

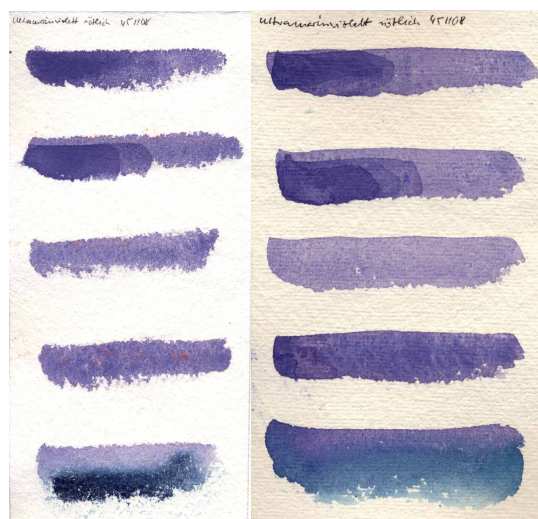
#451108 Violet outremer, rougeâtre

Le violet ultramarin rougeâtre est un violet lumineux qui a des propriétés similaires au bleu ultramarin. La couleur est beaucoup plus bleue sur le papier fait à la main que sur le papier pressé à chaud ou le papier coton. En particulier sur le papier pressé à chaud, l'encre forme une structure de surface vive avec des bords séchants et une texture duveteuse. La transparence de la couleur reste bien visible même après plusieurs couches ou lavages. Comme prévu, la couleur est beaucoup plus faible sur le papier de riz, mais ici elle forme des bords de séchage intenses.

Le mélange a été fait avec le bleu parisien #452108 (l'application de couleur la plus basse dans chaque cas).

Papier fait à la main

Papier chiffon de coton



Papier de riz chinois

Papier pressé à chaud



Influence et propriétés des surfaces à peindre

La "coloration" ou le caractère d'un pigment n'est pas seulement influencé par les différents liants; les différentes textures des diverses surfaces de peinture contribuent également de manière significative à son expression.

Par exemple, les pigments de glaçage apparaissent encore plus "transparents" sur le papier de riz et semblent faire "un" avec la surface de la peinture. Par contre, sur la toile, le papier ordinaire ou le papier fait à la main, ils semblent plus solides et stables.

Propriétés du papier fait à la main (allemand: Büttenpapier)

- Faible densité
- Doux, velouté
- Volumineux, corsé
- Ferme, stable
- Absorbe beaucoup d'eau et la couleur pénètre en profondeur

Propriétés du papier de riz chinois

- Se dissout avec "trop" d'eau
- Transparent (par conséquent, la lumière derrière la surface de peinture a des effets différents sur l'application de la peinture)
- La peinture traverse le papier et est très liquide.
- pratiquement non texturé

Propriétés du papier chiffon de coton

- papier "tissé" avec des ondulations régulières et minuscules
- effets légèrement chatoyants
- La couleur semble bouger
- Texture claire

Propriétés du papier pressé à chaud

- Une certaine fermeté et rigidité (moins flexible)
- Lignes et contours nets
- Surface lisse et dense
- Moins absorbant, la couleur pénètre moins dans le papier et s'écoule plus uniformément
- Moins d'"ombre" en raison de l'absence de texture