm, longueur des poils: 20 mm, épaisseur 4 mm. Manche naturelle dans un angle de 45°.



**Pinceau de pochoir, courte.**  
#850805... no. 2 - 40.  
Manche court et naturel.



**Pinceau de pochoir.**  
#850806... no. 0 - 20.  
Poils blancs courts, manche naturel moyen-court, virole métallique.



**Pinceau de pochoir, pour grattage.**  
#858061... no. 0 - 10.  
Poils blancs courts, manche naturel moyen-court.



**Set: Pinceau de pochoir.**  
#85419236. Contenu: 85419206, 85419210, 85419304, 85419308, 85419612 and 85419616.

## BROSSES POUR LA RESTAURATION ET LE NETTOYAGE

Nous mettons à votre disposition une large gamme de brosses en soies naturelles, dont des balayette, des plumeaux, des brosses à long manche, cylindriques, des aspirateurs, ainsi que des brosses pour la reliure artisanale. Pour des informations complémentaires, visitez at [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).



# 09

## OUTILS, EMBALLAGES & ACCESSOIRES

98	<b>Emballages</b>
98	<b>Outils</b>
105	<b>Accessoires</b>

## EMBALLAGES

### /// Flacons en verre

- 964104 **Flacons en verre, 30 ml**, à col large, incolore, avec couvercle
- 964110 **Flacons en verre, 100 ml**, à col large, incolore, avec couvercle
- 964112 **Flacons en verre, 100 ml, brun**, avec compte-goutte
- 964116 **Flacons en verre, 250 ml**, à col étroit, incolore, avec couvercle
- 964120 **Flacons en verre, 250 ml**, à col large, incolore, avec couvercle
- 964124 **Flacons en verre, 500 ml**, à col large, incolore, avec couvercle
- 964128 **Flacons en verre, 1000 ml**, à col étroit, incolore, avec couvercle
- 964132 **Flacons en verre 1000 ml**, à col large, incolore, avec couvercle
- 964138 **Verre 3 ml**, incolore, avec couvercle, Ø 19 mm, hauteur: 30 mm
- 964139 **Verre 10 ml**, incolore, avec couvercle, Ø 24 mm, hauteur: 33 mm

### /// Tubes vides

- 963600 **Tube aluminium 8 ml**, 13,5 x 75 mm, blanc
- 963620 **Tube aluminium 50 ml**, 25 x 145 mm, blanc
- 963640 **Tube aluminium 95 ml**, 30 x 185 mm, blanc
- 963660 **Tube aluminium 200 ml**, 40 x 210 mm, blanc

### /// Coffret en bois

- 963000 **Coffret en bois petit, vide**, bois de hêtre, artisanal, env. 27 x 11 x 4 cm
- 963010 **Coffret en bois grand, vide**, bois de hêtre, artisanal, env. 36,5 x 13 x 9 cm
- 963020 **Coffret en bois, vide**, bois de hêtre, artisanal, env. 24,7 x 18,5 x 4,4 cm

### /// PE / PVC - Matériaux

- |  |   |
|--|---|
| 964000 <b>Boîte en PVC, 50 ml</b> , transparente   | 964070 <b>Bouteille-PE, 250 ml</b> , à col étroit, transparente           |
| 964010 <b>Boîte en PVC, 100 ml</b> , transparente  | 964072 <b>Bouteille-PE Chimique, 1000 ml</b> , à col étroit, transparente |
| 964020 <b>Boîte en PVC, 200 ml</b> , transparente  | 964080 <b>PE-Sac 500 x 800 mm</b> , transparente                          |
| 964030 <b>Boîte en PVC, 500 ml</b> , transparente  | 964090 <b>Seringue 10 ml</b> , transparente                               |
| 964040 <b>Boîte en PVC, 1000 ml</b> , transparente | 964091 <b>Seringue 2 ml</b> , transparente                                |
| 964050 <b>Boîte en PVC, 2000 ml</b> , transparente | 964092 <b>Seringue 100 ml</b> , transparente                              |
| 964060 <b>Seau-PP 1 l</b> , avec couvercle         | 964093 <b>Seringue 50 ml</b> , avec couvercle                             |
| 964061 <b>Seau-PP 11 l</b> , avec couvercle        | 964094 <b>Seringue 20 ml</b> , avec couvercle                             |
| 964062 <b>Seau-PP 20 l</b> , avec couvercle        |   |

### /// Boîtes d'Aquarelle & godets, vides

Vous trouvez nos boîtes d'aquarelles, ainsi que des accessoires complémentaires, dans le **chapitre 06**, Couleurs prêtes-à-l'emploi, Produits pour la Restauration & Produits pour dorer.

## OUTILS

### /// Outils pour travailler le gypse, le stuc et la stéatite

- 885000 **Outils Italiens de Restauration**, coffret en bois, fait à main
- 885159 **Spatule pointue / ronde**
- 885003 **Spatule pointue / bise, 18 cm**
- 885004 **Spatule ronde avec racloir, 18 cm**
- 885007 **Spatule pointue / ronde, 22 cm**
- 885030 **Spatule ronde, petite 22 cm**
- 885034 **Spatule gratte à dent, 16 cm**
- 885036 **Spatule gratte à dent, 21 cm**
- 885054 **Spatule de sculpture**
- 885079 **Gouge petite**
- 885080 **Gouge grande**
- 885028 **Couteau de fer, biais/diagonal, 25 cm**
- 885029 **Scalpel-Couteau, 18 cm**

## /// Spatules



- 885002 **Spatule pointue / ronde, étroite, 18 cm**  
 885005 **Spatule pointue / ronde, moyen, 18 cm**  
 885007 **Spatule pointue / ronde, 22 cm**  
 885009 **Spatule pointue / ronde, 25 cm**



- 885003 **Spatule pointue / biaisée, 18 cm**



- 885004 **Spatule ronde avec racloir, 18 cm**  
 885006 **Spatule ronde avec racloir, 20 cm**  
 885008 **Spatule ronde avec racloir, 23 cm**  
 885023 **Spatule ronde avec racloir, 33 cm**



- 885012 **Spatule pointue/arquée, 18 cm, dentée**



- 885030 **Spatule ronde, petite 22 cm, spatule et racloir**  
 885032 **Spatule ronde, petite 27 cm, spatule et racloir**



- 885061 **Spatule ronde, 16 cm**  
 885062 **Spatule ronde, 18 cm**  
 885063 **Spatule ronde, 19,5 cm**  
 885067 **Spatule ronde, 25 cm**  
 885069 **Spatule ronde, 29 cm**  
 885071 **Spatule ronde, 34 cm**



- 885159 **Spatule pointue / ronde, 16 cm**

## /// Grattoirs



885018 **Racloir, denté bilatéral, 18 cm, coudé**

885019 **Racloir, denté bilatéral, 22 cm, coudé**

885022 **Racloir, denté bilatéral, 28 cm, coudé**



885024 **Racloir, 19 cm, spatule et racloir**

885026 **Racloir, 23 cm, spatule et racloir**

## /// Spatule gratte à dent



885034 **Spatule gratte à dent, 16 cm**

885036 **Spatule gratte à dent, 21 cm**

885037 **Spatule gratte à dent, 23 cm**

885038 **Spatule gratte à dent, 25 cm**

## /// Spatule de sculpture



885043 **Spatule de sculpture, largeur: 8 mm, longueur: 20 cm**

885045 **Spatule de sculpture, largeur: 14 mm, longueur: 22 cm**

885047 **Spatule de sculpture, longueur: 24 cm**

885049 **Spatule de sculpture, largeur: 30 mm, longueur: 27 cm**

885051 **Spatule de sculpture, largeur: 38 mm, longueur: 29 cm**



885053 **Spatule de sculpture, largeur: 4 / 6 mm, longueur: 16 cm**

885054 **Spatule de sculpture, largeur: 10 / 5 mm, longueur: 17 cm**

885057 **Spatule de sculpture, largeur: 17 / 22 mm, longueur: 23 cm**

## /// Ciseaux à Bois

885077 **Gouge, Spatule moyen**, largeur: 14 mm, longueur: 22 cm885079 **Gouge petite**, largeur: 7 / 9 mm, longueur: 20 cm885080 **Gouge grande**, largeur: 13 / 17 mm, longueur: 21 cm885081 **Gouge, très grande**, largeur: 14 / 18 mm, longueur: 23 cm

## /// Limes

885610 **Râpe, grande, pointue / ronde**, 24 cm885611 **Râpe, petite, pointue / ronde**, 18 cm885620 **Râpe, grande, pointue / coudée ronde**, 25 cm885621 **Râpe, petite, pointue / coudée ronde**, 18 cm885640 **Râpe, grande, pointue / ronde**, 24 cm885641 **Râpe, petite, pointue / ronde**, 18 cm885650 **Râpe, grande, pointue**, 25 cm885651 **Râpe, petite, pointue**, 18 cm885660 **Râpe, grande, coudé d'un côté**, 25 cm885661 **Râpe, petite, coudé d'un côté**, 18 cm



- 885670 **Râpe, pointue, coudé**, 18 cm  
 885676 **Râpe, deux côtés pointus**, 18 cm



- 885691 **Râpe plate/courbée, petite**, 20 cm longue, surface du râpe 5 x 2,5 cm  
 885692 **Râpe plate/courbée, moyen**, 25 cm longue, surface du râpe 7 x 3,4 cm  
 885694 **Râpe plate/courbée, grande**, 30 cm longue, surface du râpe 8,5 x 4,7 cm

### /// Autres Outils métalliques

- 885235 **Lime de diamants**, 18 cm, 10 formes différents, pointe de diamants de 3 cm  
 885700 **Set: Spatule de Peintre**, spatule à 2 cm, 5 cm, 8 cm et 12 cm  
 885720 **Couteau haute gamme**, 16 cm  
 885722 **Couteau à Palette Pastrello No. 40**, 21 cm  
 885724 **Couteau à Palette Pastrello No. 49**, 19,5 cm  
 885726 **Couteau à Palette Pastrello No. 50**, 20,5 cm  
 885735 **Pince à tendre**, aluminium, largeur 11,5 cm, longueur 20 cm  
 885736 **Pince à tendre**, 630 g, largeur 8 cm, longueur 25 cm  
 885750 **Floreat Set crochet mural**, nickel  
 892100 **Set: Sgraffito instruments**, 18 instruments dans un boîte de bois

### /// Spatules à peindre

- 885702 **Spatule de Peintre haute gamme, fine**, 2 cm large  
 885705 **Spatule de Peintre haute gamme, petite**, 5 cm large  
 885708 **Spatule de Peintre haute gamme, moyen**, 8 cm large  
 885712 **Spatule de Peintre haute gamme, grande**, 12 cm large

### /// Gouges creuses

- 8852121 **Gouge No. 1**, 1 mm  
 8852122 **Gouge No. 2**, 2 mm

### /// Crochets



- 885218 **Crochet, No. 18**



- 885219 **Crochet, No. 19**

885225 **Crochet, No. 25**885226 **Crochet, No. 26**885227 **Crochet, No. 27**885228 **Crochet, No. 28**885229 **Crochet, No. 29**885231 **Crochet, No. 31**885232 **Crochet, No. 32**885233 **Crochet, No. 33**

### /// Ploir en os / Mortiers et Pilon / Molettes en verre / Tamis

#### /// Estompes

- 88311 **Estompes, Ø 7 mm**, longueur: 12 cm, 3 x  
 88313 **Estompes, Ø 12 mm**, longueur: 15 cm, 3 x

#### /// Ploir en os

- 883220 **Ploir en os**, 13 cm  
 883226 **Ploir en os**, 16 cm

#### /// Agitateurs en bois

- 88327 **Agitateurs en bois, paquet**, 260 x 16 x 3 mm, 100 pièces

#### /// Mortiers & Pilon

- 883323 **Mortier 100 mm et pilon 132 mm**, en porcelaine, 110 ml + pilon Ø 37 mm  
 883324 **Mortier 183 mm et pilon 210 mm**, en porcelaine, 730 ml + pilon Ø 58 mm

#### /// Molettes en Verres

- 883340 **Molette en verre, petite**, Ø 3,5 cm, ca. 75 g  
 883345 **Molette en verre, haute, petite**, Ø 4 - 4,5 cm, 350 - 500 g  
 883348 **Molette en verre, moyen**, Ø 5 cm, ca. 145 g  
 883350 **Molette en verre, haute, grande**, Ø 10 cm, 1400 g  
 883355 **Molette en verre, grande**, Ø 7,5 cm, ca. 300 g  
 883358 **Molette en granit noir suédois**, Hauteur 185 mm, 80 mm Ø

#### /// Tamis

D'autres tamis sont disponibles sur demande.

