

#170008 Ocre pâle du Chypre

Contrairement à l'ocre rouge bordeaux, l'ocre clair du Chypre est une teinte ocre plutôt faible, ce qui peut être attribué à sa légère teneur en vert qui tamponne les composants jaunes. La couleur conserve son caractère transparent même après plusieurs applications ou glacis. En séchant, la couleur forme des structures denses et nuageuses. Les plus belles différenciations se déploient sur le papier pressé à chaud, la plus grande intensité est obtenue sur le papier fait à la main.

Dans les mélanges, ici avec #115748 Bourgogne Ocre rouge, fin, le cyprès ocre clair absorbe uniformément la couleur voisine et est plutôt récessif (dans chaque cas, l'application de couleur la plus faible).

Papier fait à la main



Papier chiffon de coton



Papier de riz chinois



Papier pressé à chaud



Influence et propriétés des surfaces à peindre

La "coloration" ou le caractère d'un pigment n'est pas seulement influencé par les différents liants; les différentes textures des diverses surfaces de peinture contribuent également de manière significative à son expression.

Par exemple, les pigments de glaçage apparaissent encore plus "transparents" sur le papier de riz et semblent faire "un" avec la surface de la peinture. Par contre, sur la toile, le papier ordinaire ou le papier fait à la main, ils semblent plus solides et stables.

Propriétés du papier fait à la main (allemand: Büttenpapier)

- Faible densité
- Doux, velouté
- Volumineux, corsé
- Ferme, stable
- Absorbe beaucoup d'eau et la couleur pénètre en profondeur

Propriétés du papier de riz chinois

- Se dissout avec "trop" d'eau
- Transparent (par conséquent, la lumière derrière la surface de peinture a des effets différents sur l'application de la peinture)
- La peinture traverse le papier et est très liquide.
- pratiquement non texturé

Propriétés du papier chiffon de coton

- papier "tissé" avec des ondulations régulières et minuscules
- effets légèrement chatoyants
- La couleur semble bouger
- Texture claire

Propriétés du papier pressé à chaud

- Une certaine fermeté et rigidité (moins flexible)
- Lignes et contours nets
- Surface lisse et dense
- Moins absorbant, la couleur pénètre moins dans le papier et s'écoule plus uniformément
- Moins d'"ombre" en raison de l'absence de texture