

## 40430 Terra di Siena gebrannt

Pigment Red 101, C.I. 77491

Diesen Farbton würde man volkstümlich als Rotbraun bezeichnen, ist er doch den meisten seit der Schulzeit bekannt, da er in allen Wasserfarbkästen enthalten ist. Die Bezeichnung Rotbraun ist jedoch an dieser Stelle sehr oberflächlich, da es sich hier genauer um ein Orangebraun bzw. um einen sehr dunklen Orangeton handelt, was den speziellen Reiz dieser Farbe ausmacht. So könnte man gebrannte Siena koloristisch durchaus Mischen von Orange mit Schwarz ersetzen, was aber weniger sinnvoll ist. Zum einen handelt es sich bei diesem Pigment um ein sehr preiswertes Material, zum anderen unterscheidet sich die gebrannte Siena von den meisten anderen rötlich-bräunlichen Pigmenten durch ihr ausgezeichnetes Lasurverhalten!

Die besten Sienaerden, der Name verrät dies, kommen aus der Gegend von Siena, billigere Sorten auch aus England (40490) oder Deutschland. Sie unterscheiden sich von der Originalware häufig durch einen rötlicheren Farbstich, geringere Lasurfähigkeit und mitunter einem sandigen Charakter.

Im Gegensatz zu anderen rötlich-braunen Pigmenten wurde hier das Naturmaterial, eine gelbliche Sienaerde, einem Brennvorgang unterzogen, wobei dem Eisenoxidhydrat das Wasser ausgetrieben wurde. Die lasierende Wirkung und das manchmal etwas harte, sandige Korn sind auf den Kieselsäuregehalt des Pigmentes zurückzuführen.

Als Eisenverbindung ist gebrannte Siena völlig ungiftig und uneingeschränkt haltbar, was übrigens auch für weniger gute Sorten gilt.

Dieses solide und preiswerte Pigment ist universell für sämtliche Techniken geeignet, wobei gröbere Sorten eher für wandmalerische Zwecke und die feineren für die Tafelmalerei eingesetzt werden. So findet sich gebrannte Siena auch heute noch in fast allen Farbsortimenten, obwohl es für die Farbenhersteller immer schwieriger wird, wirklich gute Sorten im grösseren Umfang zu beschaffen, wie es für die fabrikatorische Fertigung erforderlich ist. Es ist daher zu erwarten, dass die Eigenschaften der zukünftigen Sienaöne nicht mehr an die alte Qualität der älteren Sorten heranreichen. Daher könnte es für den Künstler von gewissem Interesse sein, sich besonders schöne Pigmentsorten selbst anzureiben, wofür natürlich am besten besonders feine Sorten geeignet sind. Bei gröberen Sorten empfiehlt sich ein vorheriges Anreiben im Mörser. Zur Herstellung von Aquarellfarben gibt man zunächst lediglich etwas Wasser zu dem Pigment. Es wird daraufhin gerieben, bis die gewünschte Feinheit erreicht ist. In der Zwischenzeit ist ein Teil des Wassers verdampft und man kann nun Gummiarabikum-Lösung zugeben. Für Acryl- und Temperafarben, sollte an und für sich ein gründliches Anspachteln genügen, Ölfarbe sollte mit Lein- oder Nussöl unter dem Glasläufer angerieben werden. Da der Ölbedarf bei gebrannter Siena ziemlich hoch sein kann, ist es empfehlenswert, ein Teil des Öls (ca. 10%) durch Dammar- oder Cyclohexanonharzlösung (Ketonharz N) zu ersetzen, was zudem die Brillanz dieses Lasurpigments steigert.

Aufgrund seiner transparenten Eigenschaften sollte dieses Pigment in keinem Aquarellkasten fehlen. Stattdessen ist aber zu beobachten, dass hier häufig Englischrot, eine ausgesprochene Deckfarbe, enthalten ist. Auch in Öl ist gebrannte Siena unentbehrlich. Durch den warmen Orangeton, der sich insbesondere in dünnen Lasurschichten offenbart, lassen sich mühelos Bildpartien nachträglich farblich einstimmen, wie zum Beispiel zu kalte unnatürliche Grüntöne. In Mischung mit Ultramarinblau erzielt man dunkle Brauntöne, bis hin zu neutralem aber transparenten Schwarzgrau, mit dem man am besten Schattenpartien auflasieren kann. Bei Verwendung von dünn aufgetragenem Schwarz würde sehr schnell eine Schmutzwirkung entstehen. Durch Mischung von Siena gebrannt und Schwarz werden dunkelbraune Töne wie Umbra gebrannt oder Van-Dyk-Braun erzielt. Durch geringen Weisszusatz erreicht man natürlicher wirkende Ziegelröttöne als unter Verwendung von Englischrot.

Obwohl noch nicht einwandfrei nachgewiesen ist, ob gebrannte Siena bereits in der Antike bekannt war, handelt es sich mit Sicherheit um eins der ältesten und solidesten Pigmente. Moderne Farben, wie Lasuroxid-Orange, bei dem es sich um feinste künstlich hergestellte Eisenoxidpartikel handelt, entsprechen der gebrannten Siena unter den Umständen koloristisch aber auf Grund ihrer wesentlich höheren Intensität haben diese maltechnisch etwas andere Eigenschaften.

**Verarbeitungshinweis:** Das Pigment flockt bei Verarbeitung mit 75075 Dispersion K 52 aus.

Chemische Bezeichnung: Natürliche Erdfarbe aus Italien  
Color Index: Pigment Red 101, C.I. 77491  
Lieferform: Pulver

### Spezifikation:

Farbe: rot braun  
Zusammensetzung:  $\text{Fe}_2\text{O}_3 \cdot n\text{H}_2\text{O} + \text{Al}_2\text{O}_3 \cdot \text{MnO}_2$   
Eigenschaften: transparente Körnchen  
Interferenzfarben: nein  
Spezifisches Gewicht: 2,60  
Opazität: gut  
Lichtechtheit: 8 (Skala 1 – 8), sehr gut  
Feuchtigkeitsbeständigkeit: gut  
Alkaliechtheit: sehr gut  
Chemische Stabilität: gut  
Anwendungsbereich: Fresko, Tempera, Öl  
Historische Referenzen: römisch

### Lösliche Metalle getestet nach ASTM D 5517 – 08 Juni 2001

Antimon	< 0,100 mg/l
Arsen	0,037 mg/l
Barium	0,140 mg/l
Beryllium	< 0,010 mg/l
Blei	0,0055 mg/l
Cadmium	1,6 µg/l
Chrom	< 0,010 mg/l
Cobalt	0,016 mg/l
Kupfer	< 0,010 mg/l
Mangan	0,54 mg/l
Nickel	< 0,020 mg/l
Osmium	< 0,050 mg/l
Quecksilber	< 0,05 µg/l
Selen	< 0,200 mg/l
Silber	< 0,100 mg/l
Thallium	9,6 µg/l
Vanadium	< 0,050 mg/l
Zinn	< 0,100 mg/l
Zink	< 0,010 mg/l