- 883330 **Tamis, 100 µ**, Ø 20 cm

#### /// Palette

- 883360 **Palette, résistant aux solvants**, émaillé blanc avec 22 godets, sans contenu  
 883361 **Posh® Palette de verre, gris, 22 x 30 cm**, adapté à tous les types de couleurs  
 883362 **Posh® Palette de verre, gris, 30 x 40 cm**, adapté à tous les types de couleurs  
 883363 **Posh® Palette de verre, gris, 40 x 50 cm**, adapté à tous les types de couleurs  
 883364 **Posh® Palette de verre, blanc, 22 x 30 cm**, adapté à tous les types de couleurs  
 883365 **Posh® Palette de verre, blanc, 30 x 40 cm**, adapté à tous les types de couleurs  
 883366 **Posh® Palette de verre, blanc, 40 x 50 cm**, adapté à tous les types de couleurs  
 883371 **Plaque de verre, 320 x 250 mm**, épaisseur: 15 mm, poids: env. 3 kg

#### /// Miroir Noir

- 883375 **Miroir Noir, 20 x 15 cm**, env. 3 mm d'épaisseur  
 883376 **Miroir Noir, 30 x 20 cm**, env. 3 mm d'épaisseur  
 883377 **Miroir Noir, 40 x 30 cm**, env. 3 mm d'épaisseur

#### /// Éponges

- 883500 **Éponges naturelles**, env. 20 à 30 g, 20 - 25 cm  
 883550 **Éponges, petit**, Ø env. 5 - 6 cm, 5 pièces  
 883551 **Éponges, moyen**, Ø env. 10 - 12 cm, 5 pièces  
 883560 **Suction-Block, éponge absorbante**, 60 g, 17,6 x 7,4 x 3,3 cm

**/// Brunissoir en pierre d'agate**

Les pierres à enluminer (#88401-88451) sont faites à partir de pierres polies intégrées dans une monture métallique. La poignée en bois est laquée. L'agate est une pierre semi-précieuse, constituées à partir d'un composé de silices. Vous trouvez une liste détaillée de nos pierres à enluminer sur [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

**ACCESOIRES****/// Protection Personnelle****/// Masque à poussiere**

88201 **Masque à poussiere**, masque de protection, pour fine poussiere

**/// Demi-Masques**

88203 **Demi-Masque S**, masque de protection, sans filtre

88204 **Demi-Masque M**, masque de protection, sans filtre

88205 **Demi-Masque L**, masque de protection, sans filtre

**/// Filtre Protecteur**

88208 **Filtre Protecteur A2**, contre gaz organique et vapeur, pour les masques 88203 - 88205.

88209 **Filtre Protecteur ABEK 1**, contre gaz organique, inorganique et acide, ammoniac et dérivés, pour les masques 88203 - 88205.

**/// Gants jetables en vinyl**

882300 **Gants jetables en vinyl, petit**, 100 bâtons

882301 **Gants jetables en vinyl, moyen**, 100 bâtons

882302 **Gants jetables en vinyl, grand**, 100 bâtons

882303 **Gants jetables en vinyl, très grand**, 100 bâtons

**/// Loupes**

883001 **Magnivisor Deluxe™ Loupe**, 1,5 - 3x

883015 **Loupe microscope**, 60 - 100 x

**/// Pots de colle**

891000 **Réchaud pour colle chaude**, Bain-Marie en aluminium, 0,5 litre

891001 **Réchaud pour colle chaude**, Bain-Marie en aluminium, 1 litre

891002 **Réchaud pour colle chaude**, Bain-Marie en aluminium, 2 litre

891005 **Réchaud pour colle chaude**, Bain-Marie en aluminium, 5 litre

891008 **Réchaud pour colle chaude**, Bain-Marie en aluminium, 1,4 litre

891011 **Réchaud électrique pour colle chaude**, 0,9 litre

# 10

## LIVRES & NUANCIERS DE COULEUR

- 107 **Livres en allemand**
- 107 **Livres en anglais**
- 108 **Nuanciers de couleurs**

---

Vous trouvez une liste détaillée des livres sur  
[www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

## LIVRES EN ALLEMAND

Vous trouvez une liste détaillée de nos livres en allemand sur [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

## LIVRES EN ANGLAIS

### /// Général / Dictionnaire

- 992101 **Kremer Pigmente Recipe Book**,  
37 Recipes with pictures, Aichstetten 2018, ISBN 978-3-00-060903-9
- 992102 **Leslie Carlyle: The Artists' Assistant**,  
hardcover, 297 x 210 mm, 608 pages, 43 tables, 106 illustrations
- 992103 **Cennino d'Andrea Cennini – The Craftsman's Handbook**, 142 pages, index, paperback
- 992106 **Kirby et al.: Trade in Artists Materials**,  
489 pages, many pictures, size 22 x 30 cm, Hardcover
- 992107 **R. D. Harley: Artists' Pigments c. 1600 - 1835**,  
Reprint, paperback, 256 pages, 53 halftones, 6 color plates
- 992108 **Pip Seymour: The Artist's Handbook**, softcover, 520 pages, 24 x 16 cm
- 992110 **Theophilus: On Divers Arts**, paperbound, 216 pages, index, 45 plates and diagrams
- 992112 **François Delamare: Blue Pigments**, 5000 Years of Art and Industry, Softcover, 396 pages
- 992113 **Spike Bucklow: The Alchemy of Paint**, paperback, 336 pages
- 992114 **D.V. Thompson: The Materials and Techn. of Medieval Painting**,  
foreword by Bernard Berenson, index, 239 pages, paperbound
- 992115 **Giorgio Vasari: VASARI on Technique**, 18 plates, 11 figures, 328 pages, paperbound
- 992116 **Nicholas Eastaugh, Valentine Walsh: Pigment Compendium**,  
hardcover, 960 pages, approx. delivery time 8 weeks
- 992130 **Robert Feller: Artist's Pigments - Volume 1**, hardcover, 300 pages, illustrations
- 992131 **Ashok Roy: Artist's Pigments - Volume 2**, paperback, 231 pages, illustrations
- 992132 **Elisabeth West Fitzhugh: Artist's Pigments - Volume 3**, 364 pages, illustrations
- 992133 **Barbara Berrie: Artist's Pigments - Volume 4**, hardback, 234 pages, illustrations
- 992134 **Artist's Pigments: Volumes 1 - 3**, A Handbook of the History and Characteristics
- 992135 **Artist's Pigments: Volumes 1 - 4**, A Handbook of the History and Characteristics

### /// Conservation / Nettoyage

- 992208 **Rayner, Kosek & Christensen: Art on Paper**
- 992209 **Valerie Dorge: Solvent Gels for the Cleaning of Works of Art**,  
180 pages, 21,6 x 27,9 cm, 40 illustrations, 70 charts & graphs, 23 tables
- 992210 **Richard Wolbers: Cleaning Painted Surfaces, Aqueous Methods**,  
paperback, 198 pages, many b/w and colored photos and illustrations
- 992211 **Mireia Xarrie Balaam - Glossary of Conservation I**, 180 pages
- 992212 **Barros D'Sa et al: Adhesives and Consolidants**,  
in Painting Conservation, 109 pages, colour illustrations
- 992213 **Victoria Finlay: The Brilliant History of Color in Art**,  
128 pages, 22,9 x 26 cm, 166 color illustrations

### /// Pratiques picturales

- 992109 **A. P. Laurie: The Painters in Methods and Materials**,  
unabridged, unaltered republication, 48 plates, 16 illustrations in text
- 992306 **Mai-mai Sze (Editor): The Mustard Seed Garden**, translated from the Chinese  
and edited by Mai-mai Sze, 624 pages, many b/w-illustrations
- 992307 **Daniel V. Thompson: The Practice of Tempera Painting**, 141 pages, 89 b/w illustr., ppbk.
- 992308 **Claude Yvel: Peindre à l'eau comme les maîtres**, 160 pages, 20,5 x 27,5 cm,  
beaucoup d'illustrations en couleur et camaïeu, broché
- 992309 **Claude Yvel: Peindre à l'huile comme les maîtres**, 160 pages, 20,5 x 27,5 cm,  
beaucoup d'illustrations en couleur et camaïeu, broché
- 992312 **Michael Price: Renaissance Mysteries Volume I**, Natural Colour, 240 pages, 22 x 28 cm

- 992313 **Michael Price: Renaissance Mysteries Volume II**, Proportion and Composition, 260 pages, 22 x 28 cm  
 992703 **Fels, D.: Lost Secrets of Flemish Paintings**

### /// Teintures / Colorants végétaux

- 992402 **Dominique Cardon: Natural Dyes**, published 2007, hardback, 800 pages, 560 illustrations  
 992405 **Kirby et al.: Natural Colorants for Dyeing and Lake Pigments**, Practical Recipes and their Historical Sources, 114 pages, 70 colour illustrations, paperback

### /// Instruments de musique

- 992502 **J. + R. Hammer: Violin Varnishes**, 127 pages, hardcover  
 992505 **Brandmair, B. & Greiner S.: Stradivari Varnish**, 365 pages, 42 x 29.5 x 3.7 cm - English & German text on every page

### /// Dorer

- 992601 **Peter & Ann Mactaggart: Practical Gilding**, 209 x 141 mm, line illustrations, paperback  
 992603 **Hughes, Rowe: The Colouring, Bronzing & Patination of Metals**, 372 pages, 275 illustrations, 16 color plates, hardcover

### /// Plâtreage

- 992905 **William Millar: Plastering, Plain and Decorative**, Reprint published 1998 by Donhead Publ., Hardcover, 760 pages

## NUANCIERS DE COULEURS

- 990001 **Nuancier de couleurs - Pigments Bleus**, 44 couleurs  
 990002 **Nuancier de couleurs - Pigments de Cadmium**, 14 couleurs  
 990004 **Nuancier de couleurs - Pigments Historiques**, 97 couleurs  
 990005 **Nuancier de couleurs - d'Oxydes de Fer**, 34 couleurs d'oxydes de fer  
 990006 **Nuancier de couleurs - Terres**, 69 couleurs  
 990008 **Nuancier de couleurs - Pigments Jaunes**, 41 couleurs  
 990010 **Nuancier de couleurs - Pigments Verts**, 26 couleurs  
 990012 **Nuancier de couleurs - Pigments Organiques**, 44 couleurs  
 990013 **Nuancier de couleurs - Pigments lueur de Perles**, 73 couleurs  
 990015 **Nuancier de couleurs - Pigments Rouges**, 51 couleurs  
 990017 **Nuancier de couleurs - Pigments Fluorescents**, 10 couleurs  
 990018 **Nuancier de couleurs - Aquarelles**, 90 couleurs  
 990020 **Nuancier de couleurs Kremer Pigmente - Mur**, peinte à la main, env. 19 modèles de couleur pour le mur

# 11

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

110	<b>Liste compatibilité des pigments</b>
125	<b>Index</b>
128	<b>Revendeurs</b>
130	<b>Notes</b>



