



79725 Rubio Mineral Ground, mineralische Grundierung für die Geigen

Seit vielen Jahren werden über die Grundierung von Geigen aus der Zeit von Stradivari und Guarneri Untersuchungen durchgeführt. Die Analysen kommen einer Mischung verschiedener Mineralien nahe, welche mit Wasserglas gebunden auf der Oberfläche des Holzes zu sitzen scheinen.

Herr David Rubio hat in Verbindung mit verschiedenen Forschungsinstituten eine Mischung erarbeitet, welche eine gewisse Ähnlichkeit mit den historischen Grundierungen aufweist. Diese Mischung besteht aus Calciumlactat, Alaun, Mangansulfat, Titanweiss, Eisenoxidgelb und Glimmer, welche mit Leitungswasser zu einem dünnen Brei angerührt werden. Mit einer Lösung von Kaliwasserglas in Wasser wird das trockene Holz getränkt. Unmittelbar darauf wird der Mineralienbrei dünn aufgetragen. Über diese gelbliche Masse wird noch mal mit Kaliwasserglaslösung darüber gewischt. Man lässt die Grundierung trocknen, schleift eventuell und streicht mit Geigenlack darüber, wie z.B. Terpentinharzöl oder Hill-Lack hell oder dunkel (zur Zeit leider nicht erhältlich) von Kremer Pigmente.