

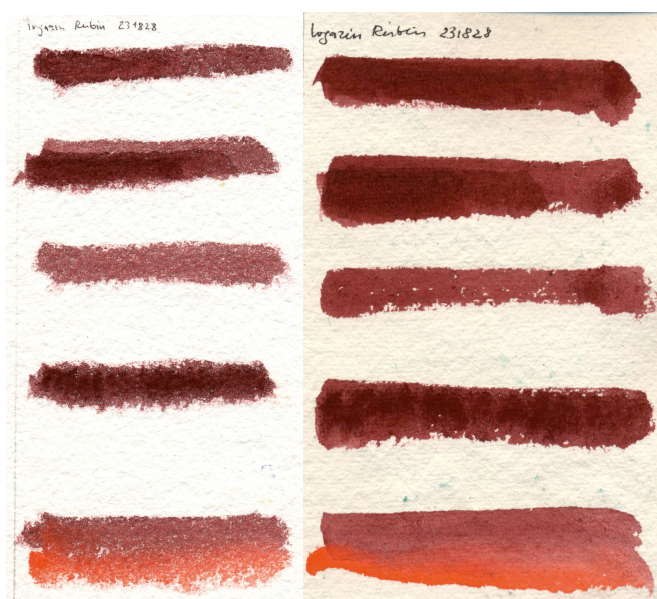
#231828 Rouge rubis DPP TR, PR 264

Le Ruby DPP TR présente une forte transparence et, à des concentrations plus élevées, une structure trouble après séchage. Même après plusieurs applications une certaine transparence est conservée. Dans le cercle chromatique, cette couleur se situe exactement entre le rouge vin et le rose. Sur le papier pressé à chaud, Ruby DPP RA développe des marques de séchage. Lorsqu'une couche uniforme est appliquée, la couleur est homogène.

Lorsqu'il est mélangé avec le #231788 DPP RA Orange, il est possible de créer des transitions agréables et régulières (application de la moindre couleur dans chaque cas).

Papier fait à la main

Papier chiffon de coton



Papier de riz chinois

Papier pressé à chaud



Influence et propriétés des surfaces à peindre

La "coloration" ou le caractère d'un pigment n'est pas seulement influencé par les différents liants; les différentes textures des diverses surfaces de peinture contribuent également de manière significative à son expression.

Par exemple, les pigments de glaçage apparaissent encore plus "transparents" sur le papier de riz et semblent faire "un" avec la surface de la peinture. Par contre, sur la toile, le papier ordinaire ou le papier fait à la main, ils semblent plus solides et stables.

Propriétés du papier fait à la main (allemand: Büttenpapier)

- Faible densité
- Doux, velouté
- Volumineux, corsé
- Ferme, stable
- Absorbe beaucoup d'eau et la couleur pénètre en profondeur

Propriétés du papier de riz chinois

- Se dissout avec "trop" d'eau
- Transparent (par conséquent, la lumière derrière la surface de peinture a des effets différents sur l'application de la peinture)
- La peinture traverse le papier et est très liquide.
- pratiquement non texturé

Propriétés du papier chiffon de coton

- papier "tissé" avec des ondulations régulières et minuscules
- effets légèrement chatoyants
- La couleur semble bouger
- Texture claire

Propriétés du papier pressé à chaud

- Une certaine fermeté et rigidité (moins flexible)
- Lignes et contours nets
- Surface lisse et dense
- Moins absorbant, la couleur pénètre moins dans le papier et s'écoule plus uniformément
- Moins d'"ombre" en raison de l'absence de texture