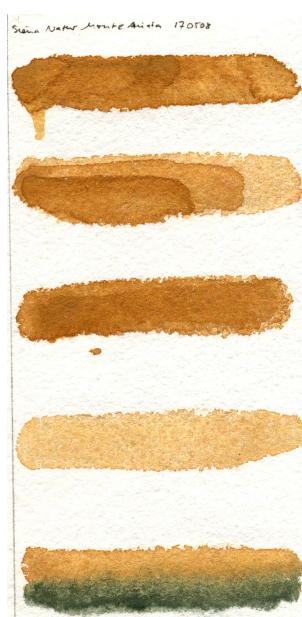


#170508 Terre de Sienne naturelle

Siena natur, Monte Amiata est un jaune radieux, pas trop vif, qui affiche une grande luminosité même après une simple application. Cette couleur est donc particulièrement adaptée pour mettre en valeur les surfaces ensoleillées. Il reste transparent même après plusieurs applications et forme de beaux bords de séchage, notamment sur le papier fait main, mais aussi sur le papier chinois. À haute intensité, ces bords deviennent orange, notamment sur le papier pressé à chaud. La structure interne des grandes surfaces est très homogène.

Le mélange a été réalisé avec le n°111118 Russian Green Earth fine (application de la couleur la plus faible dans chaque cas).

Papier fait à la main



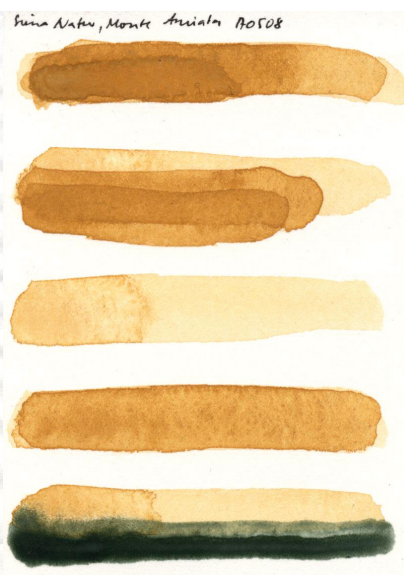
Papier chiffon de coton



Papier de riz chinois



Papier pressé à chaud



Influence et propriétés des surfaces à peindre

La "coloration" ou le caractère d'un pigment n'est pas seulement influencé par les différents liants; les différentes textures des diverses surfaces de peinture contribuent également de manière significative à son expression.

Par exemple, les pigments de glaçage apparaissent encore plus "transparents" sur le papier de riz et semblent faire "un" avec la surface de la peinture. Par contre, sur la toile, le papier ordinaire ou le papier fait à la main, ils semblent plus solides et stables.

Propriétés du papier fait à la main (allemand: Büttenpapier)

- Faible densité
- Doux, velouté
- Volumineux, corsé
- Ferme, stable
- Absorbe beaucoup d'eau et la couleur pénètre en profondeur

Propriétés du papier de riz chinois

- Se dissout avec "trop" d'eau
- Transparent (par conséquent, la lumière derrière la surface de peinture a des effets différents sur l'application de la peinture)
- La peinture traverse le papier et est très liquide.
- pratiquement non texturé

Propriétés du papier chiffon de coton

- papier "tissé" avec des ondulations régulières et minuscules
- effets légèrement chatoyants
- La couleur semble bouger
- Texture claire

Propriétés du papier pressé à chaud

- Une certaine fermeté et rigidité (moins flexible)
- Lignes et contours nets
- Surface lisse et dense
- Moins absorbant, la couleur pénètre moins dans le papier et s'écoule plus uniformément
- Moins d'"ombre" en raison de l'absence de texture