

#489338 Eisenglimmer violett

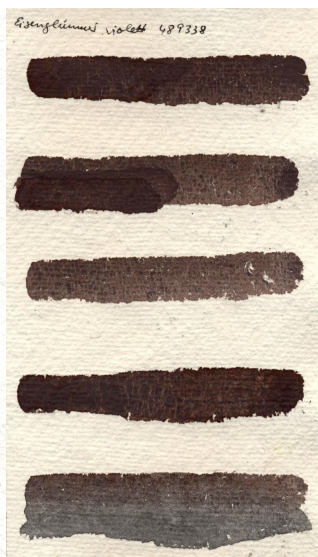
Eisenglimmer, violett liegt im Farbkreis im Grenzbereich zwischen Braun und Violett mit einem hohen Grauteil. Die Farbe zeigt eine enge Verwandtschaft zu Caput Mortuum (#487008), hat jedoch einen deutlich schwächeren Rotanteil. Besonders auf Büttenpapier ist sie beim Auftrag viel rötlicher, verliert diesen warmen Charakter jedoch beim Trocknen. Zurück bleibt dann ein helles Grau mit einer leicht rosa-violetten Tönung. Dieser kühle Charakter kommt in der Mischung, etwa mit Flammruß (#472508), besonders gut zur Geltung. Bei zwei oder gar drei Schichten kommt es zu einer überproportional starken Intensivierung der Farbtiefe. Die Farbe zeigt besonders auf heißgepresstem Papier eine offene und wolkige Oberfläche ohne Trocknungsränder.

Die Mischung wurde zusammen mit #472508 Flammruß erzeugt (jeweils unterster Farbauftrag).

Büttenpapier



Cotton Rag Papier



Chinesisches Reispapier



Heißgepresstes Papier



Einfluss und Eigenschaften von Malgründen

Beeinflusst wird die „Farbigkeit“ oder der Charakter eines Pigments nicht nur durch die unterschiedlichen Bindemittel, ein nicht unbedeutender Ausdruck entsteht durch die unterschiedlichen Texturen der verschiedenen Malgründe.

So erscheinen lasierende Pigmente beispielsweise auf Reispapier noch „durchsichtiger“ und wirken wie „Eins“ mit dem Malgrund. Auf Leinwand, Bütten- und anderen Papieren erscheinen sie hingegen gefestigter und stabiler.

Eigenschaften von Büttenpapier

- *Geringe Dichte*
- *Weich, samtig*
- *Voluminös, füllig*
- *Fest, stabil*
- *Saugfähig, nimmt viel Wasser auf und die Farbe geht in die Tiefe*

Eigenschaften von Chinesischem Reispapier

- *Löst sich bei „zu viel“ Wasser auf*
- *Transparent (dadurch korrespondiert das Licht hinter dem Malgrund mit dem Farbauftrag und wirkt je nach Helligkeit unterschiedlich)*
- *Die Farbe durchtränkt das Papier und verläuft stärker*
- *Quasi strukturlos*

Eigenschaften von Cotton Rag Papier

- *„gewebtes“ Papier mit Höhen und Tiefen*
- *Kreuzpunkte des Gewebes erzeugen einen Schimmer*
- *Die Farbe scheint sich zu bewegen*
- *Klare Strukturen*

Eigenschaften von heißgepresstem Papier

- *Gewisse Festigkeit und Starre (wenig beweglich)*
- *Klare Linien und Umrisse*
- *Glatte, dichte Oberfläche*
- *Weniger saugfähig, die Farbe dringt weniger in das Papier ein und verläuft gleichmäßiger*
- *Weniger „Schatten“ durch geringere Struktur im Papier*