

#360008 Indigo, echt

Indigo, echt ist ein Blau mit Grauanteil. Die Farbe entwickelt auf Reispapier eine Struktur mit zahlreichen, prägnanten Trocknungsrändern. Die stärkste Leuchtkraft zeigt die Farbe auf Cotton-Rag-Papier, wo sie bereits beim ersten Auftrag nahezu ihre volle Sättigung zeigt und sich bei weiteren Schichten einem tiefen Blauschwarz nähert. Auf Reis- und Büttenpapier wirkt das Indigo bei nur einem Auftrag blass und luftig. Nach dem Trocknen wirkt die Farbe auf Büttenpapier in höherer Konzentration fast schwarz.

Die Mischung wurde zusammen mit #234028 Chinacridon Rosa D, PV 19 erzeugt (jeweils unterster Farbauftrag).

Büttenpapier



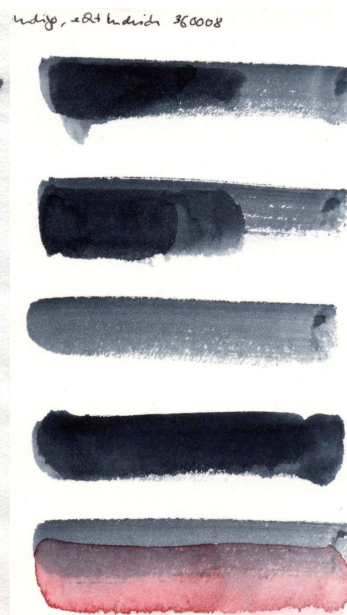
Cotton Rag Papier



Chinesisches Reispapier



Heißgepresstes Papier



Einfluss und Eigenschaften von Malgründen

Beeinflusst wird die „Farbigkeit“ oder der Charakter eines Pigments nicht nur durch die unterschiedlichen Bindemittel, ein nicht unbedeutender Ausdruck entsteht durch die unterschiedlichen Texturen der verschiedenen Malgründe.

So erscheinen lasierende Pigmente beispielsweise auf Reispapier noch „durchsichtiger“ und wirken wie „Eins“ mit dem Malgrund. Auf Leinwand, Bütten- und anderen Papieren erscheinen sie hingegen gefestigter und stabiler.

Eigenschaften von Büttenpapier

- *Geringe Dichte*
- *Weich, samtig*
- *Voluminös, füllig*
- *Fest, stabil*
- *Saugfähig, nimmt viel Wasser auf und die Farbe geht in die Tiefe*

Eigenschaften von Chinesischem Reispapier

- *Löst sich bei „zu viel“ Wasser auf*
- *Transparent (dadurch korrespondiert das Licht hinter dem Malgrund mit dem Farbauftrag und wirkt je nach Helligkeit unterschiedlich)*
- *Die Farbe durchtränkt das Papier und verläuft stärker*
- *Quasi strukturlos*

Eigenschaften von Cotton Rag Papier

- *„gewebtes“ Papier mit Höhen und Tiefen*
- *Kreuzpunkte des Gewebes erzeugen einen Schimmer*
- *Die Farbe scheint sich zu bewegen*
- *Klare Strukturen*

Eigenschaften von heißgepresstem Papier

- *Gewisse Festigkeit und Starre (wenig beweglich)*
- *Klare Linien und Umrisse*
- *Glatte, dichte Oberfläche*
- *Weniger saugfähig, die Farbe dringt weniger in das Papier ein und verläuft gleichmäßiger*
- *Weniger „Schatten“ durch geringere Struktur im Papier*