

## #405108 Rouge de Venise

Le rouge vénitien est un brun rougeâtre mat qui développe un effet presque opaque et corsé même lorsqu'il est appliqué légèrement. Cette caractéristique produit une structure qui rappelle la marbrure, surtout sur le papier pressé à chaud, mais aussi sur le papier de riz. L'encre développe des marques de séchage distinctives sur tous les papiers testés. Par rapport à l'effet lumineux du brun pourpre, le caractère doux et nuageux du rouge vénitien ressort particulièrement bien.

Le mélange a été réalisé avec le n° 402208 Gold Ochre Italian (application de la couleur la plus faible dans chaque cas).

*Papier fait à la main*



*Papier chiffon de coton*



*Papier de riz chinois*



*Papier pressé à chaud*



## Influence et propriétés des surfaces à peindre

La "coloration" ou le caractère d'un pigment n'est pas seulement influencé par les différents liants; les différentes textures des diverses surfaces de peinture contribuent également de manière significative à son expression.

Par exemple, les pigments de glaçage apparaissent encore plus "transparents" sur le papier de riz et semblent faire "un" avec la surface de la peinture. Par contre, sur la toile, le papier ordinaire ou le papier fait à la main, ils semblent plus solides et stables.

### Propriétés du papier fait à la main (allemand: Büttenpapier)

- Faible densité
- Doux, velouté
- Volumineux, corsé
- Ferme, stable
- Absorbe beaucoup d'eau et la couleur pénètre en profondeur

### Propriétés du papier de riz chinois

- Se dissout avec "trop" d'eau
- Transparent (par conséquent, la lumière derrière la surface de peinture a des effets différents sur l'application de la peinture)
- La peinture traverse le papier et est très liquide.
- pratiquement non texturé

### Propriétés du papier chiffon de coton

- papier "tissé" avec des ondulations régulières et minuscules
- effets légèrement chatoyants
- La couleur semble bouger
- Texture claire

### Propriétés du papier pressé à chaud

- Une certaine fermeté et rigidité (moins flexible)
- Lignes et contours nets
- Surface lisse et dense
- Moins absorbant, la couleur pénètre moins dans le papier et s'écoule plus uniformément
- Moins d'"ombre" en raison de l'absence de texture