

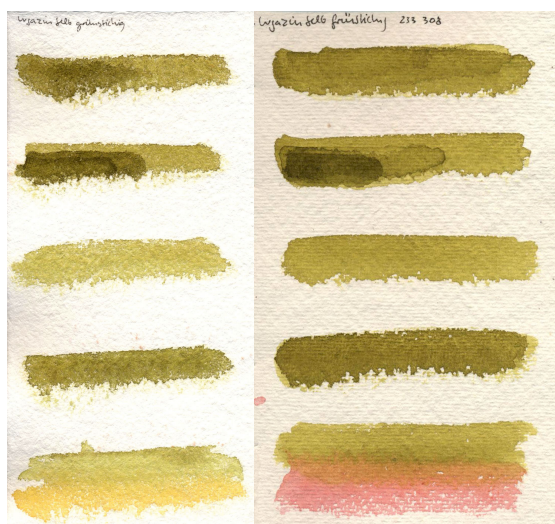
#233308 Jaune, verdâtre, PY 129

Le jaune verdâtre est un jaune à tendance verte. Le composant jaune est particulièrement visible sur le papier coton et ressort également dans les mélanges, par exemple avec le CPT écarlate. L'encre forme des bords à séchage intense et présente une structure trouble lorsqu'elle est appliquée sous forme concentrée. Les couches et les glacis se distinguent facilement les uns des autres, même sur plusieurs couches. Ces transparents sont facilement visibles sur du papier de riz. Cette couleur est un excellent vert pour la peinture de paysage, surtout si vous voulez créer un effet spatial au milieu du plain. Il convient également très bien pour mélanger les tons verts (par exemple avec le bleu de Paris #452108 ou le bleu primaire #230508 Phthaloblu, PB 15:1).

Le mélange a été fait avec le #232028 CPT Scarlet (l'application de couleur la plus basse dans chaque cas). Le mélange sur papier fait main a été réalisé avec #233708 Pyramid Yellow.

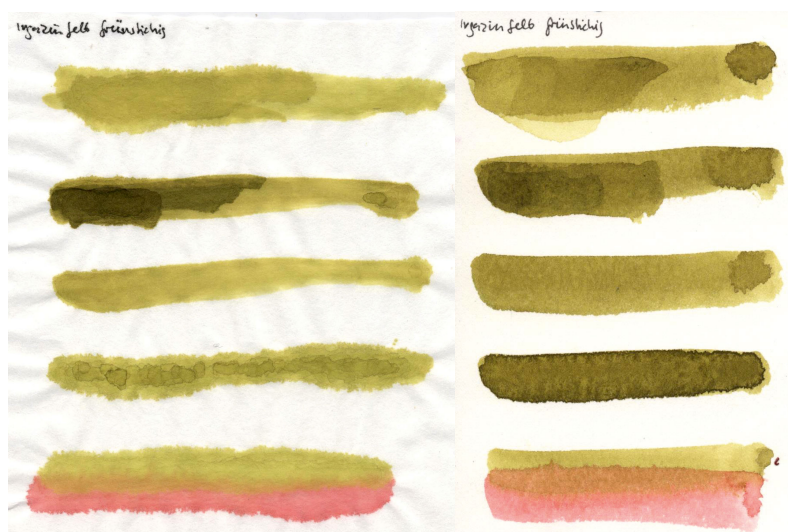
Papier fait à la main

Papier chiffon de coton



Papier de riz chinois

Papier pressé à chaud



Influence et propriétés des surfaces à peindre

La "coloration" ou le caractère d'un pigment n'est pas seulement influencé par les différents liants; les différentes textures des diverses surfaces de peinture contribuent également de manière significative à son expression.

Par exemple, les pigments de glaçage apparaissent encore plus "transparents" sur le papier de riz et semblent faire "un" avec la surface de la peinture. Par contre, sur la toile, le papier ordinaire ou le papier fait à la main, ils semblent plus solides et stables.

Propriétés du papier fait à la main (allemand: Büttenpapier)

- Faible densité
- Doux, velouté
- Volumineux, corsé
- Ferme, stable
- Absorbe beaucoup d'eau et la couleur pénètre en profondeur

Propriétés du papier de riz chinois

- Se dissout avec "trop" d'eau
- Transparent (par conséquent, la lumière derrière la surface de peinture a des effets différents sur l'application de la peinture)
- La peinture traverse le papier et est très liquide.
- pratiquement non texturé

Propriétés du papier chiffon de coton

- papier "tissé" avec des ondulations régulières et minuscules
- effets légèrement chatoyants
- La couleur semble bouger
- Texture claire

Propriétés du papier pressé à chaud

- Une certaine fermeté et rigidité (moins flexible)
- Lignes et contours nets
- Surface lisse et dense
- Moins absorbant, la couleur pénètre moins dans le papier et s'écoule plus uniformément
- Moins d'"ombre" en raison de l'absence de texture