

#231788 Orange DPP RA, PO 73

L'orange DPP RA est un orange extrêmement lumineux et intense que l'on ne trouve pas dans les boîtes d'aquarelle classiques. Même lorsqu'elle est appliquée en douceur, la couleur est pleine d'énergie. L'orange développe une luminosité maximale sur le papier coton, mais semble également intense sur le papier de riz (qui est habituellement assez faible en luminosité) même avec une seule application. Plus les applications sont nombreuses, plus la couleur perd de sa transparence. Il n'y a pratiquement aucune trace de séchage. Cette orange a une grande homogénéité et qualité de couverture.

Le mélange a été fait avec #230008 Phthalogrün, Blaugrün, PG 7 (dans chaque cas l'application de couleur la plus basse).

Papier fait à la main



Papier chiffon de coton



Papier de riz chinois



Papier pressé à chaud



Influence et propriétés des surfaces à peindre

La "coloration" ou le caractère d'un pigment n'est pas seulement influencé par les différents liants; les différentes textures des diverses surfaces de peinture contribuent également de manière significative à son expression.

Par exemple, les pigments de glaçage apparaissent encore plus "transparents" sur le papier de riz et semblent faire "un" avec la surface de la peinture. Par contre, sur la toile, le papier ordinaire ou le papier fait à la main, ils semblent plus solides et stables.

Propriétés du papier fait à la main (allemand: Büttenpapier)

- Faible densité
- Doux, velouté
- Volumineux, corsé
- Ferme, stable
- Absorbe beaucoup d'eau et la couleur pénètre en profondeur

Propriétés du papier de riz chinois

- Se dissout avec "trop" d'eau
- Transparent (par conséquent, la lumière derrière la surface de peinture a des effets différents sur l'application de la peinture)
- La peinture traverse le papier et est très liquide.
- pratiquement non texturé

Propriétés du papier chiffon de coton

- papier "tissé" avec des ondulations régulières et minuscules
- effets légèrement chatoyants
- La couleur semble bouger
- Texture claire

Propriétés du papier pressé à chaud

- Une certaine fermeté et rigidité (moins flexible)
- Lignes et contours nets
- Surface lisse et dense
- Moins absorbant, la couleur pénètre moins dans le papier et s'écoule plus uniformément
- Moins d'"ombre" en raison de l'absence de texture