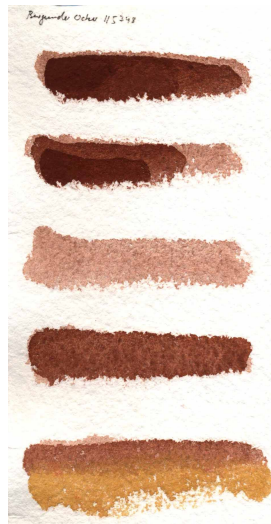


## #115748 Burgunder Ocker rot, fein

Burgunder Ocker rot ist ein starker, brauner Naturton mit einem hohen Rot-Anteil, der der Farbe eine starke Präsenz und Lebendigkeit verleiht. Besonders bei mehrfachen Lasuren oder Lavuren entfaltet die Farbe eine starke Dominanz gegenüber anderen Farben. Sie entwickelt insbesondere auf Japan- und heißgepresstem Papier markante Trocknungsränder. In größeren Flächen weist sie eine eher homogene Erscheinung auf. Die stärkste Leuchtkraft entwickelt die Farbe auf Büttenspapier, wo sie in drei Lagen bereits deckend ist.

Bei der Mischung mit anderen Farben, hier mit #170508 Siena Natur, Monte Amiata, ist der Burgunder Ocker meist dominant (jeweils unterster Farbauftrag).

*Büttenspapier*



*Cotton Rag Papier*



*Chinesisches Reispapier*



*Heißgepresstes Papier*



## **Einfluss und Eigenschaften von Malgründen**

Beeinflusst wird die „Farbigkeit“ oder der Charakter eines Pigments nicht nur durch die unterschiedlichen Bindemittel, ein nicht unbedeutender Ausdruck entsteht durch die unterschiedlichen Texturen der verschiedenen Malgründe.

So erscheinen lasierende Pigmente beispielsweise auf Reispapier noch „durchsichtiger“ und wirken wie „Eins“ mit dem Malgrund. Auf Leinwand, Bütten- und anderen Papieren erscheinen sie hingegen gefestigter und stabiler.

### Eigenschaften von Büttenpapier

- *Geringe Dichte*
- *Weich, samtig*
- *Voluminös, füllig*
- *Fest, stabil*
- *Saugfähig, nimmt viel Wasser auf und die Farbe geht in die Tiefe*

### Eigenschaften von Chinesischem Reispapier

- *Löst sich bei „zu viel“ Wasser auf*
- *Transparent (dadurch korrespondiert das Licht hinter dem Malgrund mit dem Farbauftrag und wirkt je nach Helligkeit unterschiedlich)*
- *Die Farbe durchtränkt das Papier und verläuft stärker*
- *Quasi strukturlos*

### Eigenschaften von Cotton Rag Papier

- *„gewebtes“ Papier mit Höhen und Tiefen*
- *Kreuzpunkte des Gewebes erzeugen einen Schimmer*
- *Die Farbe scheint sich zu bewegen*
- *Klare Strukturen*

### Eigenschaften von heißgepresstem Papier

- *Gewisse Festigkeit und Starre (wenig beweglich)*
- *Klare Linien und Umrisse*
- *Glatte, dichte Oberfläche*
- *Weniger saugfähig, die Farbe dringt weniger in das Papier ein und verläuft gleichmäßiger*
- *Weniger „Schatten“ durch geringere Struktur im Papier*