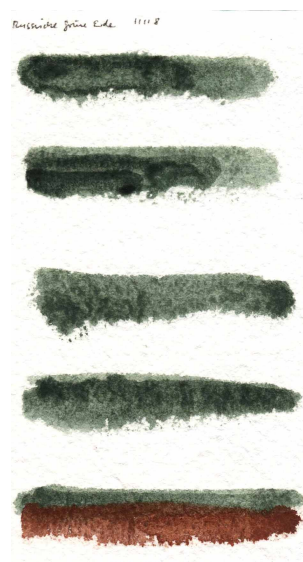


#111118 Terre verte de la Russie

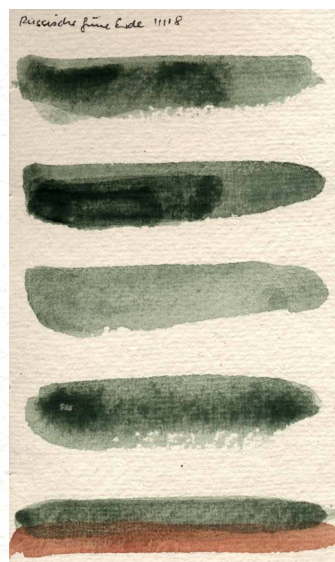
La Terre verte russe a un composant gris. La couleur est relativement difficile à diluer avec un pinceau d'aquarelle. Plus il y a d'applications ou de couches, plus elle gagne en intensité et en luminosité. Même lorsqu'elle est appliquée uniformément, la couleur développe des structures distinctes qui peuvent devenir troubles ou granuleuses. Si l'encre reste longtemps sur le papier et avec beaucoup d'eau avant de pénétrer, la structure devient présente, surtout sur le papier pressé à chaud. À forte concentration, la couleur sur le papier de riz prend un effet opaque et crayeux. Dans la peinture de paysage, cette couleur contraste bien avec les verts vifs pour les zones vertes éloignées.

Le mélange a été réalisé avec le produit #115748 Bourgogne Ocre rouge, fin (application de la couleur la plus faible dans chaque cas).

Papier fait à la main



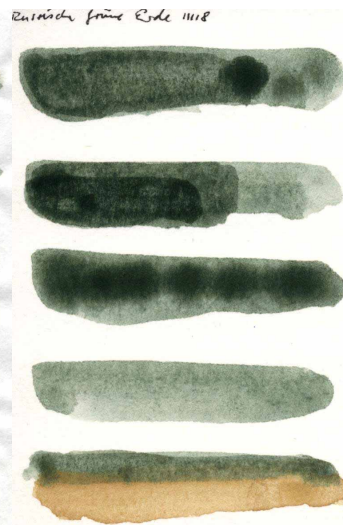
Papier chiffon de coton



Papier de riz chinois



Papier pressé à chaud



Influence et propriétés des surfaces à peindre

La "coloration" ou le caractère d'un pigment n'est pas seulement influencé par les différents liants; les différentes textures des diverses surfaces de peinture contribuent également de manière significative à son expression.

Par exemple, les pigments de glaçage apparaissent encore plus "transparents" sur le papier de riz et semblent faire "un" avec la surface de la peinture. Par contre, sur la toile, le papier ordinaire ou le papier fait à la main, ils semblent plus solides et stables.

Propriétés du papier fait à la main (allemand: Büttenpapier)

- Faible densité
- Doux, velouté
- Volumineux, corsé
- Ferme, stable
- Absorbe beaucoup d'eau et la couleur pénètre en profondeur

Propriétés du papier de riz chinois

- Se dissout avec "trop" d'eau
- Transparent (par conséquent, la lumière derrière la surface de peinture a des effets différents sur l'application de la peinture)
- La peinture traverse le papier et est très liquide.
- pratiquement non texturé

Propriétés du papier chiffon de coton

- papier "tissé" avec des ondulations régulières et minuscules
- effets légèrement chatoyants
- La couleur semble bouger
- Texture claire

Propriétés du papier pressé à chaud

- Une certaine fermeté et rigidité (moins flexible)
- Lignes et contours nets
- Surface lisse et dense
- Moins absorbant, la couleur pénètre moins dans le papier et s'écoule plus uniformément
- Moins d'"ombre" en raison de l'absence de texture