



79098 Le Vernis-Gel a Peindre

Suite aux recherches faites sur la technique des Maîtres des 16^{ème}, 17^{ème} et 18^{ème} siècle, par le peintre Claude Yvel, il lui est apparu que certains des usages perdus, présentaient pour les peintres d'aujourd'hui un réel intérêt et qu'il serait souhaitable de renouer avec ces usages.

Les produits que nous vous proposons sont conformes à ceux qu'après expérimentation il utilise dans sa propre pratique.

Si l'on mélange à l'huile noir une résine naturelle de haute qualité, le mastic, il se forme une gelée qui constitue le "vernis-gel à peindre". L'usage du vernis-gel remonte au 16^{ème} siècle (Van Heemskerck) et même probablement antérieurement à cette époque.

EMPLOI : Le vernis-gel se pose sur la palette comme les couleurs broyées, un mélange avec celles-ci au moment de peindre produit une matière plus riche et ajoute de la transparence et de la profondeur. Le vernis-gel donne une aisance dans le maniement des brosses ou pinceaux en rendant la pâte onctueuse. Le séchage s'en trouve accéléré et plus régulier, permettant une reprise du travail dès le jour suivant. Le vernis-gel très dilué avec de l'essence de térébenthine permet de peindre les détails les plus ténus sans que ceux-ci ne se diffusent dans la pâte fraîche. Enfin, l'onctuosité et la transparence de ce vernis-gel le rendent particulièrement propre pour glacer. Mélangé pur avec peu de couleur broyée, même les plus opaques, il confère aux glacis une matière somptueuse, une grande régularité et un séchage rapide et en profondeur. Le vernis-gel dilué avec de l'essence de térébenthine constitue un vernis à retoucher lors de la reprise du travail.