Numéro réf.	Pigment	Indice de couleur	Photorésistance	Huile	Acrylique	Tempéra	Peinture à l'eau	Chaux / Fresque	Cément / Tadelakt	Silicate de soude
10000	Smalt, standard	PB 32.77365	8		•	•		•		
10010	Smalt, extra fin	PB 32.77365	8	•	•	•	•	•		
10060	Bleu égyptien	PB 31.77437	8	•	•	•	•	•		
10064	Vert égyptien	PB 31.77437	8	•	•	•	•	•		
10071	HAN-bleu, fin		8	•	•	•	•	•		
10072	HAN-bleu, foncé		8	•	•	•	•	•		
10074	Pourpre de HAN, fin		8	•	•	•	•	•		
10075	Pourpre de HAN, foncé		8	•	•	•	•	•		
10100-10120	Jaune de plomb	77629	8	•	•	•	•			
10130	Jaune de Naples	PY 41.77588	8	•	•	•	•			
10150	Vieux rose	PR 233.77301	8	•	•	•	•			
10154	Vieux rose, foncé	PR 233.77301	8	•	•	•	•			
10170	Bleu Ploss					•		•		
10180	Cendre Bleue	PB 30.77420				•	•			
10184	Cendre Bleue, blue bice	PB 30.77420				•	•			
10200	Azurite naturelle, standard	PB 30.77420	8		•	•	•			
10201-10208	Azurite MP	PB 30.77420	8	•	•	•	•			
10210	Azurite naturelle, fine	PB 30.77420	8		•	•	•			
10300	Malachite naturelle, standard	PB 30.77420	8		•	•	•			
10310	Malachite naturelle, extra fine	PB 30.77420	8		•	•	•			
10341-10346	Malachite MP	PB 30.77420	8	•	•	•	•			
10350	Chrysocolle	PB 31.77437	8		•	•	•			
10355	Dioptase, silicate de cuivre				•	•	•			
103600	Malachite fibreuse, standard	PB 30.77420	8		•	•	•			
103601	Malachite fibreuse, fine	PB 30.77420	8		•	•	•			
103700	Malachite Arabe, standard	PB 30.77420	8		•	•	•			
103701	Malachite Arabe, fine	PB 30.77420	8		•	•	•			
103800	Turquoise, bleu ciel, standard		8		•	•	•			
103801	Turquoise, bleu ciel, fine		8		•	•	•			
103900	Atacamite, standard		8		•	•	•			
103901	Atacamite, fine		8		•	•	•			
104000	Vivianite		8	•	•	•	•			
104200	Sodalite, standard		8	•	•	•	•	•		
104201	Sodalite, fine		8	•	•	•	•	•		
10435	Kyanite, bleuâtre				•	•	•			
10437	Kyanite, gris foncé			•	•	•	•			
10440	Saphir bleu pâle, finement moulue				•	•	•			
104602	Cavansite, extra fine		8		•	•	•			
10470	Pentagonite		8		•	•	•			
10500-10562	Lapis-lazuli	PB 29.77007	8	•	•	•	•	•		
10580	Cendres outremer	PB 29.77007	8	•	•	•	•	•		
10610-10628	Cinabre	PR 106.77766		•	•	•	•			
10700	Orpiment, authentique	PY 39.77086			•	•	•			
10800	Réalgar, authentique	PY 39.77085			•	•	•			
10870	Conichalcite		8		•	•	•			
10900	Galène	77640	8		•	•	•			
10920	Pyrite		8	•	•	•	•	•		

Numéro réf.	Pigment	Indice de couleur	Photorésistance	Huile	Acrylique	Tempéra	Peinture à l'eau	Chaux / Fresque	Cément / Tadelakt	Silicate de soude
10930	Pyrite, extra-fine		8	•	•		•	•		
10940	Stibrite	PR 107.77060	8		•	•	•	•		
10975	Brun de météorite				•		•			
11000	Terre verte de Vérone, standard	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	
11010	Terre verte de Vérone, extra fine	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	
11100	Terre verte de la Bavière	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	
11110	Terre verte de la Russie	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	
11111	Terre verte de la Russie, extra fine	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	
11120	Volkonskoïte		8	•	•	•	•	•	•	
11140	Aegerine, fin		8	•	•	•	•	•	•	
11141	Aegerine		8	•	•	•	•	•	•	
11150	Épidote		8	•	•	•	•	•	•	
11151	Épidote, extra verdâtre		8	•	•	•	•	•	•	
11152	Vert de Florence		8	•	•	•	•	•	•	
11181	Vert d'Andeer, fin		8	•	•	•	•	•	•	
11182	Vert d'Andeer, moyen		8		•			•	•	
11183	Vert d'Andeer, épais		8		•			•	•	
11200	Jaspe Vert	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•	•	•
11210	Quartz Vert	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•	•	
11230	Vert d'opale			•	•	•	•			•
11250	Céladonite, Porphyre		8	•	•	•	•	•		•
11272	Ocre jaune, d'Andalousie	PY 43.77492		•	•	•	•	•		
11274	Ocre rouge, d'Andalousie	PR 102.77491		•	•	•	•	•		
11276	Ocre brune, d'Andalousie	PR 102.77491		•	•	•	•	•		
11280	Terre noire, d'Andalousie			•	•	•	•	•		
11282	Nero Bernino		8	•	•	•	•	•	•	•
11283	Alba Albula		8	•	•	•	•	•	•	•
11290	Dolomite de sucre	PW 18:1.77220:1, 77713:1	8	•	•	•	•	•		
11291	Dolomite de sucre, grassier	PW 18:1.77220:1, 77713:1	8	•	•	•	•	•		
11300	Jaspe Rouge	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•	•	•
11302	Opale rouge			•	•	•	•	•		
11305	Cornaline, jaune pâle	PW 27.77811			•					
11310	Quartz rose de la Namibie	PW 27.77811			•	•	•			
11312	Thulite, couleur chair-rose				•	•	•			•
11315	Améthyste, du Brésil	PW 27.77811			•	•	•			
11320	Rhodochrosite	77733	8	•	•	•	•	•		
11324	Rhodonite, noire			•	•	•	•			
11350	Violet de la Côte d'Azur		8	•	•	•	•	•	•	•
11354	Vert d'ardoise de Mels		8	•	•	•	•	•	•	•
11356	Gris de Mels	PBk 19.77017	8	•	•	•	•	•	•	•
11360	Brun brillant de Zürs		8	•	•	•	•	•	•	
11362	Gris de Borgogne			•	•	•	•	•		
11390	Jade de Russie, très fin		8	•	•	•	•	•		•
11391	Jade de Russie, fin		8	•	•	•	•	•		•
11392	Jade de Russie, moyen		8	•	•	•	•	•		•
11400	Cristal de roche	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•	•	•
11401	Cristal de roche, extra- fin	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•	•	•
11405	Poudre de diamant		8	•	•	•	•			•
114051- 114053	Poudre de diamant		8	•	•	•				•

Numéro réf.	Pigment	Indice de couleur	Photorésistance	Huile	Acrylique	Tempéra	Peinture à l'eau	Chaux / Fresque	Cément / Tadelakt	Silicate de soude
11410	Blanc coquille d'oeuf	PW 18.77220	8	•	•	•	•	•		
11415	Bianco San Giovanni, fine	PW 18.77220			•	•	•	•		
11416	Bianco San Giovanni, épais	PW 18.77220			•			•		
11420	Fucsité, extra fine	PW 20.77019	8	•	•	•	•	•	•	•
11421	Fucsité, fine	PW 20.77019	8	•	•	•	•	•	•	•
11422	Fucsité, moyenne	PW 20.77019	8	•	•			•	•	
11424	Fucsité, grossière	PW 20.77019	8	•	•			•	•	
11520	Jarosite		8	•	•	•	•	•	•	
11530	Ocre or-brun, allemand	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
11540	Ocre clair, allemand	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
11550	Rouge de Snaefellsjökull			•	•					•
11551	Jaune de Heydalsvegur			•	•	•	•	•		•
11552	Vert de Brimisevillir			•	•	•	•			
11572	Ocre jaune de Bourgogne, fin	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
11573	Ocre jaune de Bourgogne	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
11574-11577	Ocre rouge de Bourgogne	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	
11584	Ocre rouge espagnol	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	
11585	Ocre rouge espagnol, extra-fin	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	
11620	Ocre brune d'Otrante	PBr 7	8	•	•	•	•	•	•	
11630	Brun d'Iseo		8	•	•	•	•	•	•	
116420	Ocre marocain jaune	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
116421	Ocre marocain jaune, fin	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
116430-116441	Ocre marocain rouge	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	
11670	Onyx noir	PW 27.77811		•	•	•		•		
11674	Obsidienne noire		8	•	•	•	•	•		•
11800	Sélénite, moulue standard	PW 25.77231	8	•	•	•	•	•		
11810	Sélénite, fine	PW 25.77231	8	•	•	•	•	•		
11830	Aragonite	PW 18.77220	8	•	•	•	•	•		
11900	Magnésite	PW 18.77713			•	•	•			
12000	Noir d'ivoire, authentique	PBk 9	8	•	•	•	•	•		
12010	Noir de pêche	PBk 8.77268	8	•	•	•	•	•		
12015	Noir de raisin	PBk 8.77268	8	•	•	•	•	•		
12020	Noir de cerise	PBk 8.77268	8	•	•	•	•	•		
12030	Atramentum		8		•	•	•			
12040	Shungit				•	•	•			
12100	Bistre	NBr 11			•	•	•			
12200	Résine cuivrée			•						
12400-12402	Noir de Sépia	NBr 9			•	•	•			
12440	Noir de Bideford	PBk 8.77268		•	•	•	•			
12700	Wernerite 63 - 100 µ				•	•				
12702	Wernerite en morceaux, 0,1 - 2 mm				•					
12720	Diopside 0 - 63 µ				•	•				
12722	Diopside - Wernerite en morceaux, 0,1 - 2 mm				•					
12724	Diopside - Wernerite en morceaux, 2 - 8 mm				•					
15221-15311	IWA-Enogu®		8	•	•	•	•			
1671508-1671514	Jaspe Iwa-Oudo	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•		

Numéro réf.	Pigment	Indice de couleur	Photorésistance	Huile	Acrylique	Tempéra	Peinture à l'eau	Chaux / Fresque	Cérament / Tadelakt	Silicate de soude
1671608-167614	Grenat Kicha		8	•	•	•	•	•		•
1672008-1672014	Grenat Sakura-Nezumi		8	•	•	•	•	•		•
1672108-1672114	Cinabre SHINSYA	PR 106.77766	8	•	•	•	•			
1672509-167514	Agate pêche	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•		
1673108-1673114	Azurite GUNJYOU	PB 30.77420	8		•	•	•			
1673908-1673914	Sodalite SHIUN-MATSU		8	•	•	•	•	•		
1674108-1674114	Malachite MATSUBA-ROKUSYOU	PB 30.77420	8		•	•	•			
1674408-1674414	Serpentine verdâtre	PW 26.77718	8	•		•	•	•		
1674508-1674514	Amazonite HAKUSUI-MATSU		8	•	•	•	•	•		
1674908-1674914	Epidote		8	•	•	•	•	•		
1675308-1675311	Oxyde de fer Orange		8	•	•	•	•	•		
1675408-1675414	Oxyde de fer Rouge, brûlée	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•		
1675908-1675914	Oeil de Tigre TYOUJICHA	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•		
1676508-1676514	Tourmaline DENKISEKI-MATSU		8	•	•	•	•			
17000	Ocre pâle du Chypre	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
17020	Jaune de Perse	PY 43.77492		•	•	•	•	•		•
17050	Terre de Sienne naturelle, Monte Amiata	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•		
17280	Rouge de Perse	PR 102.77491		•	•	•	•	•		
17400	Terre vert de Chypre	PG 23.77009	8	•		•	•	•	•	
17410	Terre verte-bleuâtre, de Chypre	PG 23.77009	8	•		•	•	•	•	
21010	Jaune de Cadmium n° 1, citron	PY 35.77205	8	•	•	•	•			
21020	Jaune de Cadmium n° 2, extra-clair	PY 35.77205	8	•	•	•	•			
21030	Jaune de Cadmium n° 4, clair	PY 35.77205	7	•	•	•	•			
21040	Jaune de Cadmium n° 6, moyen	PY 35.77205	8	•	•	•	•			
21060	Jaune de Cadmium n° 9, foncé	PY 35.77205	7	•	•	•	•			
21080	Orange de Cadmium n° 0, très clair	PO 20.77202	8	•	•	•	•			
21090	Orange de Cadmium n° 0,5, clair	PO 20.77202	8	•	•	•	•			
21100	Orange de Cadmium n° 1, moyen	PO 20.77202	8	•	•	•	•			
21110	Orange de Cadmium n° 2, vermillon	PR 108.77202, 77196	8	•	•	•	•			
21120	Rouge de Cadmium n° 1, clair	PR 108.77208, 77196	8	•	•	•	•			
21130	Rouge de Cadmium n° 2, moyen	PR 108.77202, 77196	8	•	•	•	•			
21140	Rouge de Cadmium n° 3, foncé	PR 108.77208, 77196	8	•	•	•	•			
23000	Vert Phthalo, bleuâtre, PG 7	PG 7	8	•	•	•	•	•	•	
23010	Vert Phthalo, jaunâtre, PG 36	PG 36	8	•	•	•	•	•	•	
23050	Bleu Phthalo, bleu primaire, PB 15:1	PB 15:1	8	•	•	•	•	•	•	
23060	Bleu Phthalo, royal, PB 15:3	PB 15:3	8	•	•	•	•	•	•	
23070	Bleu Phthalo, rougeâtre, PB 15:6	PB 15:6	8	•	•	•	•	•	•	
23080	Bleu Phthalo, vert, PB 16	PB 16		•	•	•	•	•	•	
23085	Prep Bleu C				•	•	•			
23100	Bleu Anthraquinone, PB 60	PB 60	8	•	•	•	•	•	•	
23153	Rose Quinacridone, PR 122	PR 122		•	•	•	•			

