

## **87060 BEVA<sup>®</sup> Gesso-p**

BEVA<sup>®</sup> Gesso enthält einen feinkörnigen, komprimierbaren, chemisch inerten Mineralfüllstoff, pH-Puffer, ein Oxidationsverhinderungsmittel, UV Stabilisatoren und BEVA<sup>®</sup> Harze.

### **Eigenschaften**

1. Das Material ist hochelastisch und in der Lage, den Bewegungen des Bildträgers durch Klimaschwankungen oder transportbedingten Schwingungen zu folgen.
2. BEVA<sup>®</sup> Gesso ist stabil und es wird angenommen, dass es seine Eigenschaften für die nächsten 100 Jahre beibehält.
3. Es haftet gut auf den meisten Untergründen, ob Karton, Leinwand, Holz, Mosaiken, Kunststoffen, Metallen oder Farbschichten, ohne dass es mit ihnen in Wechselwirkung tritt.
4. BEVA<sup>®</sup> Gesso ist sehr flexibel. Falls erforderlich, kann die Elastizität durch die Zugabe einer geringen Menge BEVA<sup>®</sup> 371 noch erhöht werden.
5. Solange BEVA<sup>®</sup> Gesso frisch ist, kann er aufgetragen und strukturiert werden. Nach der Trocknung kann er durch Wärme (65-75°C) und Druck geformt werden, bis die Textur der des Originals entspricht.
6. Ungefärbter BEVA<sup>®</sup> Gesso-p ist weiß, kann aber mit Trockenpigmenten oder Maimeri-Farben abgetönt werden. Es ist außerdem möglich, den Gesso mit alkohol- oder öllöslichen Farbstoffen einzufärben (der Gesso nimmt auch sehr geringe Mengen Wasserfarben und wasserlösliche Farbstoffe an).
7. Die Grundierung ist mit jedem Retuschemedium kompatibel, wie etwa Aquarellfarben, Acrylfarben, Paraloid B 72, Firnisse und Schellack.
8. Der BEVA<sup>®</sup> Gesso kann der Textur des Originals angepasst werden und Strukturen von der Rauigkeit von Sand oder Stein, den seidigen Schimmer eines Textils und die Glätte einer auf Hochglanz polierten Oberfläche imitieren.
9. Der Gesso enthält einen Puffer, damit der pH-Wert nicht sauer ist.
10. Das Produkt ist gebrauchsfertig und kann direkt aus der Dose verwendet werden, ein Erwärmen ist nicht zwingend erforderlich.
11. Wenn er einmal getrocknet ist, behält BEVA<sup>®</sup> Gesso seine Ausmaße ohne Quellen und Schwinden bei. Da der BEVA<sup>®</sup> Gesso nach seiner Trocknung nicht saugfähig ist, können Retuschen direkt auf die eingeschliffenen Kittungen aufgebracht werden. Die Trockenzeit ist geringer als bei Leim-Kreide-Kittungen oder Ölkitt.
12. Anders als andere organische Materialien verdirbt BEVA<sup>®</sup> Gesso nicht wenn er in einer geschlossenen Dose oder einem dichten Glas aufbewahrt wird und ist immer gebrauchsfertig. Wenn er hart werden sollte, ob während der Lagerung oder auf dem Objekt, kann er mit Toluol, Xylol oder anderen aromatenhaltigen Lösungsmitteln wieder angelöst werden.

### **Die Füllstoffe**

Die verwendeten Füllstoffe sind kristalline Materialien mit hoher Porosität und haben daher ein hohes Volumen und eine niedrige Dichte. BEVA<sup>®</sup> Gesso-p mit Füllstoffen von feiner und mittlerer Körnung kann dem Objekt gut angepasst werden. Die Füllstoffe sind weder in organischen Lösungsmitteln noch in Wasser löslich, die Wasseraufnahme liegt unter 1%. Für Holz- und Rahmenreparaturen kann BEVA<sup>®</sup> Gesso durch das Verkneten mit Gips zu einer plastischen Masse verdickt werden.

### **Reversibilität**

Wie alle BEVA<sup>®</sup> Produkte ist BEVA<sup>®</sup> Gesso reversibel und kann mit Wärme oder aromatischen Lösemitteln entfernt werden.

### **Anwendungsempfehlung**

1. Reinigen Sie die zu ergänzende Stelle und entfernen Sie alte Kittungen, Schmutz und Staub.
2. Tragen Sie BEVA® Gesso mit einem Spatel oder Palettmesser auf. Sollte ein Überschuss aufgetragen worden sein, kann dieser später ohne Schwierigkeiten wieder entfernt werden.
3. Nach der Trocknung benetzen Sie die Oberfläche mit einer dünnen Schicht Lösemittel mit niedrigem Aromatengehalt, um sie zu erweichen und ein leichteres Entfernen von überschüssigem Gesso zu ermöglichen. Der Überschuss kann mit einem Skalpel oder einem kleinen Palettmesser abgenommen und die Struktur der Kittung dem Original angepasst werden.
4. Wenn größere Bereiche eines Gemäldes fehlen und die Textur rekonstruiert werden muss, kann ein passendes Stück Polyestergewebe oder eine Silikonabformung der Originaloberfläche mit Hitze in den Gesso gedrückt werden.
5. Die Oberfläche kann auch leicht mit einem Pinsel gewaschen werden, um die Körnung des Füllstoffes herauszuarbeiten.
6. Nach dem Trocknen kann die Retusche direkt auf dem Gesso ausgeführt werden, ohne seine Textur zu beeinträchtigen.

### **Durchgeführte Untersuchungen**

Die Anwendung von BEVA® Gesso auf Leinwandgemälden ist sowohl vom physikalischen als auch chemischen Standpunkt von Vorteil. Dies wurde durch Tests des Labors von Prof. Tellechea und dem Zustand des ersten Objekts, das 1993 behandelt wurde, bestätigt. Der Wheather-Omether-Atlas Test wurde durchgeführt um die um die Materialien unter kontrollierten Umweltbedingungen zu messen. Es wurden keine Anzeichen von Degradierung festgestellt.

Fünf großformatige Leinwände von Jose Maria Bert in der Brasilianischen Botschaft in Argentinien wurden durch einen Bobenanschlag auf die nahegelegene Israelische Botschaft stark beschädigt. Es war wichtig, einen Gesso zu verwenden, der es erlaubte, die großen Gemälde während der Montage zu rollen, ohne daß es zur Schichtentrennung kommt. Tellechea glaubt, dass die Verwendung von BEVA® Gesso die Retusche erleichterte und den Arbeitsaufwand um circa 70% reduzierte.

(gekürzte Übersetzung des Originaltextes von CPC)