

#438808 Intensivgelb

Intensivgelb ist ein strahlendes Gelb mit einer Tendenz zum Zitronengelb. Die Farbe ist bereits bei einfachem Auftrag extrem leuchtend und verliert mit mehrfachen Lasuren oder Lavierungen eher an Leuchtkraft. Die Intensität der Farbe ist mit der von Orange DPP RA oder Chinacridon Rosa D vergleichbar. Bei intensivem Auftrag bildet sie starke Trocknungsränner aus. Die stärkste Leuchtkraft entwickelt das Gelb auf Cotton-Rag-Papier, aber auch auf Reispapier entfaltet die Farbe eine starke Präsenz. Auf Reispapier lässt sich die körperhafte, kreideartige Materialität der Farbe erkennen.

Die Mischung wurde zusammen mit #441518 Kobaltgrün blaustichig A erzeugt (jeweils unterster Farbauftrag).

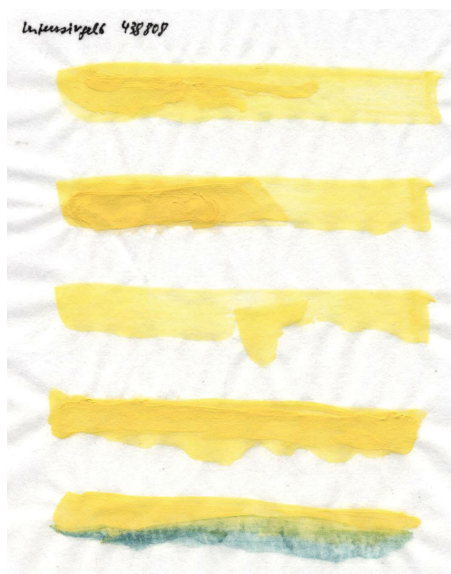
Büttenpapier



Cotton Rag Papier



Chinesisches Reispapier



Heißgepresstes Papier



Einfluss und Eigenschaften von Malgründen

Beeinflusst wird die „Farbigkeit“ oder der Charakter eines Pigments nicht nur durch die unterschiedlichen Bindemittel, ein nicht unbedeutender Ausdruck entsteht durch die unterschiedlichen Texturen der verschiedenen Malgründe.

So erscheinen lasierende Pigmente beispielsweise auf Reispapier noch „durchsichtiger“ und wirken wie „Eins“ mit dem Malgrund. Auf Leinwand, Bütten- und anderen Papieren erscheinen sie hingegen gefestigter und stabiler.

Eigenschaften von Büttenpapier

- *Geringe Dichte*
- *Weich, samtig*
- *Voluminös, füllig*
- *Fest, stabil*
- *Saugfähig, nimmt viel Wasser auf und die Farbe geht in die Tiefe*

Eigenschaften von Chinesischem Reispapier

- *Löst sich bei „zu viel“ Wasser auf*
- *Transparent (dadurch korrespondiert das Licht hinter dem Malgrund mit dem Farbauftrag und wirkt je nach Helligkeit unterschiedlich)*
- *Die Farbe durchtränkt das Papier und verläuft stärker*
- *Quasi strukturlos*

Eigenschaften von Cotton Rag Papier

- *„gewebtes“ Papier mit Höhen und Tiefen*
- *Kreuzpunkte des Gewebes erzeugen einen Schimmer*
- *Die Farbe scheint sich zu bewegen*
- *Klare Strukturen*

Eigenschaften von heißgepresstem Papier

- *Gewisse Festigkeit und Starre (wenig beweglich)*
- *Klare Linien und Umrisse*
- *Glatte, dichte Oberfläche*
- *Weniger saugfähig, die Farbe dringt weniger in das Papier ein und verläuft gleichmäßiger*
- *Weniger „Schatten“ durch geringere Struktur im Papier*