



GOLDEN ARTIST ACRYLFARBEN

HANDBUCH

(... was Sie schon immer über Acryl wissen wollten)



HERZLICH WILLKOMMEN

Hier bei Golden Artist Colors sind es die Künstler, die unsere kreativen Prozesse inspirieren. Viele unserer Produkte, sogar ganze Produktlinien, wurden zunächst als Reaktion auf die Bedürfnisse eines Einzelnen oder einer kleinen Künstlergruppe entwickelt. Das ist nicht lediglich unser Vermächtnis, sondern auch eine Tradition, die wir aufrechterhalten. Wir messen den engen, persönlichen Beziehungen, die wir über die Jahre hinweg mit Künstlern entwickelt haben, großen Wert bei, und wir beziehen sie weiterhin in viele Aspekte unserer Produktionsprozesse ein.

In der kurzen Zeit unseres Bestehens ist unser Unternehmen schnell gewachsen und im Rahmen dieses Wachstumsprozesses haben wir auch die Angebotspalette unserer Dienstleistungen erweitert. Neben den Kunstmaterialien, die wir herstellen, bieten wir eine Reihe von Ressourcen für Künstler, Kunstrestauratoren und die Kunstgemeinde. Wir haben versucht, diese Ressourcen in dem nachfolgenden Artikel zusammenzufassen, um Ihnen einen Überblick über das zu geben, was wir bei GOLDEN tun. Einzelne Textpassagen machen Sie vielleicht neugierig und können als Bezugspunkte für weitere Informationen, die zu dem jeweiligen Thema erhältlich sind, angesehen werden. Bitte zögern Sie nicht, sich mit uns in Verbindung zu setzen – wir freuen uns darauf, Ihnen bei all Ihren Fragen behilflich sein zu können.

Die Künstler zeichnen in ihren Werken auf, was wir sind und was wir in unseren kühnsten Träumen erreichen wollten. Als Hersteller von Materialien, die die Grenzen der Kunst durchbrechen, sind wir dafür verantwortlich, die Beständigkeit dieser Materialien zu gewährleisten. Wir setzen uns mit allen Mitteln dafür ein, Materialien zu produzieren, mit denen die modernsten Ideen erfolgreich aufgezeichnet werden können – in Zusammenarbeit mit den Künstlern, die durch ihre Arbeit unser Vermächtnis an zukünftige Generationen vermitteln werden.

Mark Golden
CEO und Gründer

WIE MAN GRENZEN DURCHBRICHT

Durch die Entwicklung innovativer Acrylprodukte von hoher Qualität hat Golden Artist Colors die Grenzen der Malerei erweitert. Obwohl unsere Produktlinie bereits neue Standards für die Branche gesetzt hat, haben wir nicht aufgehört, die Verwendungsmöglichkeiten zu erforschen, die Vorteile zu ermitteln und die Grenzen zu erweitern. Wir arbeiten eng mit Künstlern zusammen, deren Techniken zuweilen bisher noch nicht auf dem Markt vorhandene Materialien erfordern. Wir sind stolz darauf, unter Beweis gestellt zu haben, dass wir Künstlern die „Werkzeuge“ zur Verfügung stellen, die sie brauchen – selbst wenn wir sie erst erfinden müssen. Die einzigartige Zusammenarbeit mit den Künstlern fördert unser Wachstum, da sich die Beziehung zwischen Künstlern und ihren Materialien unweigerlich mit der Zeit verändert. Unsere Produkte sind schon immer eine Reaktion auf die Bedürfnisse und Materialempfindlichkeiten der kreativsten visuellen Künstler der Welt gewesen.

Dieselben Künstler, die sich an GOLDEN wenden, wenn es darum geht, die Grenzen ihrer Kunstform zu durchbrechen, informieren uns darüber, was sie selbst herausfinden – und über die vielen neuen Möglichkeiten, wie unsere Acrylfarben verwendet werden können. Durch diese Beziehungen und unsere eigene Forschung haben wir eine Fülle an Informationen zu Farben und Malertechniken angesammelt, die unserer Meinung nach von außerordentlichem Wert für Künstler in aller Welt sind. Ein wesentlicher Teil unserer Arbeit besteht darin, dieses Wissen zu verbreiten. Wir erklären, wie bestimmte Produkte zu traditionellen Malertechniken beitragen können oder bekannte Effekte erzeugen können, und wir setzen uns dafür ein, die neuesten Erkenntnisse in der Malerei so schnell wie möglich allen Künstlern auf der Welt zugänglich zu machen.

Während immer mehr Künstlerfarben jetzt in „sogenannten Billiglohnländern“ produziert werden, stellen wir unsere Farben weiterhin in der Originalfabrik her. Farben der Marke GOLDEN werden an Einzelhändler und Vertriebshändler in mehr als fünfzig Ländern verkauft.

UNSERE MISSION BESTEHT DARIN, ALS DIE BESTE QUELLE FÜR KÜNSTLER AUF DER GANZEN WELT ANERKANNT ZU WERDEN UND PRODUKTE UND DIENSTLEISTUNGEN VON HÖCHSTEN NIVEAU ZU ENTWICKELN.

DIE GESCHICHTE

Golden Artist Colors wurde 1980 von der Familie Golden gegründet, die aus Sam Golden, seiner Frau Adele, Sohn Mark und Schwiegertochter Barbara besteht. Die Anfänge des Geschäfts waren nicht gerade viel versprechend – in einem umgebauten Kuhstall auf dem Grundstück von Sam und Adele in Columbus, im amerikanischen Bundesstaat New York. Sam hatte eigentlich geplant, sich nach einer langen Karriere als Farbenmacher, Erfinder und Chemiker vom Arbeitsleben zurückzuziehen, aber er wurde bald unruhig und fing an, „für einige Freunde“ in dem Stall Farben herzustellen. Im Alter von 67 Jahren rief er mit der Hilfe seiner Familie Golden Artist Colors ins Leben. Die neue Firma sollte der Ausdruck von Sams lebenslangem Einsatz im Dienst für die professionellen Künstler sein.

Sams Karriere als Farbenmacher begann im Jahr 1936 mit seiner Arbeit bei Bocour Artists Colors, einer Firma, die er später zusammen mit seinem Onkel, Leonard Bocour, besitzen sollte. Am Anfang stellten Sam und Leonard handgemahlene Ölfarben für Künstler in Manhattan her. Es war eine aufregende Zeit, in der New York sich zum Kunstzentrum der Welt entwickelte. Künstler wie Willem de Kooning, Helen Frankenthaler, Mark Rothko und Morris Louis wurden regelmäßige Besucher des Bocour-Ladens in der 15th Strasse. Der Laden entwickelte sich zu einem Treffpunkt für Künstler und zuweilen holten die Bocour-Kunden ihre Zeichenblöcke hervor oder stellten ihre Staffeleien auf, um in dem kleinen Laden zu zeichnen oder zu malen.

ERFINDUNGEN

Sam Golden war einer der ersten, die das Potential der neuen Acrylmaterialeien für die Künstler sahen. Seine Acrylfarbe war das Ergebnis des Austauschs mit Künstlern, die auf der Suche nach Materialien waren, die schnellere und freiere Kunststile unterstützen würden. Die Produkte, die Sam in dieser besonderen Form der Zusammenarbeit entwickelte, wurden zur Inspiration für seine gesamte Karriere. Es war wie ein „Leitmotiv“, das er bei Golden Artist Colors fortführte.

Aufgrund seiner bahnbrechenden Arbeit bei der Entwicklung von Acrylfarben hat man Sam als den Alchemisten des 20. Jahrhunderts bezeichnet. Zu seinen Leistungen zählen die Entwicklung der ersten Acrylfarbe für Künstler, der erstmalige Einsatz von Phtalozyaninpigment für Künstlerfarben, die Herstellung der ersten irisierenden Künstlerfarben, die Herstellung des ersten echten Alizarin und beständigen Alizarinfarbtons in Acryl (Quinacridon Karminrot) und des ersten stabilen Zinkweiß in Acryl, die Entwicklung eines Mittels, um die Oberflächenspannung von Wasser in der Acrylfarbe zu verringern (Acrylic Flow Release) und der ersten Linie stabiler pigmentierter Flüssigacrylfarben.

PRODUKTSTANDARDS UND MISCHBARKEIT

Das Acrylfarbensystem von GOLDEN zeichnet sich im Vergleich zu anderen Herstellern dadurch aus, dass alle GOLDEN-Produkte untereinander mischbar sind. Die Heavy Body-, Fluid- und Airbrush-Linien können zusammen verwendet oder mit einem unserer Farbzusätze, Gels oder Medien gemischt werden. Das ist ein außerordentlicher Vorteil, denn auf diese Weise lassen sich nahezu unbegrenzt viele Viskositäten und Farben erzeugen. Darüber hinaus können neue Kombinationen von Techniken und Anwendungen erforscht werden. Durch die Mischung und Abstimmung unserer Produktlinien können Künstler aufregende und oft unerwartete Ergebnisse erzeugen.

Der Schwerpunkt von GOLDEN lag schon immer bei den Einsatzmöglichkeiten für den professionellen Künstler. Die Absicht, den Anforderungen der Künstler gerecht zu werden, hat uns dazu motiviert, für all unsere Produkte die höchsten Qualitätsstandards anzustreben. In fast all unseren Farben verwenden wir jeweils nur ein einziges Pigment und wir suchen aktiv nach Wegen, um im Vergleich mit allen anderen großen Herstellern den höchsten Pigmentgehalt zu bewahren.