Numéro réf.	Pigment	Indice de couleur	Photorésistance	Huile	Acrylique	Tempéra	Peinture à l'eau	Chaux / Fresque	Cément / Tadelakt	Silicate de soude
23178	Orange DPP RA, PO 73	PO 73	8	•	•	•	•	•	•	
23179	Rouge écarlate DPP EK, PR 255	PR 255	8	•	•	•	•	•	•	
23180	Rouge DPP BO, PR 254	PR 254	8	•	•	•	•	•	•	
23181	DPP - Rouge	PR 254.56110		•	•	•	•			
23182	Rouge rubis DPP TR, PR 264	PR 264	8	•	•	•	•	•	•	
23184	Rouge DPP, PR 254	PR 254		•	•	•	•			
23200	Rouge écarlate	PR 168.59300	8	•	•	•	•	•	•	
23202	CPT - Rouge écarlate	PR 166.20730	6-8	•	•	•	•	•	•	
23230	Rouge permanent A	PR 177.65300	6-8	•	•	•	•	•	•	
23290	Rouge permanent	PR 170.12475	4-6	•	•	•	•	•	•	
23291	Rouge permanent FRL	PR 9.12460	5-7	•	•	•	•	•	•	
23293	CPT - Rouge	PR 144.20753	6-8	•	•	•	•	•	•	
23300	Jaune Permanent, clair	PY 129	8	•	•	•	•			
23310	Jaune permanent, moyen	PY 154.11781	7-8	•	•	•	•	•	•	
23330	Jaune, verdâtre, PY 129	PY 129.48042	7-8	•	•	•	•	•	•	
23340	Jaune d'isoindole	PY 109.56284	7-8	•	•	•	•			
23350	Jaune d'Inde imitation	PY 150.12764	8	•	•	•	•	•		
23370	Jaune Pyramide, moyen	PY 108.68420	8	•	•	•	•			
23380	Pigment Jaune 83	PY 83.21108	8	•	•	•	•			
23401	Rose Quinacridone, transparent	PR 122.73915	7-8	•	•	•	•			
23402	Rose Quinacridone D, PV 19	PV 19	8	•	•	•	•	•	•	
23403	Rouge Novoperm Carmin	PR 176.12515	6-8	•	•	•	•			
23451	Violet de dioxazine	PV 37.51345	8	•	•	•	•	•	•	
23480	Quinacridone Châtain, PR 206	PR 206	8	•	•	•	•			
23493	Rouge Gubbio	PBr 23.20060	8	•	•	•	•	•	•	
23495	Brun Acajou	PBr 25.12510	8	•	•	•	•			
23500	Marron, PR 179	PR 179	8	•	•	•	•	•	•	
23504	Marron, très fin, PR 179	PR 179		•	•	•	•			
23540	Orange Quinophtalone, PO 59	PO 59	8	•	•	•	•	•	•	
23570	Orange Pyranthrone	PO 36.11780	8	•	•	•	•	•	•	
23585	Or Quinacridone, doré-rougeâtre, PO 48	PO 48	8	•	•	•	•	•		
23600	Laque de Garance, claire	PR 112.12370	5-6	•	•	•	•	•	•	
23610	Laque de Garance, foncée	PR 83.58000:1	6-8	•	•	•	•	•		
23611	Laque de Garance, foncée	PR 83.58000:1		•	•	•	•			
23650	Jaune brillant	PY 74.11741	6-8	•	•	•	•	•	•	
23660	Jaune isoindole	PY 213.117875	7-8	•	•	•	•	•	•	
23670	Jaune isoindole, PY 110	PY 110	7-8	•	•	•	•	•	•	
23710	Violet Quinacridone, PV 19	PV 19	7-8	•	•	•	•	•	•	
23720	Rouge Quinacridone Magenta, PV 19	PV 19	8	•	•	•	•	•	•	
23800	Orange Isoindolol	PO 61.11265	7-8	•	•	•	•	•	•	
23850	Jaune Studio	PY 3.11710	6-7	•	•	•	•	•	•	
23950	Rouge Studio	PR 3.12120	3-7	•	•	•	•	•	•	
24000	Orange-jaunâtre Isoindole, PY 139	PY 139	6-7	•	•	•	•			
24100	Noir d'aniline	PBk 1.50440			•	•	•			
26000	XSL Blanc de titane	PW 6.77891	8		•	•	•	•	•	
26120	XSL Jaune-translucide	PY 42.77492	8		•	•	•	•	•	
26140	XSL Rouge-translucide	PR 101.77491	8		•	•	•	•	•	
26308	XSL Rouge-Coquelicot	PR 112.12370	6-7		•	•	•			
26310	XSL Rouge DPP, PR 254	PR 254	8		•	•	•			
26500	XSL Vert foncé Phthalo, PG 7	PG 7	8		•	•	•			
26600	XSL Noir	PBk 7.77266	8		•	•	•			

Numéro réf.	Pigment	Indice de couleur	Photorésistance	Huile	Acrylique	Tempéra	Peinture à l'eau	Chaux / Fresque	Céramt / Tadelakt	Silicate de soude
27000	Kremer Couleur Concentrée - Blanc de titane	PW 6.77891	<b>8</b>		•	•	•	•	•	•
27050	Kremer Couleur Concentrée - Biflair® 83				•					
27160	Kremer Couleur Concentrée - Jaune bismuth-vanadate	PY 184	<b>8</b>		•	•	•	•	•	•
27400	Kremer Couleur Concentrée - Brun oxyde de fer 610	PR 101.77491, PBk 11.77499, PY 42.77492	<b>8</b>		•	•	•	•	•	•
27500	Kremer Couleur Concentrée - Noir oxyde de fer	PBk 11.77499	<b>8</b>		•	•	•	•	•	•
27540	Kremer Couleur Concentrée - Noir d'os animal	PBk 9.77267	<b>8</b>		•	•	•			
27600	Kremer Couleur Concentrée - Noir de fumée	PBk 7.77266	<b>8</b>		•	•	•			
27700	Kremer Couleur Concentrée - Bleu outremer	PB 29.77007	<b>8</b>		•	•	•	•		
27800	Kremer Couleur Concentrée - Vert oxyde de chrome	PG 17.77288	<b>8</b>		•	•	•	•	•	•
28000	Kremer Couleur Concentrée - Jaune citron	PY 3.11710	<b>7</b>		•	•	•	•		
28020	Kremer Couleur Concentrée - Jaune, verdâtre, PY 129	PY 129	<b>8</b>		•	•	•	•	•	
28050	Kremer Couleur Concentrée - Jaune, PY 1	PY 1	<b>8</b>		•	•	•	•		
28100	Kremer Couleur Concentrée - Jaune brillant, Azo	PY 74.11741	<b>6-8</b>		•	•	•			
28120	Kremer Couleur Concentrée - Jaune permanent, moyen	PY 154.11781	<b>8</b>		•	•	•	•	•	
28150	Kremer Couleur Concentrée - Jaune d'isoindole	PY 109.56284	<b>7-8</b>		•	•	•	•	•	
28270	Kremer Couleur Concentrée - Orange pyranthrone	PO 36.11780	<b>8</b>		•	•	•	•	•	
28375	Kremer Couleur Concentrée - Orange DPP RA, PO 73	PO 73	<b>8</b>		•	•	•	•	•	
28390	Kremer Couleur Concentrée - Rouge écarlate DPP, PR 255	PR 255	<b>8</b>		•	•	•	•	•	
28470	Kremer Couleur Concentrée - Rouge DPP, PR 254	PR 254	<b>8</b>		•	•	•	•	•	
28480	Kremer Couleur Concentrée - Rouge de Graphtol NFB	PR 210	<b>7</b>		•	•	•	•		
28490	Kremer Couleur Concentrée - Rouge permanent	PR 170.12475	<b>4-6</b>		•	•	•	•		
28500	Kremer Couleur Concentrée - Rouge	PR 112.12370	<b>8</b>		•	•	•	•		
28510	Kremer Couleur Concentrée - Rouge-rubis DPP, PR 264	PR 264	<b>8</b>		•	•	•	•	•	
28600	Kremer Couleur Concentrée - Rouge Quinacridone, PR 122	PR 122	<b>8</b>		•	•	•	•	•	
28660	Kremer Couleur Concentrée - Violet Quinacridone, PV 19	PV 19	<b>7-8</b>		•	•	•	•	•	
28801	Kremer Couleur Concentrée - Violet dioxazine	PV 37.51345	<b>8</b>		•	•	•	•	•	
28900	Kremer Couleur Concentrée - Bleu Phthalo, PB 15:3	PB 15:3	<b>8</b>		•	•	•	•	•	
28910	Kremer Couleur Concentrée - Bleu Royal Phthalo, PB 15:3	PB 15:3	<b>8</b>		•	•	•	•	•	
29000	Kremer Couleur Concentrée - Vert Phthalo, PG 7	PG 7	<b>8</b>		•	•	•	•	•	
29050	Kremer Couleur Concentrée - Vert Phthalo, jaunâtre, PG 7	PG 7	<b>8</b>		•	•	•	•	•	

