

## 79097 L'Huile Noire

Suite aux recherches faites sur la technique des Maîtres des 16<sup>ème</sup>, 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècle, par le peintre Claude Yvel, il lui est apparu que certains des usages perdus, présentaient pour les peintres d'aujourd'hui un réel intérêt et qu'il serait souhaitable de renouer avec ces usages.

Les produits que nous vous proposons sont conformes à ceux qu'après expérimentation il utilise dans sa propre pratique.

L'huile noire aussi nommée "huile lithargirée" est faite à partir d'une recette courante dans les textes du 17<sup>ème</sup> siècle. C'était pratiquement le seul produit siccativant en usage alors par les peintres. Elle consiste en une huile de haute qualité, cuite en présence d'oxyde de plomb à basse température, dans les conditions optimum afin d'obtenir le plus parfait produit. Le contrôle en permanence de la température, lors de la cuisson, permet d'obtenir cette huile claire.

**EMPLOI :** L'apport d'un "pointe" d'huile noire donne aux couleurs broyées à l'huile la faculté de sécher parfaitement, et leur donne une plus belle matière sans la rendre transparente. Allongée de deux fois son volume d'essence de térébenthine, elle est le diluant idéal pour ébaucher à l'huile. Pour ceux qui broyent eux-mêmes leurs couleurs, cet apport d'huile noire se fait dans l'huile du broyage même.