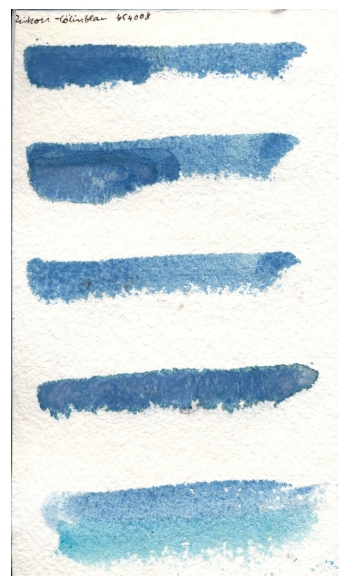


#454008 Bleu céruléen de zircon

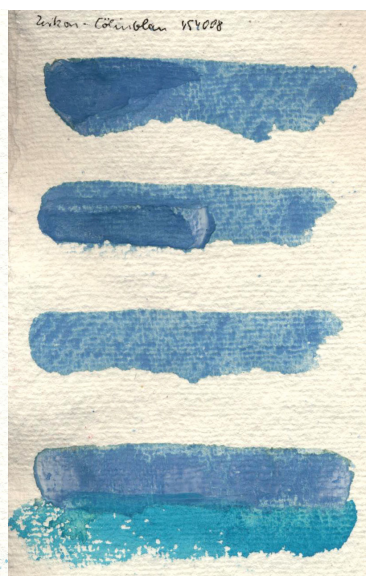
Le bleu Zirkon-Cölin est un bleu mat léger avec une touche de vert. A l'état liquide, la couleur a une consistance laiteuse ou crayeuse qui, après séchage, forme un voile blanchâtre-violacé et pâteux sur tous les papiers. Après plusieurs applications, la surface devient terne et sans éclat. En raison de sa consistance crayeuse, la couleur présente une surface fortement texturée et spongieuse, notamment sur le papier pressé à chaud. Le bleu de zirconium Cölin ressemble au bleu de cobalt turquoise foncé (#457608), mais il est nettement plus clair, plus faible et plus crayeux.

Le mélange a été réalisé avec le bleu cobalt turquoise clair #457508 (application de la couleur la plus faible dans chaque cas).

Papier fait à la main



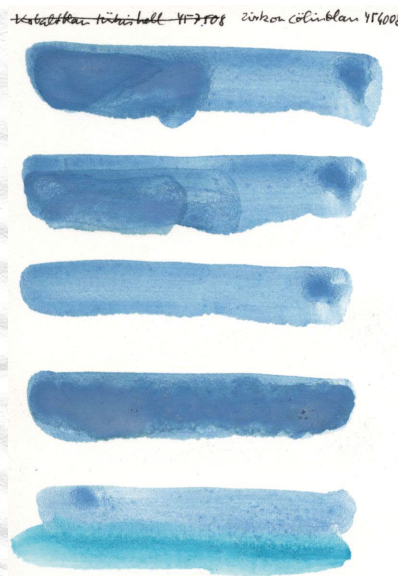
Papier chiffon de coton



Papier de riz chinois



Papier pressé à chaud



Influence et propriétés des surfaces à peindre

La "coloration" ou le caractère d'un pigment n'est pas seulement influencé par les différents liants; les différentes textures des diverses surfaces de peinture contribuent également de manière significative à son expression.

Par exemple, les pigments de glaçage apparaissent encore plus "transparents" sur le papier de riz et semblent faire "un" avec la surface de la peinture. Par contre, sur la toile, le papier ordinaire ou le papier fait à la main, ils semblent plus solides et stables.

Propriétés du papier fait à la main (allemand: Büttenpapier)

- Faible densité
- Doux, velouté
- Volumineux, corsé
- Ferme, stable
- Absorbe beaucoup d'eau et la couleur pénètre en profondeur

Propriétés du papier de riz chinois

- Se dissout avec "trop" d'eau
- Transparent (par conséquent, la lumière derrière la surface de peinture a des effets différents sur l'application de la peinture)
- La peinture traverse le papier et est très liquide.
- pratiquement non texturé

Propriétés du papier chiffon de coton

- papier "tissé" avec des ondulations régulières et minuscules
- effets légèrement chatoyants
- La couleur semble bouger
- Texture claire

Propriétés du papier pressé à chaud

- Une certaine fermeté et rigidité (moins flexible)
- Lignes et contours nets
- Surface lisse et dense
- Moins absorbant, la couleur pénètre moins dans le papier et s'écoule plus uniformément
- Moins d'"ombre" en raison de l'absence de texture