Die **Heavy Body** Farben waren im Jahr 1980 GOLDENs erste Produktlinie. Diese Farben haben die Eigenschaft zu „stehen“ und den Pinselstrich auf der Leinwand sichtbar werden zu lassen. Darüber hinaus bleiben sie selbst im trockenen Zustand äußerst flexibel, so dass sie dicker aufgetragen werden können und das Risiko von Rissen vermindert wird. Das Bemerkenswerteste an der Heavy Body Linie ist allerdings ihre einmalige Auswahl an Farben. Derzeit besteht die Linie aus 70 Farben sowie 7 neutralen Grautönen, 3 Grundfarben, 14 historischen Farben und 11 speziell entwickelten Farben, was eine Gesamtzahl von 105 unterschiedlichen Farben, Schattierungen und Tönen bedeutet. Etwa 30 dieser Farben sind Mischfarben, während alle übrigen jeweils aus einem einzigen Pigment bestehen.

PROFESSIONELLE QUALITÄT: MISCHBARKEIT ALLER LINIEN UND PRODUKTE

Weiterhin stellen wir auch eine Linie mit Flüssigacrylfarben (**Fluids**) her. Sie wurden zunächst als eine Spezialanfertigung für Künstler entwickelt, die zwar dünnere, aber vollständig mit Pigment durchtränkte Farben benötigen.

Als das Produkt immer populärer wurde, entwickelten wir es als eine eigene Produktlinie. Die Zusammensetzung der Fluids ist ähnlich wie die der Heavy Body Acrylfarben. Der Unterschied besteht vor allem in der Viskosität der Farben. Der Pigmentgehalt oder die Farbkraft der Fluids ist die gleiche wie die der Heavy Body Acrylfarben, wobei viele Künstler der Meinung sind, dass die Fluids sogar noch kräftiger als die Heavy Body Farben sind, weil sie sich gleichmäßiger auftragen lassen.

Die Airbrush-Produktlinie ist das Ergebnis von 10 Jahren Forschung zu Sprühfarben. Aufgrund dieser Forschung ist es unseren Fachleuten gelungen, eine sprühfähige Acrylfarbe auf Wasserbasis zu entwickeln, die Farbkraft, Reinheit und Lichtechtheit der Heavy Body und der Fluids aufweist.

Die Airbrush-Forschung untersucht die Verstopfungsprobleme, die bei den meisten Sprühfarbsystemen auftreten, und wir waren in der Lage, bei unseren Produkten die Farbandsammlung an der Spitze und in der Nadel in beträchtlichem Maße zu verringern.

Die GOLDEN Airbrushfarben sind „matt“ oder „transparent“ erhältlich.

Zu unseren weiteren Produkten gehören Interference und Iridescent Acrylfarben, High Load, Fluorescent und Matte Farben.

Sowie Glazes für die dekorative Malerei.

Außerdem erzeugen wir MSA und PVA Farben für die Restaurierung.

Darüber hinaus trägt unser Angebot an Gessos, Grundierungen, Medien, Gels, Zusätzen und Lacken zu einer beachtlichen Erweiterung der potenziell mit Acrylfarben erzielbaren Effekte bei.

DAS GOLDEN CUSTOM LAB – MASSGESCHNEIDERTE LÖSUNGEN

(AUS DEM SYSTEM AUSBRECHEN)

Das GOLDEN Custom Lab ist die einzige Einrichtung ihrer Art- mit dem Zweck, Künstlern maßgeschneiderte Produkte zu bieten. Künstler sehen sich oft vor Grenzen gestellt, sowohl durch ihre Werkzeuge als auch ihre Materialien, und selbst wenn sie genau wissen, was sie brauchen, ist es oft nicht erhältlich.

Es ist schon immer unsere Leidenschaft gewesen, neue Materialien zu entwickeln, mit denen Künstler in der Lage sind, die Grenzen ihrer Kunstform zu durchbrechen.

Golden Artist Colors hat mehr als tausend maßgeschneiderte Produkte entwickelt, um den spezifischen Bedürfnissen unserer kreativen Kunden gerecht zu werden. Die Menge dieser speziell gefertigten Produkte reicht von weniger als 30 Gramm bis zu mehr als tausend Litern. Zu den weiteren von uns angebotenen maßgeschneiderten Lösungen gehören das Mischen von Farben, besonders von großen Farbmengen, und das Reproduzieren von Farben- unser am meisten nachgefragter Service.

Die Spezialität unseres Custom Lab besteht darin, Farben nach den anspruchsvollen Kriterien unserer Kunden zu entwickeln. Unsere Mitarbeit am Film Pollok, der das Leben des Action- Painters Jackson Pollock porträtiert, ist ein gutes Beispiel für ein hochkompliziertes Projekt, das unseren umfassenden Service für Spezialanfertigungen erforderte.

Die Filmproduzenten und die künstlerischen Mitarbeiter entschieden sich für Acrylfarben, weil diese sicher zu verwenden sind und den Reinigungsprozess vereinfachen.

Gleichzeitig benötigte man Farben, die mit den Eigenschaften der von Pollock benutzten Farben aufwarten konnten, so dass sie bei Nahaufnahmen wie die Ölfarben, Lackfarben, Fassadenfarben und Industriematerialien wirken würden, die er für seine Tropf- und Spritztechniken verwendete.

Um genau zu verstehen, welche Beschaffenheit die Farben aufweisen mussten, war es notwendig, die von Pollock benutzten Materialien und seine Malprozesse zu erforschen. Die Farben mussten genau reproduziert werden, was sich als kompliziert erwies, weil einige Materialien sehr ungewöhnlich waren, wie etwa Aluminiumdachbeschichtungen mit reflektierendem Effekt. In einigen Fällen waren Pigmente, die sich in den von Pollock verwendeten Farben fanden, nicht mehr erhältlich oder nicht mit Acrylfarbe mischbar. Also wurden alternative Pigmente ausgewählt und zahlreiche synthetische Mischungen und Farbtöne hergestellt, um Pollocks Palette nachzuahmen.

Darüber hinaus mussten diese speziell angefertigten Acrylfarben genauso fließen und gleichmäßig wirken, Flecken erzeugen und färben wie Pollocks Ölfarben, Alkyden und Beschichtungen.

Es waren spezielle Modifier und Verdickungsmittel erforderlich, um die entsprechenden Effekte zu simulieren.

DAS „WORKING ARTIST“ PROGRAMM HANDS- ON

Die meisten Leute lernen am besten, wenn sie die Materialien selbst ausprobieren können. Das Working Artists Programm von GOLDEN bietet die Gelegenheit, Produkte spielerisch kennen zu lernen und detaillierte Informationen zur Vielfalt der GOLDEN Produkte und ihrer Anwendungen zu erhalten. Die „Working Artists“ sind Fachleute, deren berufliche Qualifikationen vom „Masters of Fine Arts“ (Universitätsabschluss im Bereich Kunst) bis zum „Masters in Education“ (Universitätsabschluss im Bereich Pädagogik) reichen.

Die meisten von ihnen arbeiten noch regelmäßig in ihren Studios während sie ihre Werke bei nationalen, internationalen, Gruppen- und Einzelausstellungen präsentieren.

Working Artists werden intensiv geschult, um ihre Kenntnisse zu den verschiedenen Produkten und Maltechniken zu verbessern. Jeder Künstler bietet dann Informationsvorträge, interaktive Kurse und „Hands-on“ Vorführungen an, in denen viele verschiedene Aspekte der GOLDEN Acrylfarben vorgestellt werden. Die einzelnen Kurse behandeln verschiedene Themen und Techniken, Techniken mit gemischten Materialien, Techniken mit Materialien auf Wasserbasis mit Flüssigacrylfarben, Grundierungen und Gels, Farben mischen mit Acrylfarben, Techniken, wie man Acrylfarben im Freien benutzen kann, Gels und Medien:

Das Geheimnis zur Acrylmalerei. Die Kurse, Vorträge und Vorführungen werden für Kunstorganisationen, Universitäten und andere Hochschulen, Kunstclubs, Einzelhandelsgeschäfte und Privatgruppen angeboten.

Das Working Artist Programm bietet außerdem einen Workshop für Einzelhändler an. In diesem erhalten die Mitarbeiter die Möglichkeit, die GOLDEN- Produktlinie und Acrylfarben im Allgemeinen detailliert kennen zu lernen. Die Teilnehmer stellen 15 (oder mehr) Übersichtstafeln her, die im Geschäft Informationen zu Techniken und Anwendungen bieten.

Dieses Programm vermittelt Vertrauen in die Fähigkeit der Mitarbeiter, den Problemen und Interessen von Acryl-Künstlern gerecht werden zu können.

QUALIFIZIERTER KUNDENSERVICE

GOLDEN's Kundenserviceteam bietet sowohl Benutzern als auch Herstellern von Kunstmaterialien qualifizierte Information.

Unsere Mitarbeiter in dieser Abteilung sind professionelle Künstler, die außerdem über weitreichendes Fachwissen verfügen. Dadurch sind sie in der Lage, die Lücke zwischen den wissenschaftlichen und den künstlerischen Aspekten der Produkte zu schließen. Unsere Kundenservicemitarbeiter stellen sicher, was sich mit den bereits vorhandenen Produkten erreichen lässt. Sie können bei der Entscheidung helfen, ob eine maßgeschneiderte Lösung erforderlich ist, um ein bestimmtes Problem zu lösen.

