

#402208 Ocre doré, italien

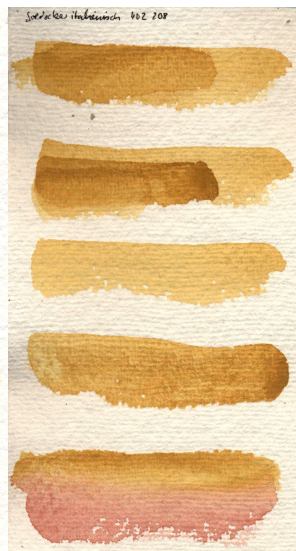
L'ocre doré italien est un jaune plutôt pâle avec un fort caractère terreux qui est particulièrement efficace sur le papier fait à main. La luminosité du jaune d'or est beaucoup plus forte sur le papier coton et le papier pressé à chaud que sur les autres papiers. Avec seulement deux couches, la couleur passe d'un jaune doré à un ocre terreux sur tous les papiers testés. Des couches supplémentaires ne changent guère cet effet. L'encre développe des bords de séchage faibles lorsqu'elle est appliquée sous forme concentrée. L'application unique laisse une surface étonnamment homogène sur tous les papiers. Sur le papier de riz, l'encre développe un fondu mat et, avec de multiples applications, une surface opaque.

Le mélange, dans ce cas avec le #405108 Venetian Red, permet d'obtenir de beaux dégradés (application de la plus petite couleur dans chaque cas).

Papier fait à la main



Papier chiffon de coton



Papier de riz chinois



Papier pressé à chaud



Influence et propriétés des surfaces à peindre

La "coloration" ou le caractère d'un pigment n'est pas seulement influencé par les différents liants; les différentes textures des diverses surfaces de peinture contribuent également de manière significative à son expression.

Par exemple, les pigments de glaçage apparaissent encore plus "transparents" sur le papier de riz et semblent faire "un" avec la surface de la peinture. Par contre, sur la toile, le papier ordinaire ou le papier fait à la main, ils semblent plus solides et stables.

Propriétés du papier fait à la main (allemand: Büttenpapier)

- Faible densité
- Doux, velouté
- Volumineux, corsé
- Ferme, stable
- Absorbe beaucoup d'eau et la couleur pénètre en profondeur

Propriétés du papier de riz chinois

- Se dissout avec "trop" d'eau
- Transparent (par conséquent, la lumière derrière la surface de peinture a des effets différents sur l'application de la peinture)
- La peinture traverse le papier et est très liquide.
- pratiquement non texturé

Propriétés du papier chiffon de coton

- papier "tissé" avec des ondulations régulières et minuscules
- effets légèrement chatoyants
- La couleur semble bouger
- Texture claire

Propriétés du papier pressé à chaud

- Une certaine fermeté et rigidité (moins flexible)
- Lignes et contours nets
- Surface lisse et dense
- Moins absorbant, la couleur pénètre moins dans le papier et s'écoule plus uniformément
- Moins d'"ombre" en raison de l'absence de texture