

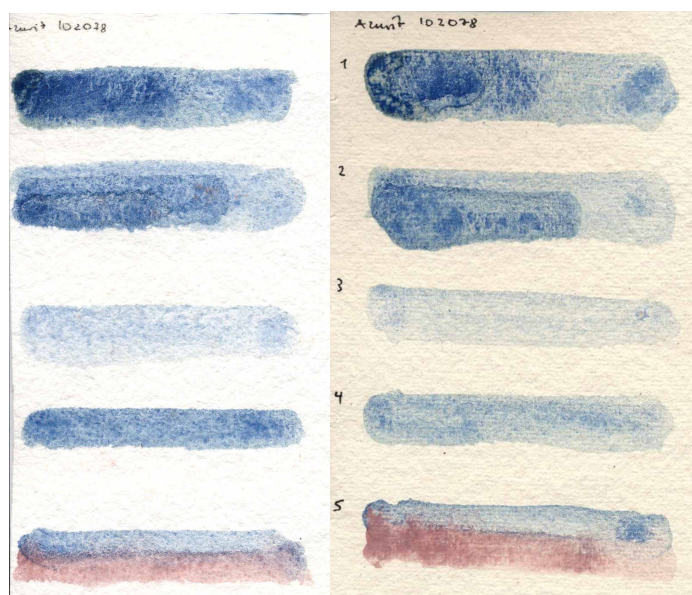
## #102078 Azurite, bleue-verdâtre claire

Sur le cercle chromatique, l'azurite se situe dans le spectre du bleu. L'azurite a une forte luminosité, notamment sur le papier fait à la main. Même après plusieurs couches superposées, la couleur conserve une transparence durable, c'est pourquoi elle est aussi appelée "bleu ciel". La structure est très ouverte sur tous les papiers testés - du papier artisanal épais au papier de riz fin - de sorte qu'il n'y a pratiquement pas de bords secs. Avec plusieurs lavis ou couches superposées, de très belles structures spatiales sont créées. L'azurite est fortement granulée.

Même dans les mélanges, ici avec la couleur œillet #101508, l'azurite garde sa structure aérée et ouverte (dans chaque cas, l'application de couleur la plus faible).

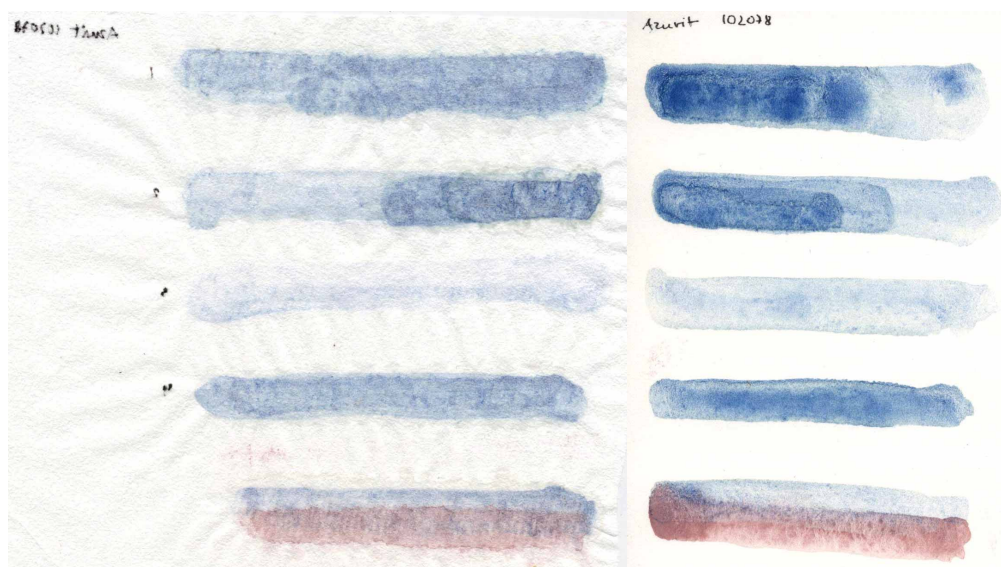
*Papier fait à la main*

*Papier chiffon de coton*



*Papier de riz chinois*

*Papier pressé à chaud*



## Influence et propriétés des surfaces à peindre

La "coloration" ou le caractère d'un pigment n'est pas seulement influencé par les différents liants; les différentes textures des diverses surfaces de peinture contribuent également de manière significative à son expression.

Par exemple, les pigments de glaçage apparaissent encore plus "transparents" sur le papier de riz et semblent faire "un" avec la surface de la peinture. Par contre, sur la toile, le papier ordinaire ou le papier fait à la main, ils semblent plus solides et stables.

### Propriétés du papier fait à la main (allemand: Büttenpapier)

- Faible densité
- Doux, velouté
- Volumineux, corsé
- Ferme, stable
- Absorbe beaucoup d'eau et la couleur pénètre en profondeur

### Propriétés du papier de riz chinois

- Se dissout avec "trop" d'eau
- Transparent (par conséquent, la lumière derrière la surface de peinture a des effets différents sur l'application de la peinture)
- La peinture traverse le papier et est très liquide.
- pratiquement non texturé

### Propriétés du papier chiffon de coton

- papier "tissé" avec des ondulations régulières et minuscules
- effets légèrement chatoyants
- La couleur semble bouger
- Texture claire

### Propriétés du papier pressé à chaud

- Une certaine fermeté et rigidité (moins flexible)
- Lignes et contours nets
- Surface lisse et dense
- Moins absorbant, la couleur pénètre moins dans le papier et s'écoule plus uniformément
- Moins d'"ombre" en raison de l'absence de texture