Die wichtigste Aufgabe unserer Kundenserviceabteilung besteht darin, unseren Kunden zur Seite zu stehen. So können Künstler, die sich einer Herausforderung gegenübersehen, unseren Mitarbeitern per Telefon, Fax oder Post ihr Problem mitteilen. Sobald sich diese mit der Situation vertraut gemacht haben, bemühen sie sich darum herauszufinden, welches Produkt sich für den jeweiligen Fall am besten eignet. Dieser Rat bezieht sich nicht ausschließlich auf Golden- Produkte.

Unsere Kundenservicemitarbeiter kennen die gesamte Palette der auf dem Markt erhältlichen Produkte für Künstler und ihr oberstes Ziel besteht darin, ihren Künstlerkollegen den bestmöglichen Service zu bieten.

Der Kundendienst führt darüber hinaus ausgedehnte Forschungstätigkeiten zu Acrylfarben und weiteren modernen Künstlermaterialien durch. So haben unsere Mitarbeiter 12 Jahre lang eng mit Restauratoren zusammengearbeitet. Zwei Jahre lang absolvierte ein Restaurator ein Praktikum bei GOLDEN und untersuchte, was bereits über Acrylfarben bekannt ist und was noch erforscht werden muss. Es gelang uns, wesentliche Beiträge zu verschiedenen Aspekten in diesem Bereich zu leisten, zum Transport, der Aufbewahrung, der Reinigung, der Erhaltung und der Sicherheit sowie der Entsorgung von Reststoffen.

Als eine Weiterführung dieser Bemühungen ist es uns eine Freude, die neue „Samuel Golden Fellowship for Research into Modern Painting Materials“ an der National Gallery of Art in Washington zu fördern.

Dieses Forschungsstipendium ist auf Forschung zu modernen Malmaterialien ausgerichtet, besonders auf die Untersuchung der Effekte, die Reinigungsprozesse auf Malerei mit Acrylemulsionen haben können. Es sollen die Bestandteile von Acrylemulsionen bestimmt werden, die durch verschiedene Lösungsmittel oder wasserhaltige Reinigungsmittelherausgelöst werden können.

Darüber hinaus sollen Veränderungen in der Zusammensetzung und den Eigenschaften der Farben als Ergebnis von Alterungs- oder Reinigungsprozessen analysiert werden.

Unser Kundenservice erstellt Informationsübersichten zu den Produkten und ihren Anwendungen, die auf Wunsch bereitgestellt werden können oder auch auf unserer Website eingesehen werden können. Diese ausführlichen Artikel verfolgen das Ziel, alle zu einem bestimmten Produkt verfügbaren Informationen aufzuführen, während sie gleichzeitig den Benutzern dabei helfen

sollen, potenzielle Probleme zu vermeiden. Die Produktinformationsübersichten beschreiben die spezifischen Eigenschaften eines Produkts und geben Tipps, wie dieses Produkt künstlerisch eingesetzt werden kann, um verschiedene Effekte zu erzeugen.

Mitwirkung

Wir bei Golden Artist Colors, Inc. gehen davon aus, dass wir unsere hohen Standards nicht durch die Anstrengungen weniger Einzelner erreichen, sondern durch die konzertierten Bemühungen aller Mitarbeiter – die die Selbstverpflichtung zu herausragender Qualität teilen. Alle Mitarbeiter sind sich ihrer wichtigen Rolle bewusst, denn es obliegt ihnen, die Zufriedenheit unserer Kunden zu gewährleisten. In den meisten Fällen bedeutet es angemessenen persönlichen Einsatz, sei es bei der Herstellung unserer handgemalten Farbpaletten oder durch freundlichen Kundenservice und wertvolle fachliche Beratung oder wenn es darum geht sicherzustellen, dass alle Etiketten korrekt angebracht sind.

Jeder Einzelne trägt dazu bei, die höchsten Standards für seine Stelle zu schaffen.

Nicht viele unserer Mitarbeiter sind in unserer 20-jährigen Firmengeschichte abgewandert., da wir stetig neue Stellen schaffen. Viele Mitarbeiter sind in neue Positionen mit mehr Verantwortung hineingewachsen, denn unsere Firma hat sich schnell entwickelt. Langjährige Mitarbeiter erhalten immer wieder neue Herausforderungen – und immer größere Entlohnungen für ihre hervorragenden Dienste, die sie über die Jahre hinweg geleistet haben, und die wichtige Rolle, die sie im Alltagsbetrieb des Unternehmens spielen.

Unsere Mitarbeiter in den Abteilungen Packen, Versand, Sicherheit und Wartung, Herstellung, Labor und Qualitätskontrolle arbeiten im Durchschnitt schon seit 6,3 Jahren bei uns. Dieser Erfahrungsreichtum in der Herstellung der Materialien hat dazu geführt, dass unsere Mitarbeiter in der ganzen Welt als Experten in ihrem Bereich angesehen werden. Alle, die an der Herstellung beteiligt sind, sind letztendlich auch an der Gewährleistung der Produktqualität beteiligt und bemühen sich, neue Wege zu finden, um den Herstellungsprozess noch effizienter zu gestalten.

Vor kurzem entschlossen wir uns, ein neues „Employee Stock Option Program“ (ESOP-Aktioptionen für Mitarbeiter) einzurichten, über das die Mitarbeiter Anteile am Unternehmen erwerben können. Wir haben sie schon immer dazu angeleitet, sich wie Mitbesitzer des Unternehmens zu fühlen und zu verhalten, indem wir ihnen die Gelegenheit zur Mitverwaltung gegeben haben. Aus einem Gefühl der Dankbarkeit heraus – für all die Unterstützung und den Einsatz, die unsere Mitarbeiter über die Jahre hinweg gezeigt haben, entstand schließlich der Wunsch, sie nicht einfach „so tun zu lassen, als ob“ ihnen die Firma gehöre, sondern sie tatsächliche Mitbesitzer werden zu lassen.

Ein Vermächtnis weitergeben

„The Sam and Adele Golden Foundation for the Arts“ wurde ausschließlich zu dem wohlthätigen Zweck gegründet, innovative künstlerische Ausdruckskraft zu fördern und die Aufmerksamkeit der Allgemeinheit mehr auf die visuellen Künste zu lenken. Die Stiftung erreicht dies, indem sie Stipendien für Maler und Fördermittel für kulturelle Organisationen, die direkt visuelle Künstler unterstützen, vergibt. Das Ziel der GOLDEN-Stiftung besteht darin, einen wesentlichen Beitrag zum Fördersystem für Künstler zu leisten, um dem tiefgehenden kreativen Kampf, der heute den künstlerischen Prozess symbolisiert, Kraft zu geben und zu ermutigen.

Die „Sam and Adele Golden Foundation „hilft Künstlern auch durch Verweise an andere Programme. Uns ist bekannt, wie wichtig es ist, Künstler und Kunstorganisationen bei ihren Bemühungen um Stipendien oder Fördermittel zu unterstützen. Die Stiftung ist völlig unabhängig von der Firma GOLDEN, aber GOLDEN ist immer noch ihr Hauptgeldgeber. Die Stipendiaten werden von einem unabhängigen Auswahlkomitee ausgewählt, eine rotierende Gruppe, die sich aus Kunstexperten beachtlichen Ranges zusammensetzt. Die 1998 ins Leben gerufene Stiftung war ursprünglich als eine Möglichkeit gedacht, das Vermächtnis von Sam und Adele Golden zu zelebrieren und gleichzeitig den Künstlern etwas Gutes zu tun, die zum großen Erfolg der Firma beigetragen haben.

Sam's abweisende Reaktion auf jedes technische Dilemma war:

„SAGEN SIE MIR NICHT, ES IST NICHT MÖGLICH - LASSEN SIE MICH EINFACH GLAUBEN; DASS ES MÖGLICH IST“.



HEAVY BODY ACRYLICS

ANWENDUNGSBEREICHE

GOLDEN Heavy Body Acrylics gehören zu den beliebtesten Acrylfarben in der Welt. Sie sind für ihre hervorragend glatte und butterweiche Konsistenz bekannt.

Sie bieten Folgendes:

- **105 Farben und viele einzigartige Pigmente**
- **Keine Zusätze wie Mattierungsmittel, die die Brillanz der Farben beeinträchtigen**
- **Hohe Pigmentniveaus für den Auftrag von intensiven Farben**
- **Lichtecht, permanent, flexibel**
- **Acrylfarben auf Wasserbasis gemäß ASTM D 4236**

1. Hervorragende Konstanz von Pinselstrichen!

GOLDEN Heavy Body Acrylics ermöglichen es dem Künstler, ihre Pinselstriche oder Arbeit mit dem Palettenmesser genau nach Wunsch zu gestalten. Dies ist insbesondere für Künstler vorteilhaft, die mit Impasta-Effekten arbeiten.

2. Mit der Hand gemalte Verpackung!

Mit der Hand aufgetragene Farbmuster auf der Produktverpackung zeigen dem Künstler die wahren visuellen Qualitäten von GOLDEN-Farben, seien es Farbbrillanz, Transparenzniveau oder Grad der Opazität der Oberflächenreflexion: glänzend, satin oder seidenmatt.

3. Cremige Konsistenz!

Künstler wissen die schwere, cremige Struktur der Heavy Body-Farben zu schätzen, wenn sie Farben mischen oder malen.

4. Kontrollierte Farbviskosität mit Gels, Medien und Modellierpasten!

Mit dem umfassenden Sortiment an GOLDEN Gels, Mediums und Molding Pastes können Künstler Heavy Body Acrylics in praktisch jeder Hinsicht kontrollieren: Dicke, Transparenz, Trockenzeit und Glanzniveau.

