

#407208 Terre d'ombre brûlée, foncée

Umbraburnt, black-brown est un brun foncé avec une forte teneur en noir, qui est très différent sur les quatre papiers testés. Si la couleur sur le papier fait à la main présente une tendance presque bleu-brun, sur le papier pressé à chaud elle apparaît beaucoup plus chaude, c'est-à-dire plus rougeâtre. Lorsqu'elle est simplement appliquée, l'encre est très homogène et transparente. Les marques de séchage n'apparaissent que sur le papier de riz. Sur tous les papiers, l'effet est beaucoup plus foncé avec la troisième application qu'avec seulement deux couches.

Cette couleur est excellente pour être mélangée avec la couleur #472508 Flame Soot, qui est à la frontière entre le bleu et le noir (application de la couleur la plus faible dans chaque cas).

Papier fait à la main

Papier chiffon de coton



Papier de riz chinois

Papier pressé à chaud



Influence et propriétés des surfaces à peindre

La "coloration" ou le caractère d'un pigment n'est pas seulement influencé par les différents liants; les différentes textures des diverses surfaces de peinture contribuent également de manière significative à son expression.

Par exemple, les pigments de glaçage apparaissent encore plus "transparents" sur le papier de riz et semblent faire "un" avec la surface de la peinture. Par contre, sur la toile, le papier ordinaire ou le papier fait à la main, ils semblent plus solides et stables.

Propriétés du papier fait à la main (allemand: Büttenpapier)

- Faible densité
- Doux, velouté
- Volumineux, corsé
- Ferme, stable
- Absorbe beaucoup d'eau et la couleur pénètre en profondeur

Propriétés du papier de riz chinois

- Se dissout avec "trop" d'eau
- Transparent (par conséquent, la lumière derrière la surface de peinture a des effets différents sur l'application de la peinture)
- La peinture traverse le papier et est très liquide.
- pratiquement non texturé

Propriétés du papier chiffon de coton

- papier "tissé" avec des ondulations régulières et minuscules
- effets légèrement chatoyants
- La couleur semble bouger
- Texture claire

Propriétés du papier pressé à chaud

- Une certaine fermeté et rigidité (moins flexible)
- Lignes et contours nets
- Surface lisse et dense
- Moins absorbant, la couleur pénètre moins dans le papier et s'écoule plus uniformément
- Moins d'"ombre" en raison de l'absence de texture