

#402208 Goldocker italienisch

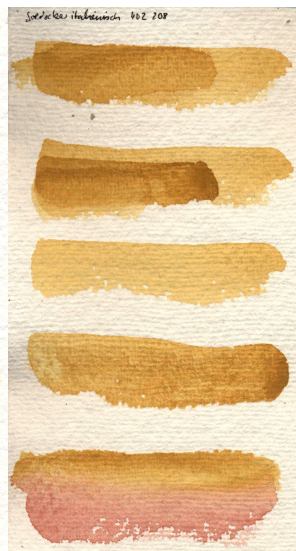
Goldocker italienisch ist ein eher blasses Gelb mit stark erdigem Charakter, der insbesondere auf Büttenpapier zum Tragen kommt. Die goldgelbe Leuchtkraft ist auf Cotton Rag und heißgepresstem Papier deutlich stärker, als auf den anderen Papieren. Schon bei zwei lasierend aufgetragenen Schichten schlägt die Farbe auf allen getesteten Papieren von einem goldenen Gelb zu einem erdigen Ocker um. Weitere Schichten ändern diese Wirkung kaum noch. Die Farbe entwickelt bei konzentriertem Auftrag schwache Trocknungsränder. Der einmalige Auftrag hinterlässt auf allen Papieren eine auffällig homogene Oberfläche. Auf Reispapier entwickelt die Farbe einen matten Schmelz und bei mehrfachem Auftrag eine opake Oberfläche.

Beim Mischen, hier mit #405108 Venetianischrot, ergeben sich schöne Verläufe (jeweils unterster Farbauftrag).

Büttenpapier



Cotton Rag Papier



Chinesisches Reispapier



Heißgepresstes Papier



Einfluss und Eigenschaften von Malgründen

Beeinflusst wird die „Farbigkeit“ oder der Charakter eines Pigments nicht nur durch die unterschiedlichen Bindemittel, ein nicht unbedeutender Ausdruck entsteht durch die unterschiedlichen Texturen der verschiedenen Malgründe.

So erscheinen lasierende Pigmente beispielsweise auf Reispapier noch „durchsichtiger“ und wirken wie „Eins“ mit dem Malgrund. Auf Leinwand, Bütten- und anderen Papieren erscheinen sie hingegen gefestigter und stabiler.

Eigenschaften von Büttenpapier

- *Geringe Dichte*
- *Weich, samtig*
- *Voluminös, füllig*
- *Fest, stabil*
- *Saugfähig, nimmt viel Wasser auf und die Farbe geht in die Tiefe*

Eigenschaften von Chinesischem Reispapier

- *Löst sich bei „zu viel“ Wasser auf*
- *Transparent (dadurch korrespondiert das Licht hinter dem Malgrund mit dem Farbauftrag und wirkt je nach Helligkeit unterschiedlich)*
- *Die Farbe durchtränkt das Papier und verläuft stärker*
- *Quasi strukturlos*

Eigenschaften von Cotton Rag Papier

- *„gewebtes“ Papier mit Höhen und Tiefen*
- *Kreuzpunkte des Gewebes erzeugen einen Schimmer*
- *Die Farbe scheint sich zu bewegen*
- *Klare Strukturen*

Eigenschaften von heißgepresstem Papier

- *Gewisse Festigkeit und Starre (wenig beweglich)*
- *Klare Linien und Umrisse*
- *Glatte, dichte Oberfläche*
- *Weniger saugfähig, die Farbe dringt weniger in das Papier ein und verläuft gleichmäßiger*
- *Weniger „Schatten“ durch geringere Struktur im Papier*