HEAVY BODY ACRYLICS

ANWENDUNGSBEREICHE

Häufig gestellte Fragen

Was sind GOLDEN Heavy Body Acrylics und wie unterscheiden sie sich von anderen Acrylfarben auf dem Markt?

GOLDEN Heavy Body Acrylics sind für Künstler geeignete Acrylfarben, die mit Hilfe professioneller Kunstmaler zu Beginn der achtziger Jahre in New York City von Sam und Mark Golden entwickelt wurden.

Die Heavy Body Acrylic-Produktlinie umfasst das größte Sortiment an einzigartigen, reinen Pigmenten in einem 100-prozentigen Acrylemulsions-bindemittel. Im Gegensatz zu anderen Acrylfarbenmarken wird die Farbqualität von Heavy Body Acrylics in keiner Weise beeinträchtigt. Sie enthalten keine Füll- und Verlängerungstoffe, opazitätserhöhende Mittel, Toner oder Farbstoffe, durch die die wahre Natur der Pigmente nicht zum Ausdruck gebracht werden können.

Warum sind einige Farben glänzend und andere seidenmatt?

Jede Farbe hat einen höchstmöglichen Pigmentgehalt. Das Glanzniveau hängt von der Natur des Pigments ab. Farben mit einem höheren Pigmentgehalt erscheinen im trockenen Zustand opaker und weisen eine eher seidenmatte Oberfläche auf, weil das Pigment eher an der Filmoberfläche in Erscheinung tritt. Reaktivere Farben, die weniger Pigmente aufnehmen, glänzen mehr nach dem Trocknen und erscheinen transparent, weil das durchsichtige, glänzende Bindemittel eher in Erscheinung tritt.

Warum erscheinen trockene Farben dunkler? Kann ein Künstler diese Farbverschiebung unterbinden?

Wenn die Acrylemulsion feucht ist, sieht sie milchig aus. Nach dem Trocknen ist sie völlig durchsichtig. Im Grunde genommen „färbt“ die Acrylemulsion die Farbe im feuchten Zustand. Transparente Farben mit einem dunkleren Farbwert wie zum Beispiel Phthalos sind mehr von dieser Veränderung betroffen als Farben mit einem helleren Farbwert wie zum Beispiel Hansafarben, deren Wert dem der Acrylemulsion ähnelt.

Künstler können ihren Mischungen ein wenig Zinc White (Zinkweiß) hinzufügen, um diese Verschiebung zu unterbinden, da Zinkweiß die Acrylemulsion imitiert und dafür sorgt, dass die Farbeigenschaften feuchter Farbe beibehalten werden.

Was kann ich mit Heavy Body Acrylics mischen?

Diese Farben können mit fast allen anderen GOLDEN-Produktlinien einschließlich Fluid Acrylic Colors, Iridescent und Interference Acrylic Colors, Gels und Mediums gemischt werden. Sie eignen sich jedoch nicht zum Mischen mit Lacken. GOLDEN Heavy Body Acrylics sind mit anderen Acrylfarbenmarken kompatibel.

Welches sind die vorgeschlagenen Grundfarben?

Zum Mischen präziser Mischfarben empfehlen wir Hansa Yellow Medium (Hansagelb mittel), Quinacridone Magenta (Quinacridonemagenta) und Phthalo Blue (Green Shade) [Phthaloblau (Grünton)]. Wir haben einen Mischsatz mit acht Farben im Angebot, um den Farbenbereich zu erweitern. Dieser Satz umfasst die folgenden Farben: Quinacridone Magenta (Quinacridonmagenta), Naphthol Red Light (Naphtholhellrot), Hansa Yellow Medium (Hansagelb mittel), Phthalo Green (Blue Shade) [Phthalogrün (Blauton)], Phthalo Blue (Green Shade) [Phthaloblau (Grünton)], Yellow Ochre (Ockergelb), Zinc White (Zinkweiß) und Titanium White (Titanatweiß).

Für Kunststudenten empfehlen wir außerdem: Primary Yellow (Primärgelb), Primary Magenta (Primärrot) und Primary Cyan (Primärblau), die für eine gleichmäßige Nuancenstärke ausgewogen sind.

Neutral Grautöne N2 bis N8 gibt es nur in Heavy Body-Konsistenz. Bei diesen Farben handelt es sich um eine Reihe achromatischer Grautöne gemäß der Munsell-Skala von Schwarz bis Weiß, die eine Reihe Grautöne im gleichen Abstand durchläuft. Mit ihnen kann der Künstler den Wert und die Chrominanz einer Farbe ohne Veränderung der Farbnuancierung anpassen. Bone Black (Knochenschwarz) wird für neutrales Schwarz (N1) und Titanium White (Titanweiß) für neutrales Weiß (N10) empfohlen.

Übersicht der Heavy Body Farben, siehe Farbkarte!

URSPRÜNGE UND EVOLUTION

DIE GESCHICHTE DER HISTORISCHEN FARBEN VON GOLDEN

Wir führen 14 sogenannte historische Farben und sie sind der Serie Heavy Body zu zurechnen.

Knochen, Blute, Erde, Urin, Beeren, Blätter und Wurzeln. Was haben diese Materialien gemeinsam? Viele solcher „primitiven“ Elemente wurden verwendet, um einige der schönsten Farben für Kunstmaler in der Geschichte zu kreieren.

Die historischen Farben von GOLDEN wurden den Pigmenten nachempfunden, die aus diesen Elementen gewonnen wurden. Unsere historischen Farben wurden nicht aus diesen primitiven Komponenten hergestellt sondern sind Farbtonkombinationen aus existierenden Farben. Alle diejenigen, die sich mit unseren Produkten auskennen, wissen, dass dies für GOLDEN als Anbieter der größten Auswahl an reinen Einzelpigmenten in 100-prozentiger Acrylemulsion ungewöhnlich ist.

Wenn es jedoch nicht möglich ist, Farben aus Einzelpigmenten herzustellen und dabei unsere hohen Standards bezüglich Lichtechtheit und Pigmentqualität einzuhalten, produzieren wir gelegentlich Farben aus verschiedenen Farbtönen. Im Fall der historischen Farben gibt es gute Gründe für diesen Schritt.

Im Laufe der Zeit wurde deutlich, dass Originalpigmente viele Nachteile aufweisen. In der Tat entfachte jede Farbe in unserem historischen Farbensatz Kontroversen in Bezug auf Qualität, Lichtechtheit oder Sicherheit für den Maler. Einige Pigmente werden nicht mehr im breiten Rahmen angeboten, während andere überhaupt nicht mehr verkauft werden. Andere Pigmente wiederum werden weiterhin hergestellt, sind jedoch flüchtig oder auch weiterhin umstritten.

Trotzdem sind historische Farben seit langem von den Paletten vieler Künstler nicht wegzudenken. Künstler verlassen sich auf diese Farben für Farbmischungen oder Effekte, die nur mit diesen Pigmenten erzielt werden können.

GOLDEN führte eine Umfrage durch, um festzustellen, ob diese Farben noch immer in der modernen Malerei verwendet werden. Die überwältigende Mehrzahl Berufskünstler bejahte diese Frage.

GOLDEN erkannte, dass diese Farben sicher und zuverlässig hergestellt werden konnten, um die Bedürfnisse der Künstler zu befriedigen, die fragwürdige Produkte verwendeten, weil bislang keine angemessenen Ersatzprodukte entwickelt wurden.

Mit größter Sorgfalt wurde sichergestellt, dass sich historische Farben genauso verarbeiten ließen wie ihre Vorgänger. Unsere Untersuchungen führte uns zurück zu den traditionellen Ölfarben und den Werken alter Meister, als wir versuchten, die verschlungenen Pfade der Geschichte der Originalpigmente zurückzuverfolgen. Umfassende Nachforschungen wurden mit Hilfe der Expertise von Kunsthistorikern, Museumsdirektoren und unserer Techniker angestellt. Trägermaterial, Farberscheinung und –nuancen sind Bestandteile des Abstimmungsprozesses, um die allgemeinen Farbqualitäten so gut wie möglich zu treffen.

Im Folgenden finden Sie eine kurze Geschichte jeder unserer historischen Farben mit einer kurzen Beschreibung unseres eigenen arbeitsaufwendigen Forschungs- und Entwicklungsverfahrens, um die Farben so authentisch wie möglich nachzuempfinden. Wir sind stolz und freuen uns, so zum Teil der Geschichte der Malerei zu werden und das Erbe dieser Farben auch weiterhin würdig zu vertreten, ohne dass dabei Lichtechtheit, Sicherheit und Beständigkeit zu kurz kommen. Dank der modernen Chemie sind die historischen Farben nicht nur faszinierende Überreste der Vergangenheit sondern hochwertige Malmaterialien, die bei der Gestaltung einer kreativen Zukunft mithelfen können.

Historical Colors

INDISCHGELB In der indischen Provinz Bengalen fütterten Bauern ihre Viehherden nur mit Mangoblättern und tränkten sie mit Wasser. Der hellgelbe Urin dieser Kühe, wurde destilliert um das Pigment für Indischgelb herzustellen. Die Farbe war für ihre Dicke und hervorragende Farbtiefe bekannt. Leider waren die Kühe, die zur Erzeugung dieses Pigments gehalten wurden, völlig unterernährt, da Mangoblätter nicht besonders nahrhaft für das Vieh sind. Die Kühe wurden krank und lebten nicht lange. Viele sahen dieses Verfahren als Tierquälerei an und seit 1908 ist die Erzeugung von Indischgelb auf diese Weise untersagt.