Numéro réf.	Pigment	Indice de couleur	Photorésistance	Huile	Acrylique	Tempéra	Peinture à l'eau	Chaux / Fresque	Cément / Tadelakt	Silicate de soude
29200-29240	Kremer Couleur Concentrée - Couleurs Luminescentes				•	•	•			
31231	Terre Pozzuolana, très fine			•	•	•	•	•	•	•
36000-36003	Indigo	NB 1.75780	<b>8</b>	•	•	•	•			
36004	Indigo, polygonum japonais			•	•	•	•			
36009	Indigo, synthétique	VAT Blue 1			•	•	•			
360094	Kremer Couleur Concentrée - Indigo, synthétique	VAT Blue 1			•	•	•			
36010	Pourpre de Tyr, authentique	NV 1.75800		•	•	•	•			
36015	Purpurissum	NV 1.75800			•	•	•			
362611		C.I. 75590		•	•	•	•			
36262	Laque de Réséda luteola	NY 2.75590, 75580		•	•	•	•			
36267	Indigo vert			•		•	•			
37202	Laque de Garance, authentique	NR 9.75330, 75420	<b>4-5</b>	•	•	•	•			
37203	Laque de Garance, jaunâtre	NR 9.75330, 75420	<b>1-3</b>	•	•	•	•			
372051-372059	Laque de Garance	NR 9.75330, 75420		•	•	•	•			
372141	Laque de Garance, rouge foncé	NR 9.75330, 75420	<b>3-4</b>	•	•	•	•			
372142	Laque de Garance, bordeaux	NR 9.75330, 75420	<b>2-5</b>	•	•	•	•			
37217	Laque de Garance, marron violette	NR 9.75330, 75420	<b>1-4</b>	•	•	•	•			
37218	Laque de Garance, violette	NR 9.75330, 75420		•	•	•	•			
37370	Osage laque, jaune	Farblack aus: NY 8.75660		•	•	•	•			
37391	Stil de Grain	NG 2.75440, 75650, 75695	<b>4</b>		•	•	•			
37392	Stil de Grain, clair	NY 14.75440			•	•	•			
37394	Stil de Grain	NY 14.75440	<b>1</b>		•	•	•			
373941	Stil de Grain, Schützenberger	NG 2.75440, 75650, 75695			•	•	•			
390021-394545	Verres colorés		<b>8</b>	•	•	•	•	•		•
40010	Ocre français JTCLES	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40012	Ocre français, très clair	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40013	Ocre français, extra clair	PY 43.77492		•	•	•	•	•		•
40020	Ocre français RTFLES	PR 102.77491	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40030	Ocre français JOLLES	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40040	Ocre français JCLES	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40050	Ocre français JFLES	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40060	Ocre français JALS	PY 43.77492, PR 102.77491	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40070	Ocre français SOFODOR	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40080	Ocre français HAVANE	PY 43.77492, PR 102.77491	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40090	Ocre français SOFOROUGE	PR 102.77491	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40130	Ocre français SAHARA	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40195	Ocre doré, de Pologne	PY 43.77492		•	•	•	•	•		•
40200	Ocre Avana, verdâtre	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40214	Ocre doré DD	PY 42.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40220	Ocre doré, italien	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40231	Ocre brun, clair	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40241	Brun de biche	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40260	Satinobre	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40280	Ocre jaune d' Amberg	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•

Numéro réf.	Pigment	Indice de couleur	Photorésistance	Huile	Acrylique	Tempéra	Peinture à l'eau	Chaux / Fresque	Cément / Tadelakt	Silicate de soude
40301	Ocre d'oxyde de fer, jaune	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
40310	Ocre foncé, allemand	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
40320	Ocre foncé, italien	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
40392	Terre de Sienne naturelle, française	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40400	Terre de Sienne naturelle, italienne	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40404	Terre de Sienne, Badia	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40410	Terre de Sienne, brunâtre	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40430	Terre de Sienne brûlée, foncée	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40440	Rouge de Pompéi	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40470	Terre de Sienne brûlée, française	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40490	Rouge Sartorius	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40503	Bolus rouge	PR 102.77015	8	•	•	•	•	•	•	•
40510	Rouge de Venise	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40542	Rouge Anglais, clair	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40545	Rouge Anglais, foncé	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40610	Terre d'ombre naturelle	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40611	Terre d'ombre naturelle, claire	PBr 7	8	•	•	•	•	•	•	•
40612	Terre d'ombre, verdâtre sombre	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40623	Brun de manganèse, intense	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40630	Terre d'ombre naturelle, verdâtre	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40650	Pyrite chromique		8	•	•	•	•	•	•	•
40660	Terre d'ombre de Chypre, foncée	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40700	Terre d'ombre brûlée, rougeâtre	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40710	Terre d'ombre brûlée, de Chypre	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40720	Terre d'ombre brûlée, foncée, de Chypre	PBr 7	8	•	•	•	•	•	•	•
40723	Terre d'ombre brûlée, type B	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40730	Terre d'ombre brûlée, de Chypre	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40800	Terre verte, jaunâtre pâle	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	•
40810	Terre verte de Bohême	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	•
40821	Terre verte de Vérone	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	•
40830	Terre verte française	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	•
40850	Terre verte, brûlée		8	•	•	•	•	•	•	•
40900-40920	Farine d'ardoise	PBk 19.77017	8	•	•	•	•	•	•	•
40960	Graphite en poudre, 0 - 0,5 mm	PBk 18	8	•	•	•	•	•	•	•
40970	Graphite, en morceaux	PBk 18	8	•	•	•	•	•	•	•
41000	Brun van Dyck	NBr 8	7-8	•	•	•	•	•	•	•
41050	Brou de noix	NBr 8	6-7	•	•	•	•	•	•	•
41550	Terre de Pozzuoli	PR 101, PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
41600	Terre Ercolano	PR 101, PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
41700	Terre verte de Vérone		8	•	•	•	•	•	•	•
41750	Terre verte de Vagone		8	•	•	•	•	•	•	•
41770	Terre verte Nicosia		8	•	•	•	•	•	•	•
41800	Terre verte de Bohême, imitation		8	•	•	•	•	•	•	•
41820	Terre verte de Vérone, imitation		8	•	•	•	•	•	•	•
42000	Cinabre	PR 106.77766		•	•	•	•	•	•	•
42050	Rouge Zirconium			•	•	•	•	•	•	•
42100	Carmin Naccarat	NR 4:1.75470		•	•	•	•	•	•	•
42300	Cérium rouge			•	•	•	•	•	•	•
42500	Minium	PR 105.77578		•	•	•	•	•	•	•

Numéro réf.	Pigment	Indice de couleur	Photorésistance	Huile	Acrylique	Tempéra	Peinture à l'eau	Chaux / Fresque	Cément / Tadelakt	Silicate de soude
42601	Rouge outremer, violet rosâtre	PR 259.77007	8	•	•	•	•			
42605	Rouge outremer B, rose foncé	PV 15.77007	8	•	•	•	•			
42711	Poudre de Grenat, rouge, très fin		8	•	•	•	•	•	•	•
42712	Poudre de Grenat, rouge, fine		8	•	•	•	•	•	•	•
42714	Poudre de Grenat, rouge, médium		8	•	•	•	•	•	•	•
42716	Poudre de Grenat, rouge, épais		8	•	•	•	•	•	•	•
43010	Massicot, Litharge	PY 46.77577		•						
43101	Jaune de Bristol, clair		8	•	•	•	•			
43111	Jaune de Bristol, médium		8	•	•	•	•			
43131	Jaune de Bristol, rougeâtre		8	•	•	•	•			
43200	Jaune de titane-nickel	PY 53.77788	8	•	•	•	•	•	•	•
43210	Jaune de titane-nickel, verdâtre	PY 53.77788	8	•	•	•	•	•	•	•
43230	Jaune praséodyme	PY 159.77997	8	•	•	•	•	•	•	•
43300	Orange de titane	PBr 24.77310	8	•	•	•	•	•	•	•
43340	Hokkaido-Orange	PY 216			•	•	•	•	•	•
43500	Jaune de cobalt	PY 40.77357		•	•	•	•			
43600	Soufre d or	77061	8				•			
43870	Jaune zircon	PY 159.77997		•	•	•	•	•	•	•
43880	Jaune intense	PY 159.77997	8	•	•	•	•	•	•	•
43910-43920	Jaune de bismuth	PY 184	8	•	•	•	•	•	•	•
44100	Vert de Cobalt	PG 50.77377	8	•	•	•	•	•	•	•
44110	Oxyde de Cobalt bleu-verdâtre	PG 26.77344	8	•	•	•	•	•	•	•
44130	Vert-Cobalt	PG 26.77344	8	•	•	•	•	•	•	•
44151	Vert de Cobalt bleuâtre A	PG 19.77335	8	•	•	•	•			
44190	Vert pastel, Vert Victoria	PG 51.77300	8	•	•	•	•	•	•	•
44200	Vert d'oxyde de chrome	PG 17.77288	8	•	•	•	•	•	•	•
44250	Vert Viride	PG 18.77289	8	•	•	•	•	•	•	
44280	Vert permanent	PG 7, PG 17, PB 15, PB 28, PW 7	8	•	•	•	•	•	•	
44290	Prep Vert C	PG 36.74265				•	•			
44400	Malachite, synthétique	77422	8		•	•	•			
44450	Vert-de-gris, synthétique	PG 20.77408	8		•	•	•			
44500	Vert de Cadmium, clair	PW 21, PY 35, PB 15:3	8	•	•	•	•			
44510	Vert de Cadmium, foncé	PW 21, PY 35, PB 15:3	8	•	•	•	•			
45000-45080	Bleu outremer	PB 29.77007	8	•	•	•	•	•		
45100-45120	Violet outremer	PV 15.77007	8	•	•	•	•	•		
45202	Bleu Milori LUX	PB 27.77510	8	•	•	•	•			
45350	Violet de manganèse	PV 16.77742	8	•	•	•	•			
45364	Bleu de cuivre				•	•	•	•		
45400	Bleu céruléen de zircon	PB 71.77998	8	•	•	•	•	•	•	•
45700	Bleu de cobalt, foncé	PB 74.77366	8	•	•	•	•	•	•	•
45701	Bleu de cobalt, foncé, verdâtre	PB 28.77346	8	•	•	•	•	•	•	•
45702	Bleu de cobalt, Sapporo	PB 74.77366	8	•	•	•	•	•	•	•
45710	Bleu de cobalt, médium	PB 28.77346	8	•	•	•	•	•	•	•
457141	Bleu de cobalt, mat	PB 28.77346	8	•	•	•	•	•	•	•
45720	Bleu de cobalt, clair	PB 35.77368	8	•	•	•	•	•	•	•
45730	Bleu céruléen de cobalt	PB 35.77368	8	•	•	•	•	•	•	•
45740	Bleu de cobalt, verdâtre	PB 36.77343	8	•	•	•	•	•	•	•
45750	Bleu de cobalt, turquoise clair	PB 28.77346	8	•	•	•	•	•	•	•

