

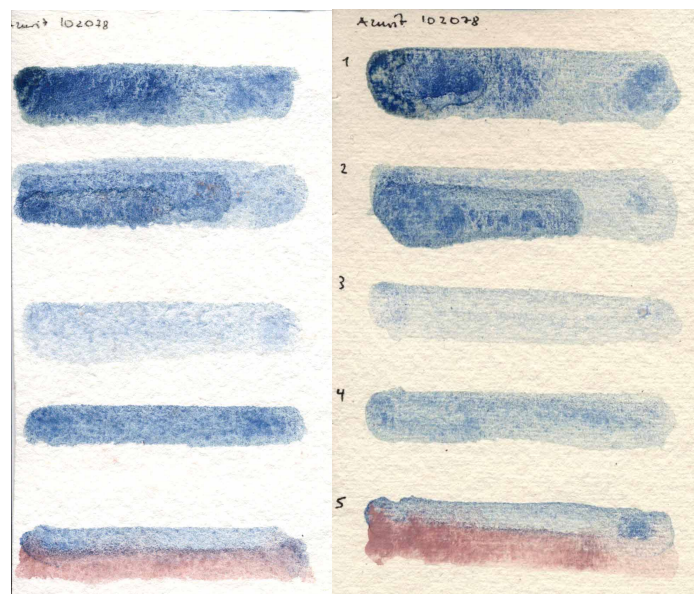
#102078 Azurit himmelblau hell

Azurit liegt auf dem Farbkreis im Blauspektrum. Azurit hat, besonders auf Büttenpapier, eine starke Leuchtkraft. Auch bei mehreren übereinanderliegenden Lasuren hat die Farbe eine bleibende Transparenz, was den Zusatznamen «Himmelblau» erklärt. Die Struktur ist bei allen getesteten Papieren – von dickem Bütten- bis dünnem Reispapier sehr offen, weshalb kaum Trockenränder entstehen. Bei mehreren übereinanderliegenden Lasuren oder Schichten entstehen sehr schöne räumliche Strukturen. Azurit granuliert stark.

Auch in Mischungen, hier mit #101508 Nelkenfarbe, behält Azurit seine luftige, offene Struktur (jeweils unterster Farbauftrag).

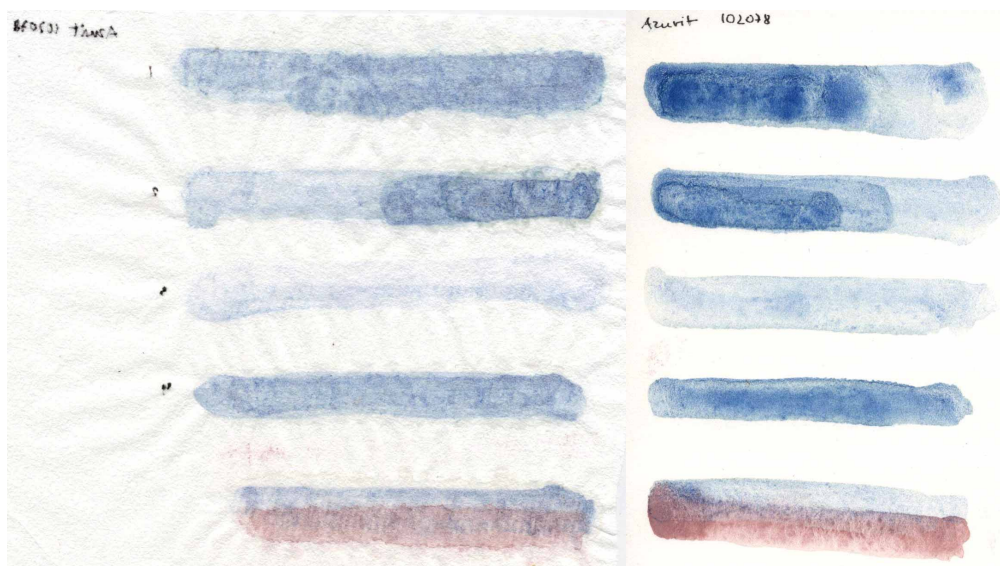
Büttenpapier

Cotton Rag Papier



Chinesisches Reispapier

Heißgepresstes Papier



Einfluss und Eigenschaften von Malgründen

Beeinflusst wird die „Farbigkeit“ oder der Charakter eines Pigments nicht nur durch die unterschiedlichen Bindemittel, ein nicht unbedeutender Ausdruck entsteht durch die unterschiedlichen Texturen der verschiedenen Malgründe.

So erscheinen lasierende Pigmente beispielsweise auf Reispapier noch „durchsichtiger“ und wirken wie „Eins“ mit dem Malgrund. Auf Leinwand, Bütten- und anderen Papieren erscheinen sie hingegen gefestigter und stabiler.

Eigenschaften von Büttenpapier

- *Geringe Dichte*
- *Weich, samtig*
- *Voluminös, füllig*
- *Fest, stabil*
- *Saugfähig, nimmt viel Wasser auf und die Farbe geht in die Tiefe*

Eigenschaften von Chinesischem Reispapier

- *Löst sich bei „zu viel“ Wasser auf*
- *Transparent (dadurch korrespondiert das Licht hinter dem Malgrund mit dem Farbauftrag und wirkt je nach Helligkeit unterschiedlich)*
- *Die Farbe durchtränkt das Papier und verläuft stärker*
- *Quasi strukturlos*

Eigenschaften von Cotton Rag Papier

- *„gewebtes“ Papier mit Höhen und Tiefen*
- *Kreuzpunkte des Gewebes erzeugen einen Schimmer*
- *Die Farbe scheint sich zu bewegen*
- *Klare Strukturen*

Eigenschaften von heißgepresstem Papier

- *Gewisse Festigkeit und Starre (wenig beweglich)*
- *Klare Linien und Umrisse*
- *Glatte, dichte Oberfläche*
- *Weniger saugfähig, die Farbe dringt weniger in das Papier ein und verläuft gleichmäßiger*
- *Weniger „Schatten“ durch geringere Struktur im Papier*