NEAPELGELB, oder Bleiantimonat, war aufgrund seiner blassen Wärme, schnellem Trocknen und guter Schichtenbildung unter Malern sehr beliebt. Sein Einsatz als Färbemittel lässt sich bis in das 14.Jhd. v. C. zurück führen. Der Bleigehalt macht die Farbe hochgiftig. Sie reagiert außerdem sehr empfindlich auf Schwefel, was sie in einigen Situationen anfällig macht. Neapelgelb ist auch heute noch als Pigment erhältlich. Der Name steht heute eher für einen Gelbton und nicht für eine einzigartige Farbmischung.

PREUSSISCHBLAU Bei der Entwicklung von Preussischblau spielte das Glück eine erhebliche Rolle. Ein Pigmenthersteller namens Diesbach arbeitet um 1704 in Berlin und versuchte aus einer Mischung von gemahlene Knochen und Blut eine rote Farbe herzustellen. Er war sehr überrascht, als das Ergebnis seines Experiments eine außergewöhnliche blaue Farbe war. Dieses erste Preussischblau hatte einen schlechten Ruf in Hinblick auf Lichtechtheit, es hatte die Tendenz zu verblassen. Preussischblau ist als das „erste moderne Pigment“ bekannt, das über eine bekannte Geschichte und ein nachweisliches Datum der ersten Herstellung verweisen kann. Als transparentes Pigment hatte es eine hohe Farbstärke und eignet sich gut zum Lasieren.

SAFTGRÜN wurde aus den kleinen Beeren von Sträuchern der Kreuzdornfamilie hergestellt. Der Kreuzdorn stammte aus den Nahen Osten und wurde seit den Römern in Europa angebaut. Die reifen Beeren konnten zur Herstellung eines rosafarbenen Farbstoffs verwendet werden, während mit den unreifen Beeren ein gelber Saft zum Färben von Tuch und ein gelbes Pigment mit der Bezeichnung Saftgrün hergestellt werden konnte. Die Farbe war sehr flüchtig und verblasste oder veränderte sich schnell.

ALIZARINKARMESIN ist um die 3000 Jahre alt. Der Anbau der Krapppflanze, oder Rubia Tinctorum, und die Verwendung ihrer Wurzel als Färbemittel waren im Antiken Indien, Persien und Ägypten bekannt. Alizarin war für seine Transparente, bläuliche Farberscheinung und Abtöneigenschaften bekannt.

Das Pigment, das aus natürlichen Farbstoffen hergestellt wurde, erwies sich jedoch im Laufe der Zeit als unzuverlässig.

Im Jahre 1868 entdeckten die Deutschen Chemiker Graebe und Liebermann eine synthetische Methode zur Herstellung von Alizarin. Sam Golden, der Gründer des Unternehmens entwickelte ein stabiles Alizarin, als er für Bocour Artist Colors in New York City arbeitete.

Später entwickelte er bei GOLDEN das erste lichtechte Alizarin, das er Quinacridone Crimson nannte.

MANGANBLAU ist ein synthetisches grünblaues Pigment, das durch Fixieren von Bariummanganat auf einer Bariumsulfatbasis hergestellt wird. Es ist äußerst stabil und resistent gegen Licht, Hitze, Säuren und Alkalien. Manganblau wurde insbesondere von Freskomalern, Künstlern und Kunsthandwerkern verwendet, die sich für das Abtönen von Zement interessierten.

VANDYKBRAUN ist auch als Kasseler oder Kölner Braun bekannt. Es besteht aus organischem Humus, Torf oder Kohle mit Eisenoxiden und ist ein transparentes Braun, das sich ideal zum Lasieren eignet. Seine Verwendung reicht bis in das 17.Jhd. zurück. Die Farbe und Zusammensetzung des Pigments kann je nach Gewinnungsort leicht unterschiedlich ausfallen. Das Färbemittel ist nur mässig lichtecht und verblasst, wenn es starkem Licht ausgesetzt wird. Aufgrund seiner Veränderlichkeit war es für uns am schwierigsten, ein Gegenstück zum VanDykbraun zu finden. Es erforderte ein intensives Studium vieler historischer Beispiele, um einen Farbton zu ermitteln, der dieses schwer fassbare Pigment auf geeignete Weise repräsentierte.

HOOKERSGRÜN war eine Mischung aus Gamboge und Preussischblau. Später wurde ein einzelnes Pigment Hookers (nach dem Künstler) entwickelt. Eine höhere Lichtechtheit erzielte es mit Mischung mit Aureolin.

AUREOLIN wurde auch als Kobaltgelb bezeichnet. Aureolin ersetzt das frühere Pigment Gamboge, welches ein asiatischer gelber Gummi war, und bis zum 19.Jhd. verwendet wurde. Aureolin wurde von den frühen flämischen Malern verwendet und wurde erstmals 1851 vorgestellt. Aureolin (chemisch bekannt als Potassium Cobaltinitrite) war bis zum Ende des 19.Jhd. gebräuchlich, da es weniger teuer, reiner und lichtechter war, als die Kadmiumtöne.

KOBALTVIOLET wurde 1860 bekannt und wurde später synthetisch in zwei kostenintensiven Versionen entwickelt, Anhydrous Kobalt Phosphate oder Kobalt Ammonium Phosphate. Kobaltviolett, welches giftig, teuer und nicht sehr stabil war, wurde bald vom reinerem und stabilerem Manganese Violet ersetzt.

SMALTE war das erste der Kobaltpigmente. Es wurde künstlich aus grobgeriebenen blauen Kobaltglas erzeugt. Der früheste Gebrauch war bei den alten Ägyptern. Der Name Kobalt stammt von den Böhmisches Minenarbeitern, welche Schwierigkeiten hatten das Mineral zu bekommen und nannten es deshalb „Kobold“, ihr Wort für Geister. Sie dachten diese wären in dem Pigment wohnhaft

AZURITE wurde aus Kupferkarbonat erzeugt. Azurite war das wichtigste Pigment der Europäischen Malerei während des Mittelalters und der Renaissance, bis es im 18.Jhd. von Preussischblau ersetzt wurde. Azurite ist sensibel gegenüber Säuren und Sulfurdämpfen. Das Pigment war nicht stabil und hatte eine leicht staubigkörnige Oberfläche.

VIRIDIANGRÜN wurde 1797 von Vauquelin entdeckt, wurde aber nicht als moderne Farbe, bis 1838 in Paris, weiter entwickelt. Es hat eine flüchtige Farbe namens Emeraldgrün ersetzt. Emeraldgrün auch bekannt als: Vert Emeraude, Celadon Green, Pannetier's Green, Guignet's Green und Transparent Oxide of Chromium, bis es als Viridian Grün weitläufig bekannt wurde.

TERRE VERTE (Grüne Erde) beruft sich auf einen Eisen-Magnesium färbigen Ton und ist auch als Stone Green Verdetta und Celadonite bekannt. Seit Jahrhunderten in vielen Kulturen bekannt, wurde es als Untermaalungsfarbe für Fleischtöne in Portraits seit Mittelalterlichen Zeiten verwendet.

Übersicht der Historischen Farben, siehe Farbkarte!

IRIDESCENT ACRYLICS ANWENDUNGSBEREICHE

GOLDEN Iridescent Acrylics gehören zu den einzigartigsten Produkten, die dem Künstler heutzutage zur Verfügung stehen. Sie bieten hochreflektierende Metallvariationen beim Mischen mit GOLDEN Heavy Body. Iridescentfarben werden auch im Kunstgewerblichen Bereich eingesetzt. Für Innen und Außen geeignet. Sie bieten Folgendes:

- **20 Farben in Heavy Body-Konsistenz (dickflüssig)**
- **10 Farben in Fluid-Konsistenz (dünnflüssig)**
- **Metallic-Farben**
- **Reflektierende Brillanz**
- **Kein Anlaufen**
- **Einfaches Mischen mit Farben, Gels und Medien**
- **Lichtecht, permanent, flexibel**
- **Acrylfarben auf Wasserbasis gemäß ASTM D 423**

1. Schillernde Farben mit grober und feiner Struktur!

GOLDEN Iridescent Acrylics sind in einer Vielzahl von Partikelgrößen, Farben und Strukturen erhältlich. Coarse Iridescent mit grober Struktur hat eine Reihe hochreflektierender Pigmente einschließlich Stainless Steel (Edelstahl) und Gold Mica Flakes (Goldglimmerflocken). Fine Iridescent-Farben mit feiner Struktur bieten ein glattes samtartiges Oberflächenfinish und lassen sich gut mit anderen Farben mischen.

2. Verblüffend echt wirkender Metallic-Glanz!

Künstler können mit einer Vielzahl von Iridescent Acrylic-Farben einen echt wirkenden Metalleffekt erzielen, der nicht im Laufe der Zeit durch Anlaufen beeinträchtigt wird.

3. Erstellen Sie einzigartige Farbmischungen!

Mit Stainless Steel-Farbe (Edelstahl) können Sie Chromteile an einem Auto nachempfinden. Sie können diese Farbe auch mit Blautönen mischen, um unbeschreibliche Farbtöne zu erhalten. Mit Micaceous Iron Oxide (Glimmereisenoxid) können Sie Ihre Farbpalette dunkler gestalten. Oder Sie können mit Iridescent Pearl (Schillerndem Perlglanz) perlmuttartige Farbnuancen schaffen.

4. Mischen Sie Iridescent-Farben mit Gels!

Iridescent-Farben können auf Gels aufgetragen werden oder mit diesen vermischt werden, um beeindruckende dreidimensionale Effekte zu schaffen.

