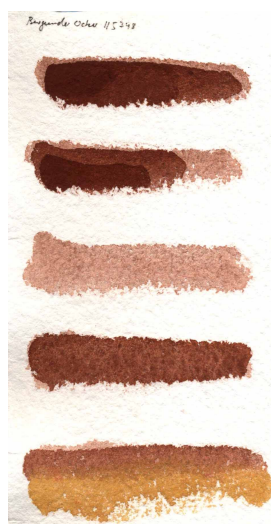


#115748 Ocre rouge de Bourgogne

Le rouge ocre bourgogne est une teinte brune naturelle forte avec une forte teneur en rouge, ce qui donne à la couleur beaucoup de présence et de dynamisme. Surtout après plusieurs couches ou glacis, la couleur domine fortement les autres couleurs. Il développe des bords de séchage caractéristiques, notamment sur le papier japonais et le papier pressé à chaud. Sur les grandes surfaces, il présente un aspect assez homogène. La couleur affiche sa plus grande luminosité sur le papier fait à main, où elle est déjà opaque après trois couches.

Lorsqu'elle est mélangée à d'autres couleurs, ici avec la couleur #170508 Siena Natur, Monte Amiata, l'ocre bordeaux est principalement dominante (dans chaque cas, l'application de couleur la plus faible).

Papier fait à la main



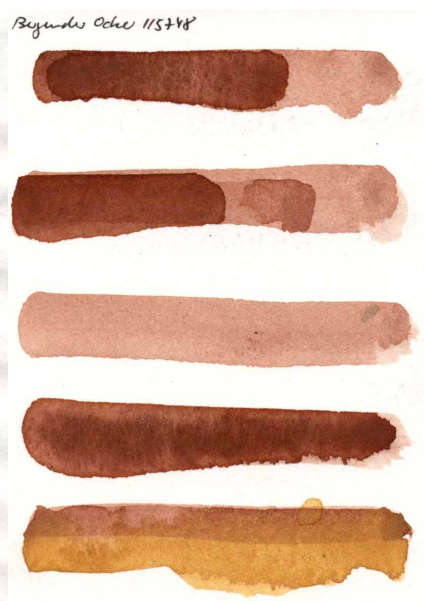
Papier chiffon de coton



Papier de riz chinois



Papier pressé à chaud



Influence et propriétés des surfaces à peindre

La "coloration" ou le caractère d'un pigment n'est pas seulement influencé par les différents liants; les différentes textures des diverses surfaces de peinture contribuent également de manière significative à son expression.

Par exemple, les pigments de glaçage apparaissent encore plus "transparents" sur le papier de riz et semblent faire "un" avec la surface de la peinture. Par contre, sur la toile, le papier ordinaire ou le papier fait à la main, ils semblent plus solides et stables.

Propriétés du papier fait à la main (allemand: Büttenpapier)

- Faible densité
- Doux, velouté
- Volumineux, corsé
- Ferme, stable
- Absorbe beaucoup d'eau et la couleur pénètre en profondeur

Propriétés du papier de riz chinois

- Se dissout avec "trop" d'eau
- Transparent (par conséquent, la lumière derrière la surface de peinture a des effets différents sur l'application de la peinture)
- La peinture traverse le papier et est très liquide.
- pratiquement non texturé

Propriétés du papier chiffon de coton

- papier "tissé" avec des ondulations régulières et minuscules
- effets légèrement chatoyants
- La couleur semble bouger
- Texture claire

Propriétés du papier pressé à chaud

- Une certaine fermeté et rigidité (moins flexible)
- Lignes et contours nets
- Surface lisse et dense
- Moins absorbant, la couleur pénètre moins dans le papier et s'écoule plus uniformément
- Moins d'"ombre" en raison de l'absence de texture