

#404308 Terre de Sienne brûlée, foncée

Le brûlé Terra di Siena impressionne par sa structure terreuse. Surtout lors d'une application saturée, la couleur développe un effet nuageux et matériel sur tous les papiers. Les différentes températures de couleur sont également frappantes. Sur du papier fait à la main, elle apparaît fraîche et va dans le sens du violet. Une note plus chaude avec une touche de jaune apparaît sur le papier de coton. Dès la première application sur papier de riz, la couleur a une forte présence, ce qui n'est généralement pas le cas avec ce papier fin.

Le mélange a été réalisé avec le n° 402208 Gold Ochre Italian (application de la couleur inférieure dans chaque cas).

Papier fait à la main

Papier chiffon de coton



Papier de riz chinois

Papier pressé à chaud



Influence et propriétés des surfaces à peindre

La "coloration" ou le caractère d'un pigment n'est pas seulement influencé par les différents liants; les différentes textures des diverses surfaces de peinture contribuent également de manière significative à son expression.

Par exemple, les pigments de glaçage apparaissent encore plus "transparents" sur le papier de riz et semblent faire "un" avec la surface de la peinture. Par contre, sur la toile, le papier ordinaire ou le papier fait à la main, ils semblent plus solides et stables.

Propriétés du papier fait à la main (allemand: Büttenpapier)

- Faible densité
- Doux, velouté
- Volumineux, corsé
- Ferme, stable
- Absorbe beaucoup d'eau et la couleur pénètre en profondeur

Propriétés du papier de riz chinois

- Se dissout avec "trop" d'eau
- Transparent (par conséquent, la lumière derrière la surface de peinture a des effets différents sur l'application de la peinture)
- La peinture traverse le papier et est très liquide.
- pratiquement non texturé

Propriétés du papier chiffon de coton

- papier "tissé" avec des ondulations régulières et minuscules
- effets légèrement chatoyants
- La couleur semble bouger
- Texture claire

Propriétés du papier pressé à chaud

- Une certaine fermeté et rigidité (moins flexible)
- Lignes et contours nets
- Surface lisse et dense
- Moins absorbant, la couleur pénètre moins dans le papier et s'écoule plus uniformément
- Moins d'"ombre" en raison de l'absence de texture