Numéro réf.	Pigment	Indice de couleur	Photorésistance	Huile	Acrylique	Tempéra	Peinture à l'eau	Chaux / Fresque	Cément / Tadelakt	Silicate de soude
45760	Bleu de cobalt, turquoise foncé	PB 36.77343	8	•	•	•	•	•	•	•
45800	Violet de cobalt, foncé	PV 14.77360	8	•	•	•	•	•	•	•
45810	Violet de cobalt brillant, foncé	PV 14.77360		•	•	•	•	•	•	•
45820	Violet de cobalt, clair	PV 49.77362	8	•	•	•	•	•	•	•
46000	Blanc de Kremser	PW 1.77597	8	•	•	•	•	•	•	•
46100	Lithopone	PW 5.77115	8	•	•	•	•	•	•	•
46200	Blanc de titane	PW 6.77891	8	•	•	•	•	•	•	•
46280	Dioxyde de titane naturelle	PW 6:1.77891	8	•	•	•	•	•	•	•
46300	Blanc de zinc	PW 4.77947	8	•	•	•	•	•	•	•
46350	Sulfure de zinc	PW 7.77975		•	•	•	•	•	•	•
46360	Blanc Kremer	PW 12.77990		•	•	•	•	•	•	•
46400	Gofun Shirayuki		8	•	•	•	•	•	•	•
47000	Noir de Vigne d'Allemagne	PBk 8.77268	8	•	•	•	•	•	•	•
47100	Noir d'os	PBk 9.77267	8	•	•	•	•	•	•	•
47120	Nano F - Noir			•	•	•	•	•	•	•
47200	Noir d'ivoire JU	PBk 9.77267	8	•	•	•	•	•	•	•
47250	Noir de fumée	PBk 7.77266	8	•	•	•	•	•	•	•
47324	Basalte Noir, poudre fine		8	•	•	•	•	•	•	•
47326	Basalte Noir, sable fin		8	•	•	•	•	•	•	•
47327	Basalte Noir, sable fin-médium		8	•	•	•	•	•	•	•
47328	Basalte Noir, sable		8	•	•	•	•	•	•	•
47380	Spinelle noire n° 38	PBk 22.77429		•	•	•	•	•	•	•
47400	Spinelle noire	PBk 26.77494	8	•	•	•	•	•	•	•
47410	Spinelle grise	PBk 26.77494	8	•	•	•	•	•	•	•
47420	Spinelle noire n° 42	PBk 28.77428		•	•	•	•	•	•	•
47430	Spinelle noire n° 43	PBk 30.77504		•	•	•	•	•	•	•
47501	Noir de manganèse	PBk 33.77537	8	•	•	•	•	•	•	•
47510	Gris de manganèse	PBk 14.77728	8	•	•	•	•	•	•	•
47530	Noir ciment		8	•	•	•	•	•	•	•
47600	Bitume	NBK 6	8	•	•	•	•	•	•	•
47700	Poudre de graphite argentée	PBk 10.77265	8	•	•	•	•	•	•	•
47710	Poudre de graphite, noir	PBk 10.77265	8	•	•	•	•	•	•	•
47800	Farine de bois	PBk 8.77268	8	•	•	•	•	•	•	•
47810	Farine de bois, fin	PBk 8.77268	8				•			
47820	Farine de bois, épais	PBk 8.77268	8				•			
48000	Jaune d'oxyde de fer 920, médium	PY 42.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
48001	Jaune d'oxyde de fer, jaune mais	PY 42.77492		•	•	•	•	•	•	•
48020	Jaune d'oxyde de fer 415, verdâtre	PY 42.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
48040	Jaune d'oxyde de fer 940, foncé	PY 42.77492, PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48045	Oxyde de fer jaune 930, foncé	PY 42.77492		•	•	•	•	•	•	•
48050	Oxyde de fer orange-jaune 943, Gamma	PY 42.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
48060	Oxyde de fer orange 960, clair	PY 42.77492, PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48100-48150	Oxyde de fer rouge	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48151	Oxyde de fer rouge, rouge brique	PR 101.77491		•	•	•	•	•	•	•
48200	Oxyde de fer rouge 130 M, médium	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48210	Oxyde de fer rouge 160 M	PR 101.77491		•	•	•	•	•	•	•
48220	Caput mortuum synthétique 180 M, bleuâtre	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48250	Oxyde de fer rouge 222, foncé	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•

Numéro réf.	Pigment	Indice de couleur	Photorésistance	Huile	Acrylique	Tempéra	Peinture à l'eau	Chaux / Fresque	Cément / Tadelakt	Silicate de soude
48289	Oxide de fer rouge, micronisé	PR 101.77491		•	•	•	•	•	•	•
48300	Brun d'oxyde de fer 610, clair	PR 101.77491, PY 42.77492, PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48320	Brun d'oxyde de fer 640, médium	PR 101.77491, PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48330	Brun de manganèse de fer 645 T	PBr 43.77536		•	•	•	•	•	•	•
48340	Brun d'oxyde de fer 655, rougeâtre	PR 101.77491, PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48350	Brun d'oxyde de fer 660, foncé	PR 101.77491, PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48360	Brun d'oxyde de fer 686, extra foncé	PR 101.77491, PBk 11.77499		•	•	•	•	•	•	•
48400	Noir d'oxyde de fer 318, intense	PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48401	Noir d'oxyde de fer, neutre	PBk 11.77499		•	•	•	•	•	•	•
48420	Noir d'oxyde de fer 306, bleuâtre	PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48422	Oxyde de fer noir bleuâtre 360	PBk 11.77499		•	•	•	•	•	•	•
48440	Noir d'oxyde de fer 320, brunâtre	PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48442	Noir d'oxyde de fer 330, noir brunâtre	PBk 11.77499		•	•	•	•	•	•	•
48445	Noir d'oxyde de fer 303 T	PBk 33.77537		•	•	•	•	•	•	•
48447	Noir d'oxyde de fer, stable à haute température	PBk 33.77537		•	•	•	•	•	•	•
48600	Oxide de fer rouge, naturel	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48651	Hématite, très intense	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48700-48750	Caput mortuum	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48800	Magnétite, extra fine	PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48806	Magnétite, grossière	PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48900-48930	Mica ferreuse	PBk 11.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48933	Mica ferreuse violette, extra fine	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
489623	Hématite espagnole, médium	PBk 11.77941	8	•	•	•	•	•	•	•
489624	Hématite espagnole, grossière	PBk 11.77941	8	•	•	•	•	•	•	•
49700	Hématite d'oxyde de chrome, spinelle	PBr 29.77500	8	•	•	•	•	•	•	•
50000	IRIODIN® 103 RUTILE STERLING Argenté		8	•	•	•	•			•
50005	IRIODIN® 9103 Rutile Sterling Silver WR			•	•	•	•			•
50010	IRIODIN® 153 FLASH PEARL, Argent S		8	•	•	•	•			•
50011	MIRAVAL® 5450 Cosmic Bronze			•	•	•	•			•
50012-50018	MIRAVAL®		8	•	•	•	•			•
50020	IRIODIN® 163 FLITTERPERL, Argenté		8	•	•	•	•			•
50021	MIRAVAL® 5511 STARLIT WHITE, Lueur d'étoile			•	•	•	•			•
50024	IRIODIN® 183 Paillettes argentées, épais		8	•	•	•	•			•
50035	IRIODIN® 6103 Icy White, Blanc			•	•	•	•			•
50036	IRIODIN® 96107 Icy White Lightning SW, Blanc			•	•	•	•			•
50040	IRIODIN® 119 POLAR WHITE, Argent polaire		8	•	•	•	•			•
50061-50068	PYRISMA®		8	•	•	•	•			•
50078	MIRAVAL® 5430 Cosmic Gold, Doré			•	•	•	•			•
50079	XIRALLIC® NXT M260-30 SW Leonis Gold, Doré				•	•	•			•
50080	XIRALLIC® T60-10 SW Argent diamant		8	•	•	•	•			•

Numéro réf.	Pigment	Indice de couleur	Photorésistance	Huile	Acrylique	Tempéra	Peinture à l'eau	Chaux / Fresque	Cérament / Tadelakt	Silicate de soude
50081	XIRALLIC® NXT M260-60 WNT Panthera Silver, Argenté			•	•	•	•			•
50082	XIRALLIC® T 60-25 SW Cosmic Turquoise		8	•	•	•	•			•
50083	XIRALLIC® T 60-22 WNT Diamant améthyste		8	•	•	•	•			•
50084	XIRALLIC® T 61-10 WNT Micro Silver, Argenté			•	•	•	•			•
50085	XIRALLIC® T60-21 SW SOLARIS RED, Rouge soleil			•	•	•	•			•
50086	XIRALLIC® T60-20 SW SUNBEAM, Sunshine Gold, Doré			•	•	•	•			•
50090-50400	IRIODIN®		8	•	•	•	•			•
50410	PYRISMA® F 80 - 51 SW Ferric Red, Rouge de fer			•	•	•	•			•
50440	COLORSTREAM® F10-51 Lava Red, Rouge		8	•	•	•	•			•
50441	COLORSTREAM® Lava Red F20-51 SW, Rouge			•	•	•	•			•
50450	XIRALLIC® NXT F260-51 SW Cougar Rouge			•	•	•	•			•
50500	IRIODIN® 7225 Ultra Rutile Blue Pearl, Bleu		8	•	•	•	•			•
50505	PYRISMA® T81-23 SW LIQUID BLUE, Effet Bleu de cobalt			•	•	•	•			•
50506	XIRALLIC® NXT T260-23 SW Tigris Blue, Bleu			•	•	•	•			•
50510-50640	IRIODIN®		8	•	•	•	•			•
50653	PYRISMA® T30-01 Royal Damask		8	•	•	•	•			•
50654	Éclat de perle Magic Pourpre		8	•	•	•	•			•
50655	COLORSTREAM® T10-04 Lapis Sunlight		8	•	•	•	•			•
50656	COLORSTREAM® T20-01 WNT Viola Fantasy		8	•	•	•	•			•
50657	COLORSTREAM® T10-02 ARCTIC FIRE, Feu magique		8	•	•	•	•			•
50658	COLORSTREAM® T10-03 TROPICAL SUNRISE, Vert magique		8	•	•	•	•			•
50659	PYRISMA® T30-00 Pacific Lagoon, Magic		8	•	•	•	•			•
50701	Éclat d'argent, 0,1 x 0,1 mm			•	•	•	•			
50702	Éclat d'argent, 0,2 x 0,2 mm			•	•	•	•			
50703-50705	Éclat d'argent			•	•	•				
50724	Paillettes d'aluminium, noires			•	•	•				
50740	Paillettes, biodégradable, 200 µ			•	•					
50742	Paillettes, biodégradable, 400 µ				•					
50800	Éclat d'or, 0,1 x 0,1 mm			•	•	•	•			
50801	Éclat d'or, 0,2 x 0,2 mm			•	•	•	•			
50802-50804	Éclat d'or			•	•	•				
50810	Paillettes argentées holographiques, fines				•	•	•			
50811	Paillettes argentées holographiques, médium				•	•				
50812	Paillettes argentées holographiques, grossier				•	•				
50820	Paillettes dorées holographiques, fines				•	•	•			
50821	Paillettes dorées holographiques, médium				•	•				

Numéro réf.	Pigment	Indice de couleur	Photorésistance	Huile	Acrylique	Tempéra	Peinture à l'eau	Chaux / Fresque	Cément / Tadelakt	Silicate de soude
50822	Paillettes dorées holographiques, grossier				•	•				
50825	Nâtre, blanche				•			•		
50830	Nacre, en poudre		8		•	•	•	•		
50831-50845	Nacre		8		•			•		
50920	Mica, bleu-argentée		8	•	•	•	•			•
50940	Mica de cuivre		8	•	•	•	•			
50942	Mica de cuivre, rouge-dorée		8	•	•	•	•			
50960	Paillettes de polyester, Royal Gold, Doré			•	•	•				
50961	Paillettes de polyester, Rubis			•	•	•				
50962	Paillettes de polyester, Royal Blue, Bleu			•	•	•				
50963	Paillettes de polyester, Émeraude			•	•	•				
52200	Jaune translucide	PY 42.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
52350	Rouge-orange translucide	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
52400	Rouge translucide médium	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
53000	Muscovite, mica	PW 20.77019	8		•			•		
53020-53030	Mica en paillettes	PW 20.77019			•			•		
53050	Mica, blanche	PW 20.77019	8		•			•		•
53100	Mica, fin	PW 20.77019	8	•	•	•	•			•
53185	Mica, couleur d'ambre	PW 20.77019	8		•			•		
53203-53207	Mica en paillettes				•			•		
53220	Biotite, fine	PW 20.77019	8	•	•	•	•	•		
53221	Biotite, grossière	PW 20.77019	8		•			•		
53240	Vermiculite		8		•			•	•	•
53250	Graphite naturel	PBk 10.77265	8		•	•		•		
53500	Argent de poisson, authentique	NW 1.75170			•	•	•			
53501	Argent de poisson, en poudre	NW 1.75170	8	•	•	•	•			
54000	Bismuth en poudre		8		•	•				
54100	Blanc de bismuth	PW 17.77169	8		•	•				
54500	Poudre d'étain	PM 5.77860	8	•	•	•				•
54600-54660	Copeaux de fer		8		•					
54700	Poudre de zinc	PBk 16.77945	8	•	•					•
54850	Poudre de cuivre	PM 2.77400	8		•					
54881	Poudre de bronze	PM 2.77400	8		•					
55100	Pigment de Studio, Jaune	PY 74.11741	4-5	•	•	•	•			
55125	Pigment de Studio, Jaune d'oeuf	PY 83.22108	5-7	•	•	•	•			
55140	Pigment de Studio, Jaune doré solaire	PY 74.11741, PBr 24	6-7	•	•	•	•			
55200	Pigment de Studio, Orange	PO 5.12075	4-6	•	•	•	•			
55300	Pigment de Studio, Rouge clair	PR 112.12370	5-6	•	•	•	•			
55400	Pigment de Studio, Rouge foncé	PR 112.12370, PR 12.12385	5-6	•	•	•	•			
55450	Pigment de Studio, Bordeaux	PR 12.12385	5-6	•	•	•	•			
55470	Pigment de Studio, Rose	PR 122.73915	7-8	•	•	•	•			
55500	Pigment de Studio, Bleu clair	PB 15.74160	6-7	•	•	•	•			
55600	Pigment de Studio, Bleu foncé	PB 15:3.74160	6-7	•	•	•	•			
55700	Pigment de Studio, Vert clair	PY 74.11741, PG 7.74260	5-6	•	•	•	•			
55800	Pigment de Studio, Vert foncé	PG 7.74260, PY 74.11741	5-6	•	•	•	•			
55900	Pigment de Studio, Violet	PV 23.51319	7-8	•	•	•	•			