IRIDESCENT ACRYLICS ANWENDUNGSBEREICHE

Häufig gestellte Fragen

Werden GOLDEN Iridescent Acrylics aus Metall hergestellt?

Einige GOLDEN Iridescent Acrylics wie zum Beispiel Iridescent Stainless Steel (Edelstahl) und Micaceous Iron Oxide (Glimmereisenoxid) werden aus Metall oder Metalloxiden hergestellt. Die meisten anderen GOLDEN Iridescent-Farben werden mit Glimmerpartikeln angereichert.

Kann der Glanz von Iridescent Acrylics erhöht werden?

Iridescent-Pigmente benötigen Licht, um wirklich zu glänzen. Durch das Hinzufügen von glänzenden Gels oder Medien werden die Pigmente mit mehr Licht umgeben, was die Partikel mehr schillern lässt. Eine Deckschicht mit GOLDEN-Glanzlack kann ebenfalls das metallische Aussehen erhöhen.

Kann ich andere Farben mit Iridescent Acrylics mischen?

Iridescent Acrylics und Acrylfarben sind kompatibel. Eine Vielzahl von Perlglanzfarben können mittels Mischen hergestellt werden. Zum Beispiel kann Iridescent Gold (Schillerndes Gold) durch das Hinzufügen von Gelb- oder Brauntönen ein antikes Aussehen verliehen werden. Die Beimischung von Iridescent Pearl (Schillerndem Perlglanz) ergibt eine bläuliche Perlenfarbe.

Kann ich Iridescent Acrylics im Freien verwenden? Werden sie mit der Zeit verblassen?

Die meisten Iridescent Acrylics werden aus Glimmerpartikeln hergestellt, die mit Titandioxid beschichtet sind. Sie sind somit sehr gut vor dem Verblassen geschützt. Iridescent Acrylics oxidieren nicht und laufen nicht an, da sie aus vollständig oxidierten Materialien, Edelstahl oder in der Natur vorkommende Mineralien wie Glimmer hergestellt werden. Sie können auf Außenbeschilderung und Außenwandgemälden aufgetragen werden.

Warum scheinen Iridescent Acrylics nicht so gut zu decken wie andere GOLDEN-Farbproduktlinien?

Wir füllen so viele Iridescent-Pigmente in eine Formel wie physikalisch möglich. Größere Pigmente sind schwieriger zu laden. Man braucht 50.000 Kohlschwarz-Pigmente, um eine einzige Iridescent Pearl-Flocke zu beschichten. Diese Größe diktiert die Menge der Flocken, die in die Farbe gemischt werden können. Eine Methode zur Überwindung dieses Nachteils ist das Auftragen einer Grundierung in einer Farbe, die der einzusetzenden Iridescent-Farbe ähnelt.

Ockergelb eignet sich gut für die meisten Iridescent Gold-Farben. Eine Schicht aus GOLDEN Yellow Ochre kann viele Schichten Iridescent-Farben ersetzen.

Kann Matte Varnish auf Iridescent Acrylics aufgetragen werden?

Der Auftrag von seidenmatten Produkten auf Iridescent Acrylics beeinträchtigt die Brillanz und das Rückstrahlungsvermögen der Iridescent-Partikel. Nach dem Auftrag mattierender Mittel wird weniger Licht von den schillernden Partikeln reflektiert und die Brillanz der Farbe reduziert. Wenn weniger Glanz erwünscht wird, sind nur halbgänzende Lacke oder Lacke mit Satinhochglanz zu verwenden. Mattere Produkte stumpfen die Brillanz ab. Produkte mit Glanz erhöhen die Brillanz und das Schillern der Farben.

Übersicht der Metallicfarben, siehe Farbkarte!



INTERFERENCE ACRYLICS

ANWENDUNGSBEREICHE

GOLDEN Interference Acrylic Colors bieten ein interessantes schillerndes Farbbild. Beim Blick aus verschiedenen Perspektiven changieren Interference Colors zwischen einer hellen schillernden Farbe und ihrer Komplementärfarbe.

Sie bieten Folgendes:

- **10 Farben in Heavy Body-Konsistenz (dickflüssig)**
- **10 Farben in Fluid -Konsistenz (dünnflüssig)**
- **Mischen mit Medien und Gels**
- **Farben in feiner und grober Struktur**
- **Lichtecht, permanent, flexibel**
- **Acrylfarben auf Wasserbasis gemäß ASTM D 4236**

1. Die Wirkung von Interference-Farben hängt von der Helligkeit bzw. Dunkelheit der Oberfläche ab!

Beim Auftrag auf weißen oder helleren Oberflächen ist die Interference-Farbe weniger und der schillernde Effekt mehr offensichtlich. Beim Auftrag auf schwarzen oder dunkleren Oberflächen ist die Interference-Farbe mehr und der schillernde Effekt weniger offensichtlich. Die meisten GOLDEN Interference Colors sind in grober oder feiner Struktur erhältlich. Sie bieten dem Künstler unterschiedliche schillernde Effekte.

2. Kein Problem beim Lasieren von Interference Colors!

Interference Colors sind relativ transparent, was es dem Künstler ermöglicht, seine Kunstwerke um einzigartige Lasuren zu bereichern. Landschaften können mit Interference Blue (Interferenzblau) oder Interference Green (Interferenzgrün) ausdrucksvoller gestaltet werden. Bilder mit Tieren in freier Wildbahn lassen sich mit Interference Red (Interferenzrot) oder Interference Violet (Interferenzviolett) lebensechter darstellen.

3. Schaffung neuer Farbpaletten!

Sie können Interference Colors mit kleinen Farbmengen mischen, um eine einzigartige Farbpaletten zu erzielen. Mit Gels sind Impasto-Effekte möglich. Sie können die Interferenzfarben für den Lasurauftrag auch verdünnen. Mit einem sehr geringen Zusatz von Schwarz kann mit Interference Colors eine dunklere, sattere und schillernde Wirkung erzielt werden.

INTERFERENCE ACRYLICS

ANWENDUNGSBEREICHE

Häufig gestellte Fragen

Was sind Interference Colors?

Die in Interference Colors verwendeten Pigmente werden aus mineralischem Glimmer hergestellt. Die Glimmerpartikel werden mit einer Schicht Titandioxid überzogen. Diese Schicht ist für jede Interferenzfarbe unterschiedlich und bestimmt, welche Farbe reflektiert wird. Interference Colors sind mit Iridescent Pearl (Schillerndem Perlenglanz) verwandt, das Weiß oder das gesamte Farbspektrum reflektiert. Interference Colors reflektieren nur eine Farbe aus dem gesamten Farbspektrum. Sie wechseln zwischen einer hellen schillernden Farbe und ihrer Komplementärfarbe, was den in der Natur vorkommenden Lichtinterferenzen wie zum Beispiel von Wasser schwimmendem Öl oder einem Schmetterlingsflügel ähnelt.

Die Position der Farbe im Verhältnis zum Licht, bestimmt was man sieht. Zum Beispiel reflektiert Interference Blue (Interferenzblau) in direktem hellem Licht ein helles schillerndes Blau. In indirektem Licht erstrahlt die gleiche Farbe in ihrer Komplementärfarbe Hellorange. Dieser schillernde Effekt der Farben ist einzigartig und variiert mit der Farbe, auf die die Interferenzfarbe aufgetragen wurde.

Wie können Interference Acrylic-Farben eingesetzt werden?

GOLDEN Interference Colors können mit Gels, Medien und anderen Farben gemischt werden, um eine endlose Vielfalt an Effekten zu bewirken. Allerdings resultiert das Mischen von Interferenzfarben mit anderen Acrylfarben zu einem weniger intensiven Interferenzeffekt. Die Mischungen ergeben einzigartige in drei Farbtönen schillernde Farben mit subtilen Interferenzeigenschaften.

Zum Anfang sollten Interferenzfarben mit Gels oder Medien im Verhältnis von 10 Teilen Gel zu 1 Teil Interferenzfarbe gemischt werden, um das Pigment mit mehr Licht zu umgeben und Leuchteffekte zu erzielen.

Können GOLDEN Interference Colors mit der Spritzpistole aufgetragen werden?

Interference Colors werden zunächst mit GOLDEN Airbrush Transparent Extender zu einer sprühbaren Viskosität verdünnt, um mit der Spritzpistole aufgetragen werden zu können. 1 Teil Interferenzfarbe wird mit 1 Teil Extender vermischt, bis sich die Mischung für den Auftrag mit der Spritzpistole eignet. Wenn diese Mischung zu dickflüssig ist, kann Airbrush Transparent Extender hinzugefügt werden, bis die erwünschte Viskosität erzielt wird.

Wie kann ich Interference Colors mit anderen Farben verwenden?

Interference Colors können mit anderen Acrylfarben der GOLDEN-Produktlinie verwendet werden. Sie sind außerdem mit anderen Acrylproduktlinien kompatibel. Es ist nur eine geringe Menge Farbe erforderlich. Zu viel Acrylfarbe führt dazu, dass die Interferenzeigenschaften verloren gehen.

Warum sind Interference Colors auf dunkleren Farben besser zu sehen?

Dunklere Farben absorbieren Lichtstrahlen, was die Lichtdurchlässigkeit der Komplementärfarbe aufhebt, da diese Farbe nur auf helleren Oberflächen sichtbar wird. Die wechselnden Eigenschaften von schillerndem Glimmer kommen auf dunkleren Oberflächen viel deutlicher zum Ausdruck.

