



## Primer GD #79720

Attenendoci a ricette alchemiche dell'alto rinascimento, vi presentiamo la nostra nuova pittura di fondo. Fin dal periodo tardo-gotico si trovano sculture in legno, soffitti intagliati e violini dei maestri cremonesi verniciati di colore marrone. Fino ad oggi, la natura di questo fondo è stata un segreto.

Noi abbiamo saputo combinare il supremo della maternità unito al fuoco della vitalità per realizzare la caratteristica durezza e la colorazione particolare di questo fondo segreto.

Grazie al primer GD, il legno d'acero e d'abete diventa duro come roccia ed assume una colorazione ambrata. Grazie al primer, il legno perde in smorzamento e il suono risulta più chiaro e coinvolgente.

### **Indicazioni generali:**

Per la produzione del fondo GD vengono utilizzate esclusivamente materie prime naturali.

Il primer GD è il risultato di una ricerca durata 8 anni sugli impregnanti ovvero sulle preparazioni sotto la vernice reale di antichi strumenti ad arco italiani.

Il primer GD è stato accuratamente studiato attraverso le ricerche di Simone Fernando Sacconi, Brigitte Brandmair e Stefan-Peter Greiner e la ben descritta preparazione in legno o impregnazione del legno sotto la vernice di finitura di, in particolare, vecchi strumenti ad arco italiani.

Non si può chiedere di meglio del color giallo dorato antico della base in legno, e della fluorescenza UV, generate dall'impregnante.

### **Utilizzo:**

Il fondo liquido GD penetra da entrambi i lati ca. 0,1 mm in profondità nella superficie di abete e acero (naturalmente particolarmente efficace nei legni giovani e più porosi) e conduce dopo essiccazione a una "ossificazione" della superficie di legno. Attraverso questa "ossificazione" della superficie del legno, si ottiene un indurimento del legno fino quasi agli anelli interni senza però che ciò comporti alcun aumento di peso. Il fondo GD impedisce inoltre che la vernice per violini applicata in seguito, sia assorbita dal legno. Ciò facilita l'applicazione di strati di vernice particolarmente sottili e dall'aspetto raffinato che non compromettono il suono dello strumento. Grazie a queste due caratteristiche, suono e portata dello strumento risultano migliori. Insieme alla scelta di legni pregiati e ad una sapiente lavorazione, il fondo GD è la chiave per la produzione di strumenti musicali di pregio.

### **Applicazione:**

Amalgamare accuratamente il fondo GD immediatamente prima dell'uso, mescolando con una bacchetta in legno per circa 2 minuti, senza formare schiuma. Versare preferibilmente in contenitore di polipropilene con coperchio, 70 gr del primer GD e 30 gr d'acqua distillata, mescolare con un bastoncino per ottenere la diluizione perfetta. Procedere quindi ad impregnare lo strumento bianco finito. La procedura d'impregnazione avviene generalmente in modo tale che da un lato la capacità di assorbimento della superficie del legno si ben colmata, dall'altro lato accertandosi che vi siano residui importanti di impregnante che possano risultare visibili sulla superficie una volta asciutta. Il trattamento interno del corpo dello strumento a corda è fortemente



consigliato e non dovrebbe in alcun caso essere trascurato, al fine di migliorare le qualità acustiche. Si consiglia di lavorare ad una temperatura ambiente tra i 22-28°C, con luce diurna senza però esposizione diretta ai raggi del sole, evitando correnti d'aria. Per il trattamento dell'interno del corpo dello strumento, va applicato mediante un pennello fine, un generoso strato di liquido, dal fondo, alle fasce, alla tavola armonica con anima, lasciando poi riposare per circa 10 minuti.

Durante questa procedura è importante che il legno rimanga lucido e bagnato dal liquido per circa 10 minuti, e che i punti della tavola armonica da incollare successivamente non vengano trattati con il primer. Una volta trascorsi i 10 minuti, l'eccesso di liquido del fondo potrà essere facilmente rimosso con un panno umido in spugna di viscosa molto ben strizzato. Lasciare riposare strumento e coperchio per tutta la notte. Il giorno successivo procedere con una leggera levigatura mediante carta vetrata con grana da 360, l'interno non necessita della stessa cura della parte esterna che sarà ulteriormente lavorata in seguito.

Se la struttura di legno non dovesse risultare impregnata a sufficienza, è possibile ripetere la procedura per altre due volte con un tempo di posa di 12 ore ciascuna. Ad ogni modo, dopo la seconda stesura sarà sufficiente aspettare un tempo d'azione di 5 minuti e di 3 minuti dopo la terza volta. A questo punto il trattamento dell'interno è concluso ed è possibile incollare la tavola armonica.

Una volta terminato il lavoro neutro, è possibile applicare il fondo su tutto lo strumento comprese le assi ad F. Il trattamento della superficie esterna avviene seguendo la stessa procedura di quella interna e con la medesima diluizione. Anche qui è possibile ripetere la procedura di stesura, rimozione degli eccessi, essiccazione e levigatura per 3 volte come per l'interno del corpo dello strumento. Durante il trattamento della parte esterna è importante prestare particolare attenzione all'accuratezza della levigatura dopo ogni fase di essiccazione. Inoltre, è molto importante che l'impregnante non raggiunga il manico, se questo non è ancora stato incollato.

Dopo l'ultima rettifica del terzo strato di impregnante l'esterno può essere laccato. L'impregnante, una volta asciutto e levigato, può essere verniciato sia con vernici ad olio che con vernici ad alcool.

**Attenzione:** Il primer GD è alcalino, indossare occhiali protettivi. In caso di contatto, lavare immediatamente con abbondante acqua. Tenere lontano dalla portata dei bambini.

**Note:**

Gli strumenti da lavoro vanno abbondantemente risciacquati con acqua corrente. Il contenitore va riposto sempre ben chiuso. La formazione di fondi, o la divisione è normale. E' infatti necessario mescolare con molta cura il fondo GD prima di ogni utilizzo. Evitare però di scuotere la bottiglia, ciò potrebbe, infatti, generare della fastidiosa schiuma. Il prodotto, se conservato nella confezione originale e a temperatura ambiente costante, resiste per circa 12 mesi. Il primer GD è leggermente alcalino paragonabile ad una soluzione di carbonato di sodio del circa 5%. Eventuali schizzi non dovrebbero quindi entrare a contatto con gli occhi. Conservare il primer GD lontano dalla portata dei bambini.