

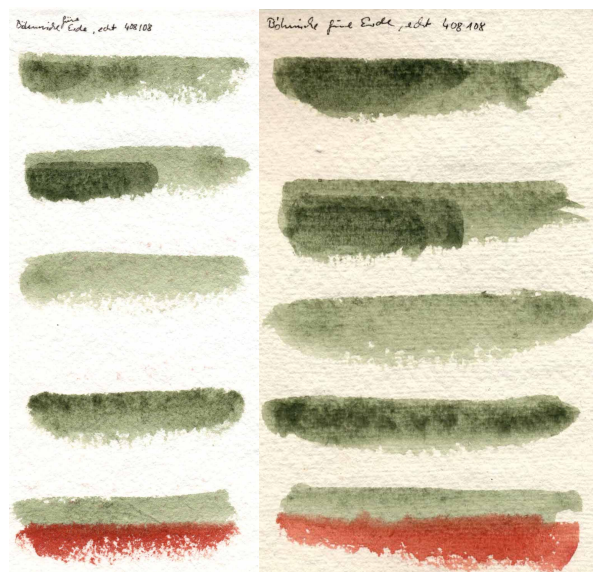
## #408108 Terre verte de Bohême

La Terre verte de Bohême est un vert grisâtre très clair et étonnamment transparent. La couleur est très trouble à l'application et ne présente pratiquement aucun bord de séchage. Le grain des pigments est clairement visible et lui donne une texture terreuse, notamment sur le papier pressé à chaud. Comme elle n'est que légèrement opaque, on obtient un effet étonnamment fluide, même avec plusieurs couches. La couleur est la plus intense sur le papier de coton. Sur le papier de riz, l'effet reste faible et transparent, même avec plusieurs couches et une application intense de la couleur.

Le mélange a été fait avec le #420008 Vermilion (application de couleur la plus faible dans chaque cas).

*Papier fait à la main*

*Papier chiffon de coton*



*Papier de riz chinois*

*Papier pressé à chaud*



## Influence et propriétés des surfaces à peindre

La "coloration" ou le caractère d'un pigment n'est pas seulement influencé par les différents liants; les différentes textures des diverses surfaces de peinture contribuent également de manière significative à son expression.

Par exemple, les pigments de glaçage apparaissent encore plus "transparents" sur le papier de riz et semblent faire "un" avec la surface de la peinture. Par contre, sur la toile, le papier ordinaire ou le papier fait à la main, ils semblent plus solides et stables.

### Propriétés du papier fait à la main (allemand: Büttenpapier)

- Faible densité
- Doux, velouté
- Volumineux, corsé
- Ferme, stable
- Absorbe beaucoup d'eau et la couleur pénètre en profondeur

### Propriétés du papier de riz chinois

- Se dissout avec "trop" d'eau
- Transparent (par conséquent, la lumière derrière la surface de peinture a des effets différents sur l'application de la peinture)
- La peinture traverse le papier et est très liquide.
- pratiquement non texturé

### Propriétés du papier chiffon de coton

- papier "tissé" avec des ondulations régulières et minuscules
- effets légèrement chatoyants
- La couleur semble bouger
- Texture claire

### Propriétés du papier pressé à chaud

- Une certaine fermeté et rigidité (moins flexible)
- Lignes et contours nets
- Surface lisse et dense
- Moins absorbant, la couleur pénètre moins dans le papier et s'écoule plus uniformément
- Moins d'"ombre" en raison de l'absence de texture