Übersicht der Interferencefarben, siehe Farbkarte!

Erhältliche Größen für: Heavy Body, Historical, Iridescent und Interference Colors

59,14 ml 119 ml 236 ml 473 ml 946 ml 3,78 l

FLUID ACRYLICS ANWENDUNGSBEREICHE

Die Intensität von GOLDEN Fluid Acrylics ähnelt der von Heavy Body Acrylics. Allerdings weisen sie eine sahnartige Konsistenz auf.

Sie bieten folgendes:

- **59 Farben, viele einzigartige Pigmente**
- **10 Iridescent Farben**
- **10 Interference Farben**
- **Keine Zusätze wie Mattierungsmittel, die die Brillanz der Farben beeinträchtigen**
- **Hohe Pigmentniveaus für den Auftrag von intensiven Farben**
- **Lichtecht, permanent, flexibel**
- **Acrylfarben auf Wasserbasis gemäß ASTM D 4236**

1. Müheloser Fluss vom Pinsel!

GOLDEN Fluid Acrylics bieten die gleiche Farbtintensität wie Heavy Body Acrylics. Allerdings sind ihre Flusseigenschaften gleichmäßiger, die sie für eine Vielzahl von Kunstmaltechniken empfehlen.

2. Ideal geeignet für Trockenpinseltechniken!

Durch Entfernen von überflüssiger Farbe von Ihrem Pinsel eignen sich Fluids bestens für den Trockenpinselauftrag.

3. Hervorragend geeignet für Detailarbeit!

Fluid Acrylics können problemlos mit spitzen, runden oder Filbertpinseln aufgetragen werden, um feine Details zum Ausdruck zu bringen.

4. Zum Sprühen einfach mit Airbrush Medium mischen!

Gemischt mit GOLDEN Airbrush Medium können Fluids auf Wandgemälde, Textilien aufgesprüht werden oder für andere künstlicher oder gewerbliche Anwendungen eingesetzt werden.

5. Tolle Anfärbe- und Wasserfarbeneffekte!

Mit GOLDEN Acrylic Flow Release kann die Durchdringung von Leinwand, Leinen und Wasserfarbepapier erhöht werden. Fluid Acrylics können für Wasserfarbeneffekte mit Wasser verdünnt oder gemischt werden.

FLUID ACRYLICS ANWENDUNGSBEREICHE

Häufig gestellte Fragen

Worin besteht der Unterschied zwischen Heavy Body Colors und Fluid Colors?

GOLDEN Fluid Acrylics wurden für Künstler entwickelt, die eine dünnflüssigere Viskosität zum Anfärben, Aufsprühen und für Wasserfarbeneffekte wünschen, ohne auf die Farbfülle von Heavy Body Acrylics verzichten zu müssen. Die Konsistenz von Fluid Acrylics ermöglicht einen besonders weichen Pinselstrich.

Warum scheinen Fluid Acrylics weniger zu decken, als Heavy Body Acrylics?

Fluid Acrylics haben den gleichen Pigmentgehalt wie Heavy Body Acrylics. Allerdings verhindert ihre dünnflüssige Viskosität einen dicken Auftrag für opake Deckung. Die Deckung hängt zudem von den Eigenschaften der Pigmente ab. Organische Pigmente wie Quinacridone sind zwar intensiv jedoch sehr transparent und eignen sich für Lasuren. Anorganische Pigmente wie Titanium White (Titanweiß) und Red Oxide (Rotoxid) sind opaker und decken besser.

Warum stehen in der Fluid- Produktlinie weniger Farben zur Verfügung als in der Heavy Body-Produktlinie?

Einige Pigmente sind schwieriger mit einer dünnflüssigeren Viskosität zu stabilisieren, da die Pigmente zum Setzen und Aushärten am Flaschenboden tendieren. GOLDEN versucht, so viele Farben wie möglich in das Sortiment aufzunehmen und sucht nach neuen Methoden, um die Mischungen zu stabilisieren.

Welche Gels & Mediums lassen sich mit Fluid Acrylics mischen?

Alle GOLDEN Gels & Mediums lassen sich problemlos mit GOLDEN Fluid Acrylics mischen, da sie ideale Färbemittel darstellen und leicht zu kontrollieren sind. GOLDEN Fluid Matte Medium wurde für den Einsatz mit Fluid Acrylics entwickelt. Das Medium verlängert die Farbe und reduziert den Glanz der Farbe.

Kann man GOLDEN Fluid Acrylics mit der Spritzpistole auftragen?

Obwohl GOLDEN Fluids ohne Verdünnung mit einem Druck von 100 psi (7 bar) aufgetragen werden können, empfiehlt GOLDEN das Hinzufügen von GOLDEN Airbrush Medium im Verhältnis von 1:1, um Fluid Acrylics genug für den Sprühauftrag zu verdünnen und einen haltbaren Film zu schaffen, ohne die Spritzpistole zu verstopfen. Airbrush Medium und Fluid Acrylics sind hervorragende Stofffarben für den Auftrag mit der Spritzpistole.

Diese Mischungen eignen sich für den Kfz-Bereich, Beschilderungen und die Schaffung von Kunstwerken. Für Illustrationen, bei denen der Einsatz von Schablonen und andere Abdecktechniken unumgänglich ist, werden Fluid Acrylics mit GOLDEN Airbrush Transparent Extender gemischt. Dies führt dazu, dass das Kunstwerk schneller trocknet.

Warum kann man Fluids wie Wasserfarben einsetzen?

- **Intensivere Farben**
- **Mehr Oberflächenoptionen zum Malen**
- **Kein Verwaschen bei mehreren Aufträgen**
- **Auftrag von Lacken mit UV-Schutz**
- **Keine Rahmung erforderlich**
- **Wasserfarbeneffekte ohne Auflösung**

Viele Künstler haben mit Tubenacrylfarben experimentiert, die mit viel Wasser verdünnt werden, um die Konsistenz von Wasserfarben zu erzielen. Meistens waren die Ergebnisse enttäuschend. Die meisten Acrylfarben weisen eine dickflüssige Konsistenz auf, um ausdrucksvolle Pinselstriche oder Aufträge mit dem Palettenmesser zu ermöglichen. Acrylfarben waren ursprünglich nicht dafür vorgesehen, stark verdünnt zu werden. Wenn Acrylfarben mit Wasser verdünnt werden, lassen sie sich nicht unbedingt ohne Probleme auflösen. Sie wollen naturgemäß vielmehr ihre Form beibehalten.

Die große Menge Wasser, die erforderlich ist, um schweren Farben die Viskosität von Wasserfarbe zu verleihen, reduziert den Pigmentgehalt und reduziert die Haltbarkeit und lebendigen Farben der trockenen Oberfläche.

Fluid Iridescent Farben sind stark reflektierende Metallfarben mit flüssiger Viskosität. Sie werden mit hohen Konzentrationen von lichtechten Farbpigmenten in einem Acrylbindemittel hergestellt. Die verwendeten Pigmente können weder rosten noch anlaufen, da sie aus vollständig oxidierten Materialien, Edelstahl oder in der Natur vorkommenden Mineralien wie zum Beispiel Glimmer bestehen und dann mit Titandioxid überzogen wurden.

Fluid Interference Farben bedienen sich einer Pigmenttechnologie, die Farben changieren lässt, wenn sie aus einer anderen Perspektive betrachtet werden. Bislang waren diese Farben nur in schwerer Konsistenz (Heavy Body) erhältlich. Zusätzlich zu den normalerweise erhältlichen Interferenzfarben bietet GOLDEN zudem vier neue Interference Oxide-Farben mit einer changierenden Wirkung und einem Farbwert, der sich durch mischen nicht erzielen lässt. Diese neuen Pigmenten sind exklusive in der Fluid – Produktkategorie erhältlich. Interference Farben können alleine oder zusammen mit Acrylfarben, Gels oder Medien verwendet werden, um neue Farbvariationen und kreative Effekte zu erzielen.

Übersicht der Fluidfarben, siehe Farbkarte!

Erhältliche Größen: 29,57 ml 119 ml 236 ml 473 ml 946 ml 3,78 l

GOLDEN FLUORESCENT FARBEN

Fluorescent Acrylic Colors sind intensive, brillante Farben, die aus Farbstoffen hergestellt werden, die mit einer Polymerschicht umgeben sind. Da Fluorescent Farben so transparent sind, wirken sie noch intensiver, wenn sie auf eine leuchtend helle Oberfläche aufgetragen werden. Fluorescent Farben sind nicht lichtecht! Falls eine erhöhte Permanenz erwünscht wird, wird der Auftrag von Decklack bestehend aus GOLDEN MSA Varnish mit UVLS (Ultraviolettlichtstabilisatoren) empfohlen, obwohl dieser Auftrag das fluoreszierende „Hinterlichtleuchten“ stark beeinträchtigt. Folgende Farben sind erhältlich: Fluo Blue, Fluo Cerise, Fluo Chartreuse (Gelb), Fluo Green, Fluo Magenta, Fluo Orange, Fluo Orange Red, Fluo Orange Yellow, Fluo Pink, Fluo Red, Fluo Clear. Exzellente farbkraft entwickeln Fluo-Farben unter Schwarzlicht!

Erhältliche Größen: 119ml. 473ml. 946ml. 3,78 l.

