

## #232028 CPT-Scharlach

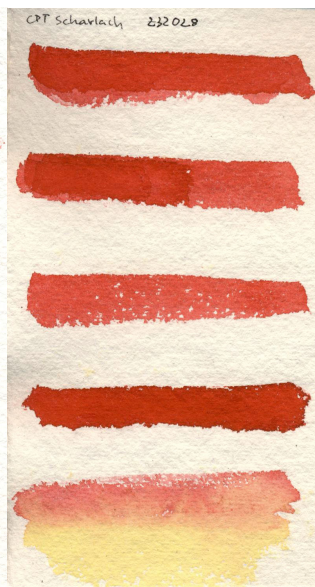
CPT-Scharlach erscheint besonders auf Bütten und heißgepresstem Aquarellpapier als ein erdiges Rot mit starkem Deckungsgrad. Ganz anders wirkt die Farbe auf Reis- und Cotton-Rag-Papier. Hier geht sie tendenziell ins Violett oder bei schwacher Intensität in ein dunkles Rosa. Die Farbe hinterlässt leichte Trocknungsränder. Die Intensität ist bereits beim ersten Auftrag nahezu voll ausgeprägt. Da das CPT-Scharlach im Wasser kleine Pigmentkonglomerate hinterlässt, sollte es mit einem separaten Wasserglas verwendet werden. Ansonsten können ungewünschte Vermischungen mit anderen Farben entstehen.

Die Mischung wurde zusammen mit #233108 Permanentgelb mittel erzeugt (jeweils unterster Farbauftrag).

*Büttenpapier*



*Cotton Rag Papier*



*Chinesisches Reispapier*



*Heißgepresstes Papier*



## **Einfluss und Eigenschaften von Malgründen**

Beeinflusst wird die „Farbigkeit“ oder der Charakter eines Pigments nicht nur durch die unterschiedlichen Bindemittel, ein nicht unbedeutender Ausdruck entsteht durch die unterschiedlichen Texturen der verschiedenen Malgründe.

So erscheinen lasierende Pigmente beispielsweise auf Reispapier noch „durchsichtiger“ und wirken wie „Eins“ mit dem Malgrund. Auf Leinwand, Bütten- und anderen Papieren erscheinen sie hingegen gefestigter und stabiler.

### Eigenschaften von Büttenpapier

- *Geringe Dichte*
- *Weich, samtig*
- *Voluminös, füllig*
- *Fest, stabil*
- *Saugfähig, nimmt viel Wasser auf und die Farbe geht in die Tiefe*

### Eigenschaften von Chinesischem Reispapier

- *Löst sich bei „zu viel“ Wasser auf*
- *Transparent (dadurch korrespondiert das Licht hinter dem Malgrund mit dem Farbauftrag und wirkt je nach Helligkeit unterschiedlich)*
- *Die Farbe durchtränkt das Papier und verläuft stärker*
- *Quasi strukturlos*

### Eigenschaften von Cotton Rag Papier

- *„gewebtes“ Papier mit Höhen und Tiefen*
- *Kreuzpunkte des Gewebes erzeugen einen Schimmer*
- *Die Farbe scheint sich zu bewegen*
- *Klare Strukturen*

### Eigenschaften von heißgepresstem Papier

- *Gewisse Festigkeit und Starre (wenig beweglich)*
- *Klare Linien und Umrisse*
- *Glatte, dichte Oberfläche*
- *Weniger saugfähig, die Farbe dringt weniger in das Papier ein und verläuft gleichmäßiger*
- *Weniger „Schatten“ durch geringere Struktur im Papier*