

## #234028 Chinacridon Rosa D, PV 19

Chinacridon Rosa D ist ein kräftiges, kühles und fast grelles Pinkrosa, das auch als Himbeerrot bezeichnet werden könnte. Die Leuchtkraft entfaltet eine starke Präsenz, die durch mehrfachem Auftrag gesteigert wird. Zudem entwickelt sie markante Trocknungsränder, die ins Rostrote spielen. Schon beim ersten dünnen Auftrag entsteht eine homogene, gleichmäßige Fläche. Besonders reizvoll ist die Mischung mit dem ähnlich intensiven Indigo (siehe unter #360008 Indigo, echt).

Die Mischung hier wurde zusammen mit #234908 Purpurrot erzeugt (jeweils unterster Farbauftrag).

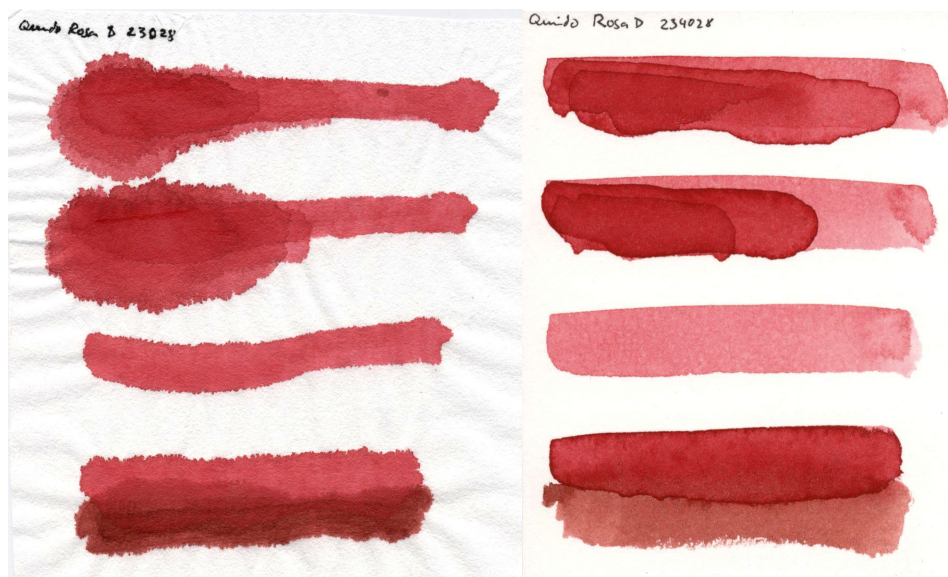
*Büttenpapier*

*Cotton Rag Papier*



*Chinesisches Reispapier*

*Heißgepresstes Papier*



## **Einfluss und Eigenschaften von Malgründen**

Beeinflusst wird die „Farbigkeit“ oder der Charakter eines Pigments nicht nur durch die unterschiedlichen Bindemittel, ein nicht unbedeutender Ausdruck entsteht durch die unterschiedlichen Texturen der verschiedenen Malgründe.

So erscheinen lasierende Pigmente beispielsweise auf Reispapier noch „durchsichtiger“ und wirken wie „Eins“ mit dem Malgrund. Auf Leinwand, Bütten- und anderen Papieren erscheinen sie hingegen gefestigter und stabiler.

### Eigenschaften von Büttenpapier

- *Geringe Dichte*
- *Weich, samtig*
- *Voluminös, füllig*
- *Fest, stabil*
- *Saugfähig, nimmt viel Wasser auf und die Farbe geht in die Tiefe*

### Eigenschaften von Chinesischem Reispapier

- *Löst sich bei „zu viel“ Wasser auf*
- *Transparent (dadurch korrespondiert das Licht hinter dem Malgrund mit dem Farbauftrag und wirkt je nach Helligkeit unterschiedlich)*
- *Die Farbe durchtränkt das Papier und verläuft stärker*
- *Quasi strukturlos*

### Eigenschaften von Cotton Rag Papier

- *„gewebtes“ Papier mit Höhen und Tiefen*
- *Kreuzpunkte des Gewebes erzeugen einen Schimmer*
- *Die Farbe scheint sich zu bewegen*
- *Klare Strukturen*

### Eigenschaften von heißgepresstem Papier

- *Gewisse Festigkeit und Starre (wenig beweglich)*
- *Klare Linien und Umrisse*
- *Glatte, dichte Oberfläche*
- *Weniger saugfähig, die Farbe dringt weniger in das Papier ein und verläuft gleichmäßiger*
- *Weniger „Schatten“ durch geringere Struktur im Papier*