Numéro réf.	Pigment	Indice de couleur	Photorésistance	Huile	Acrylique	Tempéra	Peinture à l'eau	Chaux / Fresque	Cément / Tadelakt	Silicate de soude
56000-56450	Pigment fluorescent		4	•	•	•	•			
56500	Pigment phosphorescent Vert		4	•	•					
56550	Pigment phosphorescent Bleu			•	•					
56600	Pigment phosphorescent Vert				•					
56650	Pigment phosphorescent Rouge		4	•	•					
56843-56854	Pigment thermochromique				•	•	•			
56910	Pigment photochromique, Jaune				•					
56920	Pigment photochromique, Rouge				•					
56930	Pigment photochromique, Bleu				•					
56940	Pigment photochromique, Violet				•					
58000	Craie de Champagne	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58010	Craie de Rügen	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58100	Blanc de Bologne			•	•	•	•			
58150	Blanc de Bologne, légère			•	•	•	•			
58158	Craie de Belgique, poudre			•	•	•	•	•		
58162	Craie minérale, blanche	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58180	Terre blanche de Vicence			•	•	•	•	•		
58190	Craie de Sarti, grise			•	•	•	•	•		
58191	Craie de Sarti, jaunâtre			•	•	•	•	•		
58200	China Clay	PW 19.77004		•	•	•	•	•		
58250	Kaolin, jaunâtre	PW 19.77004		•	•	•	•	•		
58300	Lenzin	PW 25.77231		•	•	•	•			
58320	Annaline	PW 25.77231		•	•	•	•			
58340	Alabâtre gypseux	PW 25.77231		•	•	•	•			
58400	Talc, fin	PW 26.77718		•	•	•	•	•		
58420	Talc, très fin	PW 26.77718		•	•	•	•	•		
58490	Carbonate de calcium, léger	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58500-58540	Poudre de marbre	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58560	Poudre de marbre, grossière	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58580	Poudre de marbre extra grossière	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58610	Poudre de quartz, médium	PW 27.77811		•	•	•	•	•	•	•
58620	Poudre de quartz, grossière	PW 27.77811		•	•	•	•	•	•	•
58630	Poudre de quartz, 0,04 - 0,15 mm	PW 27.77811		•	•	•	•	•	•	•
58640-58660	Poudre de quartz	PW 27.77811		•	•		•	•		
58675-58678	Sable de quartz, gris clair	PW 27.77811		•	•		•	•		
58685	Quartzite orange, 0 - 0,3 mm			•	•	•	•	•	•	•
58686	Quartzite orange, 0,1 - 0,3 mm			•	•		•	•	•	
58687	Quartzite orange, 0,2 - 0,6 mm			•	•		•	•	•	
58688	Quartzite orange, 0,5 - 1 mm			•	•		•	•	•	
58689	Poudre de cristoblite, env. 8 µ			•	•	•	•	•	•	•
58690	Poudre de cristobalite, 0,01 - 0,1 mm			•	•	•	•	•	•	•
58692	Sable de cristoblite, 0,3 - 0,9 mm			•	•		•	•		
58694	Sable de cristobalite, 0,1 - 1 mm			•	•		•	•		
58700	Blanc fixe	PW 21.77120		•	•	•	•			•
58720	Calcite, blanche	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58740	Dolomite, blanche pur, 10 µ	PW 18:1.77220:1, 77713:1		•	•	•	•	•		
58750	Carborundum F 400			•	•	•	•	•		

Numéro réf.	Pigment	Indice de couleur	Photorésistance	Huile	Acrylique	Tempéra	Peinture à l'eau	Chaux / Fresque	Cément / Tadelakt	Silicate de soude
58760	Carborundum F 120			•	•	•	•	•		
58804	Granit gris, 0 - 0,1 mm			•	•	•	•	•	•	
58806-58808	Granit gris			•	•			•	•	
58814	Gneiss vert, 0 - 0,3 mm			•	•	•	•	•	•	
58816	Gneiss vert, 0,1 - 0,3 mm			•	•			•	•	
58817	Gneiss vert, 0,2 - 0,6 mm			•	•			•	•	
58818	Gneiss vert, 0,5 - 1 mm			•	•			•	•	
58824	Granite jaune, 0 - 0,3 mm			•	•	•	•	•	•	
58826-58828	Granite jaune			•	•			•	•	
58844	Granite rouge, 0 - 0,1 mm			•	•	•	•	•	•	
58846-58848	Granite rouge			•	•			•	•	
58850	Sable de travertin blanc				•			•		
58852	Sable de travertin jaune				•			•		
58971-58979	Cristobalite			•	•			•	•	
59001-59653	Marbres blanc				•			•	•	
59800	Granules sphères de verre			•	•			•	•	
59821	Poudre de verre en granules			•	•			•	•	•
59822	Poudre de verre en granules, fin			•	•			•	•	
59825	Poudre de verre en granules, très fin			•	•	•	•	•	•	•
59830	Billes de verre, grossières			•	•			•	•	
59831	Sphères de verre, fines			•	•			•	•	
59832	Sphères de verre, très fines			•	•			•	•	•
59835	Sphères de verres, grandes				•			•	•	
59850	Plaquettes de verre, grandes			•	•			•	•	•
59851	Plaquettes de verre, moyennes			•	•			•	•	•
59852	Plaquettes de verre, fines			•	•			•	•	•

## Index

/// <b>A</b>		Brun d'oxyde de fer	24	Dolomite de sucre	15
Acematt®	58	Brun de météorite	16	DPP - Rouge	4 f., 31
Acétate	60, 67, 69	Brun van Dyck	23	Dralon, fibres	54
Acétate de polyvinyle	60	/// <b>C</b>		/// <b>E</b>	
Acétone	67	Calco Stuk	54	Écaillés de Verre	29
Acide	69 f.	Caput mortuum	23	Éclat d'argent	25, 27
Adhésif	57, 64 f.	Carbonates, Craies & Marbres	51	Éclat d'or	27
Aegerine	10	Carborundum	55	Éclat de perle	27
Agate pêche	33	Carmin Naccarat	6	Emballages	98
Aka	70	Carnets de croquis	91	Encre de chine Kremer	77 f.
Alabâtre gypseux	53	Cavansite	13	Épidote	21, 34
Alba Albula	15	Céladonite	10	Essence de térébenthine	67
Albâtre	16	Cendre Bleu	12	Éthanol	67
Alchemist	62	Cendres volcaniques	54	Ethomeen®/Ethomeen®	68
Alizarine	48	Cérium	6	/// <b>F</b>	
Alkana	47	Chamotte	55	Farine de bois	18
Amazonite	33	Châssis Swedframe®	90	Farine de Trass	55
Amidon	57	Chaux	55	Feuilles	91
Aniline	48	China Clay	52	Feuilles d'or & produits pour dorer	87
Annaline	53	Chrysocolle	9	Fixatif	57, 62, 81
Annato	47	Ciment Romain	55	Fucsite	10
Anthraquinone	13	Cinabre	4, 6	Funori	57
Apprêt	55, 63, 80, 86	Cinabre SHINSYA	33	/// <b>G</b>	
Aquarelles Kremer	72 ff.	Cires	59 f.	Gamblin Couleurs	85 f.
Aragonite	16	Claude Yvel	62, 107	Garcinia Gummi-Gutta	47
Araldit®	64	Cochénille	47	Gel de Silicone	86
Arbocel®	54	Coffret	98	Gesso	80
Arches Papier	90	Colles	57 f.	Gneiss	52
Argent de poisson	29	Colophane	59	Godets individuelles d'Aquarelles	75 f.
Argile	52	Colorant alimentaire	48	Golden	80
Armiciel	54	Colorant au solvant	49	Gomme Acaroïde	47
Atacamite	9	Colorant Textil	48	Gomme-laque	59, 63
Atramentum	17	Colorants naturels	47	Gommes	57
Azurite	12, 33	Colorants synthétiques	48	Gouge	98, 101 f.
/// <b>B</b>		COLORSTREAM®	26 f.	Granite	52 f.
Baies de neprun	47	Conichalcite	10	Graphite en morceaux	17, 23
Bain-Marie	105	Cornaline	7	Grassello	55
Basalte Noir	18	Cosmoloid	60, 68	Grattoirs	100
Bâtons de craie	81	Couleur de Retouche KREMER en Paraloid®	83	Grenat Kicha	32
Baumes	59	Couleur Terre	19 ff.	Grenat Sakura-Nezumi	33
Bentonite	54	Couleurs KREMER pour Retouches en résine urée-aldéhyde	81, 82	Gubbio	5
Beva®	65, 80, 91	Couleurs fluorescents	49, 79	/// <b>H</b>	
Bianco San Giovanni	16	Couleurs Luminescentes	30	Hahnemühle Bloc	90
Biotite	29	Couleurs végétales	47 ff.	HAN-Bleu	12
Bistre	17	CPT - Rouge	5	Hématite	18, 23 f.
Blanc de Bologne	53	Craie	51	Henné	47
Blanc de Kremser	79	Craie Noire	17	Hokkaido-Orange	8
Blanc de Vérone	51	Craies au Silicate	81	Hostaphan® Film	91
Blanc fixe	53	Crayons mine argent + d'or	87	Huiles	61
Bleu de cobalt	15, 31	Cristal de roche	15	/// <b>I</b>	
Bleu égyptien	11	Cristalite	52 f.	Incarnat	76
Bleu Ploss	12	Crochets	102 f.	Indigo	11, 14
Boîtes d'Aquarelles	72 ff.	Curcuma	47	Instacoll de Kölner	87
Bolus	20	Cyclododécane	65	IRIODIN®	25 ff.
Borates	69	Cyclomethicone	86	Isoindolol	5, 7
Bouteilles	98	/// <b>D</b>		IWA-Enogu® Pigments	32 ff.
Brosses	96	Diopside	30	IWA-Enogu® Poudres de Verre	32
		Dioptase	9		

<b>/// J</b>		Noir d'oxyde de fer	24	Pourpre de HAN	12
Jade de Russie	10	Noir de carbone	17	Prêle des champs	55
Jaspe Iwa-Oudo	32	Noir de Sépia	17	Prep Bleu C	13
Jaspe Rouge	4	Novoperm	5	Primaires et Gesso	80
Jaspe Vert	10	Nuancier de couleur	108	Produits Aka	70
Jaune d'isoindole	7	<b>/// O</b>		Produits Beva®	80, 91
Jaune d'oxyde de fer	24	Obsidienne	16	Produits de nettoyage spéciaux	86
Jaune de Bismuth	8	Ocre	19 f.	Produits Lascaux®	86, 91, 93
Jaune de Bristol	8	Ocre Jaune	19	Produits pour luthiers	63 f.
Jaune de Cadmium	7	Ocre Rouge	20	Protection Personnelle	105
Jaune de Naples	7	Oeil de Tigre	34	Purpurissum	14
Jaune de plomb	6	Old Holland classic peintures		PVA Size	86
Jaune de titane-nickel	8	à l'huile	80	PYRISMA®	25 ff.
Jaune permanent	7	Onyx	16	Pyrite	16, 21
<b>/// K</b>		Opale rouge	4	<b>/// Q</b>	
Kaolin	52	Or en poudre	87	Quartzite	52
Klucel®	58	Orange Madder	48	Quinacridone	4 f., 13, 17
Kremenit	64	Orpigment	7	Quinophtalone	5, 7
Kyanite	13, 16	Osage	7	<b>/// R</b>	
<b>/// L</b>		Outils	98 ff.	Racines de Garance	47
Lac Dye	47	Owatrol	61	Râpe	101 f.
Lapis-lazuli	13	Oxide de fer	23 f.	Réalgar	7
Laque de Garance	5	Oxyde de fer Orange	23	Regalite®	60, 62
Laque de Réséda	7	Oxyde de fer Rouge	23	Regalrez®	60, 62
Laques	63	<b>/// P</b>		Renaissance Wax	60
Lascaux®	65, 86, 91, 93	Paillettes	27 f.	Résine cuivrée	10
Ledan®	54	Palette	104	Résine urée-aldéhyde	60
Lenzin	53	Papiers	90	Résines	86
Liants	57 ff.	Paraloid™	60	Résines époxyde	64
Limes	101 f.	Pâtes de couleur Kremer	78 f.	Restone	81
Lithopone	16	Peintures à l'huile Kremer	79	Retouche en Gomme-Laque	81
Livres	107 f.	Peintures de mur Kremer	80	Rhodochrosite	15
Loupes	105	Persist Solvent Gels™	86	Rouge de Perse	20
Lutea Aquarelle -		Phthalo	10, 13, 31	Rouge gras	48
Couleurs végétales	80	Pigment photochromique	31	Rouge outremer	6
<b>/// M</b>		Pigments de Cadmium	4, 7, 11	Rubio mineral ground	63
Macrolex®	48	Pigments de Cobalt	15	Rubis	4
MAIMERI® Couleurs	84 f.	Pigments de Spinelle	18	<b>/// S</b>	
Malachite	9, 11, 33	Pigments de Studio	6, 8, 11, 15	Sable de quartz	52
Manganèse	14, 18, 21	Pigments Fluorescents	30	Sable de travertin	51
Marbre	45, 51	Pigments Iridescents	25	Safran	47
Marmorino	55	Pigments Outremer	14	Sang-Dragon	47
Massicot	8	Pigments Phosphorescentes	30	Sanolin Ponceau	48
Médiums	62	Pigments thermochromiques	31	Satinobre	19
Mica	28	Pinceaux	93 ff.	Savon de Marseille	68
Mica ferreuse	24	Plastorit®	54	Schmincke	57, 62, 68
Milori LUX	14	Plextol®	58	Sélénite	16
Minérales	51 ff.	Ploir en os	104	Serpentine	33
MIRAVAl®	25 f.	Ponce en poudre	55	Set de pigments	34 ff.
Mixtion	87	Ponceau	48	Shellsol®	67
Molettes en verre	104	Pots de colle	105	Shungit	17
Mortier PLM	54	Poudre de cristobalite	52	Siliceux, Quartz & Granits	52
Mortiers et Pilon	104	Poudre de diamant	7, 15	Skin Paste	64
<b>/// N</b>		Poudre de graphite	18	Smalt	11
Nâtre	28	Poudre de Grenat	6	Sodalite	13, 33
Nano F - Noir	17	Poudre de marbre	51	Solvants	67
Nero Bernino	16	Poudre de Métal	29	Solvent Dyes	49
Nigrosine	48	Poudre de quartz	52	Spatules	99
Noir d'ivoire	17	Poudre de verre	53	Stéatite	53
		Poudres Fines de Verre coloré	32		

Stibrite	16
Stil de Grain	7, 11
Sudan Black	48
Système Instacoll de Kölner	87
Syton®	59
<b>/// T</b>	
Talc	52
Tamis	104
Tanin	49
Terre de Pozzuoli	21
Terre de Sienne	19 f.
Terre Pouzzolane	55
Terres Brunes & Noire	22
Terres d'ombre	21
Terres Rouge	20 f.
Terres Verte	21 f.
Thulite	4
Tixogel®	54
Toiles	90
Tourmaline DENKISEKI-MATSU	34
Tripoli	55
Tubes	98
Turquoise	12
Tylose®	58
Tyvek®	91
<b>/// U</b>	
Urushi-Vernis Japonaise	84
<b>/// V</b>	
Velvesil Plus	86
Vermiculite	29
Vernis	62
Vernis fluorescents	49
Vernis Violon	63
Vert d'Andeer	10
Vert de Cobalt	11
Vert égyptien	9
Vert Phthalo	10
Vieux rose	4
Violet de cobalt	15
Violet de la Côte d'Azur	13
Vivianite	12
<b>/// W</b>	
Wernerite	30
<b>/// X</b>	
XIRALLIC®	25 f.
XSL-Pigments	31



©Dieter Mayr



## Kremer propres filiales de vente

### Allemagne / Aichstetten

Hauptstr. 41 – 47, D-88317  
Téléphone: 0049 7565 914480  
info@kremer-pigmente.com  
lundi au vendredi: 8 – 17

### Allemagne / Munic

Barerstr. 46, D-80799  
Téléphone: 0049 89 28 54 88  
lundi au vendredi: 10 – 13 et 14 – 18  
samedi: 10 – 12

### USA / New York

247 West 29th St, NY 10001  
Téléphone: 001 212 219 2394  
info@kremerpigments.com  
lundi au vendredi: 11 – 18.30

## Revendeurs

Notre gamme de produit peut être trouvé dans les magasins suivants:

### CAMPAGNE

Allemagne  
Allemagne  
Allemagne  
Allemagne  
Allemagne  
Allemagne  
Allemagne  
Allemagne  
Allemagne  
Allemagne  
Allemagne

### NOM

Bau + Farben Kontor Leipzig  
Cymbarewicz  
Adler Malereibetrieb  
Peters Art  
H & W. Künstlerbedarf  
Artservice + Tube  
Tube Artservice  
Artservice  
Artservice + Tube  
Die Künstlerei  
Apis Colori

### CODE

04179  
10967  
13353  
13357  
14482  
22525  
40213  
40225  
50668  
72072  
99084

### VILLE

LEIPZIG  
BERLIN  
BERLIN  
BERLIN  
POTSDAM  
HAMBURG  
DÜSSELDORF  
DÜSSELDORF  
KÖLN  
TÜBINGEN  
ERFURT

### TÉLÉPHONE

0049 341 6891804  
0049 30 6916406  
0049 30 45977050  
0049 30 51059990  
0049 331 710368  
0049 40 4501990  
0049 211 320027  
0049 211 9059915  
0049 221 9128860  
0049 7071 760711  
0049 361 24039129

CAMPAGNE	NOM	CODE	VILLE	TÉLÉPHONE
Autriche	Ivo Haas	5013	SALZBURG	0043 662842371
Belgique	Schleiper S.A.	1040	BRÛSSEL	0032 26433917
Bulgarie	Fartt Ltd.	1164	SOFIA	00359 897807121
Corée du Sud	Kail Traditional Pigments	12508	YANGPYUNG GUN	0082 27239031
Croatie	JURICEK obrt za trgovinu	10 255	GORNJI	00385 16588779
Danemark	Aart de Vos ApS	8000	AARHUS C	0045 86135566
Danemark	G-uld I/S	7182	BREDSTEN	0045 24497407
Danemark	Handelshuset	3000	HELSINGOR	0045 36301318
Danemark	Maleri-Konservierungsvaerks.	3630	JAEGERSPRIS	0045 47531174
Espagne	Agar Agar	36211	VIGO (PONTEVEDRA)	
Espagne	Productos de Conservacion	28014	MADRID	0034 914296577
Finlande	Kirjovärit Oy Suomi	00620	HELSINKI	00358 207809696
France	Color Rare	33140	VILLENAVE D ORNON	0033 556520488
France	L. Laverdure & Fils	75012	PARIS	0033 143433885
France	Magasin SENNELIER	75007	PARIS	0033 142607215
France	Maison Franco	06000	NIZZA	0033 493852520
France	SARL Asserdis	10150	CHARMONT SOUS BARBUISE	0033 325410405
Grande-Bretagne	AP Fitzpatrick	E1 5QJ	LONDON	0044 2077900884
Grande-Bretagne	ATLANTIS EUROPEAN LTD	E8 3SE	LONDON	0044 2073778855
Grèce	ABIO Products	115 27	ATHEN	0030 2107707587
Grèce	EX AIRETON IKE	118 51	ATHEN THISSION	0030 2103453234
Hongrie	Art Export Bova Kft	1149	BUDAPEST	0036 13361238
Hongrie	SZEP MESTERSEGEK	1082	BUDAPEST	0036 12674632
Israël	Kalman Safrut	90974-00	RAMAT RAZIEL	0097 2546013469
Italie	BRESCIANI s.r.l. Materiali	20126	MAILAND	0039 0227002121
Italie	Cremona Tools SAS	26100	CREMONA	0039 03407723875
Italie	DEMATTIA KG	39031	BRUNECK	0039 0474555595
Italie	Roma Restauro s.r.l.	00165	ROM	0039 0639387619
Italie	ZECCHI COLORI - Belle Arti	50122	FLORENZ	0039 055211470
Lituanie	Meno Muza	01135	VILNIUS	00370 52123457
Mexique	Lourdes Santiago de la Torre	06700	CIUDAD DE MEXICO	005255 52089153
Norvège	KEM Kunststernes	0182	OSLO	0047 23326940
Norvège	Spinnestua	3037	DRAMMEN	0047 41583671
Pays-Bas	Labshop	7317 BD	APELDOORN	0031 555215016
Pays-Bas	Verfmolen de Kat	1521 AP	WORMERVEER	0031 756408051
Pologne	Roman Szmalt Art	32-070	CZERNICHOV	0048 124279040
République tchèque	ARTPROTECT	624 00	BRNO	00420 541223460
République tchèque	CSC Stavby, s.r.o.	746 01	OPAVA	00420 608600900
République tchèque	Zlata Lod s.r.o.	110 00	PRAG 1	00420 222220174
Roumanie	S.C. Golden Glass Services	535600	ODORHEUI SECUIESC	0040 743132376
Roumanie	Vitalnet Med SRL	041674	BUKAREST	0040 40748190334
Serbie	Muzejsko snabdevanje	11000	BELGRAD	00381 63202751
Singapour	Straits Art Co Pte Ltd	188727	SINGAPORE	0065 63381710
Slovaquie	DUSAN BARLAS	067 22	OHRAZDZANY	00421 577783009
Slovénie	SAMSON KAMNIK	1241	KAMNIK	00386 18317255
Suède	ART-ticles	223 61	LUND	0046 735349200
Suisse	Thymos AG, Naturfarben	5600	LENZBURG	0041 313356060
Turquie	SETA Dis. Ticaret	34080	FINDIKZADE -FATIH - ISTANBUL	0090 2126319940
Ukraine	ART-DECO	79011	LVIV LVIVSKA	00380 322763730

Tous nos produits sont aussi disponibles en ligne sur [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com). Notre site internet vous offre également plus d'information concernant nos revendeurs nationaux et internationaux.

**NOTES**



A series of horizontal lines for writing notes, consisting of 20 evenly spaced lines.

**Kremer Pigmente GmbH & Co. KG**

Hauptstrasse 41-47  
88317 Aichstetten/Allgäu  
Allemagne

---

**Phone** 0049 7565 914480

**Fax** 0049 7565 1606

**www.kremer-pigmente.com**

**info@kremer-pigmente.com**

**Produits pour Art & Restauration**

Pigments

Colorants & Couleurs végétales

Charges & Matériaux de Construction

Médiums, Liants & Colles

Solvants, Produits Chimiques & Additifs

Couleurs prêtes-à-l'emploi, Produits  
pour la Restauration & Produits pour la dorure

Toiles, Papiers & Feuilles

Pinceaux & Brosses

Outils, Emballages & Accessoires

Livres & Nuanciers de Couleurs

Recettes