GOLDEN Phosphorescent Green

Phosphorescent Green leuchtet in der Dunkelheit und basiert auf einem einzigartigem Pigment, das Sonnen- und Kunstlicht absorbieren und speichern kann, um es dann als sichtbares Licht in der Dunkelheit wieder freizusetzen. Phosphorescent Green leuchtet nur, wenn es zuvor direktem Licht ausgesetzt wurde. Durch Mischen oder Übermalen mit den meisten anderen Farben wird die Leuchtkraft verringert. Allerdings können durch Mischen mit diesem Produkt andere Farben hergestellt werden, die dann weniger intensiv phosphoreszieren. Je dicker der Farbauftrag, desto länger leuchtet die Farbe. Phosphorescent Green ist nicht lichtecht!

Erhältliche Größen: 119ml. 236ml.

GOLDEN Matte Colors

Golden Matte Acrylics ähneln Heavy Body Acrylics in Dicke und Konsistenz und liefern eine einheitliche, ebene Oberfläche mit einer Vielfalt von konzentrierten Farben. Wenn Matte Medium Acrylfarben hinzugefügt wird, verringert sich deren Glanz. Diese Kombination führt allerdings immer zu einer geringeren Farbstärke. Matte Acrylics enthalten ein mattierendes Mittel und ein Pigmentniveau, das dem der GOLDEN Heavy Body Acrylics ähnelt. Hervorragend geeignet für traditionelle Techniken wie zum Beispiel: Tempera oder Gouache. Sie sind mit allen anderen Farben mischbar. Erhältlich in 49 Farben.

Übersicht der Mattfarben, siehe Farbkarte!

Erhältliche Größen :119ml 473ml 946ml 3,78l

GOLDEN High Load Colors

Golden High Load Colors bestehen aus einer einzigartigen Mischung mit einem höheren Pigmentgehalt als herkömmliche Acrylfarben. Ihre Farben sind intensiver und ihre Konsistenz ähnelt der von Gesso. Sie trocknen mit einer seidenmatten, samtartigen Oberfläche, die leicht beschädigt werden kann. Sie eignen sich ideal für Grundierungen oder wenn eine dichtere, opakere Farbe erwünscht wird. Ihre Abtönintensität ist hervorragend und sie sind lichtecht. Erhältlich in 22 Farben. Größen auf Anfrage!

Übersicht der High Loadfarben, siehe Farbkarte!

FARBÜBERSICHT

Farbnamen, Preisgruppen und Serien	Heavy Body Col.	Fluid Color
Iridescent Bronze Fine (7)	•	•
Iridescent Copper Fine (7)	•	•
Iridescent Copper Light Fine (7)	•	•
Iridescent Gold Fine (6)	•	•
Iridescent Bright Gold Fine (7)	•	•
Iridescent Gold Deep Fine (7)	•	•
Iridescent Pearl Fine (4)	•	•
Iridescent Silver Fine (5)	•	•
Iridescent Stainless Steel Coarse (5)	•	•
Iridescent Micaceous Iron Oxide (4)*	•	•
Iridescent Black Mica Flake small (5)	•	
Iridescent Gold Mica Flake small (5)*	•	
Iridescent Pearl Mica Flake small (5)*	•	
Iridescent Gold Mica Flake large (5)*	•	
Iridescent Coarse Alumina (4)*	•	
Interference Blue Fine (7)	•	•
Interference Gold Fine (7)	•	•
Interference Green Fine (7)	•	•
Interference Orange Fine (7)	•	•
Interference Red Fine (7)	•	•
Interference Violet Fine (7)	•	•
Interference Blue Corse (7)	•	
Interference Gold Corse (7)	•	
Interference Green Corse (7)	•	
Interference Red Corse (7)	•	
Interference Oxide Green (B.S.) (9)	•	•
Interference Oxide Green (Y.S.) (9)	•	•
Interference Oxide Red (9)	•	•
Interference Oxide Violet (9)	•	•

*Diese Farben gibt es in der Serie Heavy Body ab 119ml.



GOLDEN Airbrush Colors

Golden Airbrush Colors sind als deckende und transparente Farben erhältlich. Sie werden mit der Spritzpistole aufgetragen oder eignen sich zum Anfärben oder Glasieren. Sie können auch wie Tinten oder Farbmittel eingesetzt werden. Airbrush Colors versetzen so gut wie nicht und bestehen aus einer 100-prozentigen Acrylpolymer-Emulsion. Ihre Pigmente sind lichtecht. Das Ergebnis ist außerordentliche Permanenz und Leistung. Mit dem GOLDEN Airbrush Transparent Extender kann die Farbtransparenz geregelt werden.

Erhältlich in 34 Farben.

Hinweis: GOLDEN Airbrush Colors sind nicht für den Auftrag von Mustern mit der Spritzpistole auf Kleidung gedacht!

Übersicht der Airbrushfarben, siehe Beilage!

Erhältliche Größen : 29,7ml 119ml

GLAZES

ANWENDUNGSBEREICHE

Die einzigartigen Eigenschaften von GOLDEN Glazes unterscheiden sich von jenen normaler, schnell trocknender Acrylfarben. Dadurch können sich Künstler mehr Zeit zum Auftragen von dünnen Lasuren und ineinander laufenden Farben nehmen. GOLDEN Glazes bieten Folgendes:

- **40 Acryllasuren einschließlich Pearl (Perle), Metallic und Opalescent Colors (schillernde Farben)**
- **Fertigmischungen**
- **Langsames Trocknen, um Farben ineinander laufen zu lassen**
- **Mischbar mit Acrylfarben**
- **Farben auf Wasserbasis gemäß ASTM D 4236**
- **Für Innen und Außenbereich**

1. Nass in Nass Techniken - kein Problem!

GOLDEN Glazes eignen sich bestens zum Arbeiten unter freiem Himmel, da man länger mit ihnen arbeiten kann. GOLDEN Glazes lassen sich gut miteinander und mit GOLDEN Heavy Body und Fluid mischen, was noch mehr Möglichkeiten bietet.

2. Lasieren Sie Ihr Untergrundgemälde!

Mit GOLDEN Glazes können Sie satte, transparente Farben auf monochromatischen Untergrundgemälden auftragen. Bedingt durch die längere Arbeitszeit können die Lasuren für eine hohe Detailtreue nahtlos ineinander verlaufen.

3. GOLDEN Glazes können wie Flüssigpastellfarben verarbeitet werden!

Malen Sie doch mal mit GOLDEN Glazes auf Papier! Sie werden nicht so schnell wie typische Wasser- oder Acrylfarben absorbiert. Sie als Maler haben mehr Zeit zum Mischen und Wischen wie mit Pastellfarben.

4. Klassische Farben mit modernen Materialien!

Entwickeln Sie satte und tiefe Farben mit mehreren Schichten GOLDEN Glazes. Jede zusätzliche Glasurschicht entwickelt einen immer satter wirkenden Farbton und lässt den Künstler die Leuchtkraft seines Kunstwerks beeinflussen.

GLAZES

ANWENDUNGSBEREICHE

Häufig gestellte Fragen

Was sind GOLDEN Glazes?

GOLDEN Glazes wurden aus GOLDEN Acrylics Colors und GOLDEN Acrylic Glazing Liquid für dünne, langsam trocknende Lasuren entwickelt. Die eigentümliche Transparenz von Glaze Colors erlaubt dem Künstler durch Auftragen der Lasuren in mehreren Schichten die Kreation satter Farben. Durch die verlängerte Bearbeitungszeit kann der Künstler Lasuren problemloser ineinander verlaufen lassen und präzisere Farbübergänge gestalten, wie sie normalerweise mit Ölfarben möglich sind.

Wie kann ich feststellen, welche Pigmente in GOLDEN Glazes verwendet wurden?

Alle Informationen zu den Pigmenten befinden sich auf dem Etikett. Dort werden der Name des Pigments, der Grad der Lichtechtheit, die Farbindexbezeichnung und die chemische Zusammensetzung aufgeführt. Dies ist für Künstler nützlich, die mit Lasuren und anderen GOLDEN-Farben arbeiten. Zum Beispiel handelt es sich bei Bright Red Glaze (Hellroter Lasur) um Pyrrole Red (Pyrrolrot), Lichtechtheit I, PR 254 und Pyrrolopyrrol.

Wie passe ich die Farbstärke oder Transparenz der Lasuren an?

Zum Erhöhen der Farbstärke der Lasur können Sie GOLDEN Fluid, Heavy Body, Iridescent oder Interference Color hinzufügen.

Zur Erhöhung der Transparenz der Lasur kann Acrylic Glazing Liquid hinzugefügt werden. GOLDEN Glazes können einfach durch Hinzugeben von White (weißer)

oder Ivory (elfenbeinfarbener) Lasur getönt oder opaker angemischt werden. Alle GOLDEN Produkte können miteinander gemischt werden, so dass Künstler ihre Materialien problemlos ihren Bedürfnissen anpassen können.

Wie kann ich den Glanz von Glazes kontrollieren?

Die Lasuren haben eine satinartig glänzende Oberfläche. Falls Sie mehr Glanz wünschen, können Sie Acrylic Glazing Liquid (Gloss - glänzend) hinzufügen. Allerdings wirkt dadurch die Lasur transparenter. Sie können auch glänzendes GOLDEN Varnish auf Ihr fertiges Kunstwerk auftragen.

Wie kann ich Glazes zum Malen einsetzen?

Bedingt durch die lange Trockenzeit von Glazes eignen sie sich ideal für Situationen, in denen sich Acrylfarben weniger gut einsetzen lassen, wie zum Beispiel beim Malen von Landschaften unter freiem Himmel in einem trockenen Klima, für Nass-in-Nass-Techniken oder das Ineinanderlaufen von Lasuren beim Malen von Portraits oder figürlichen Arbeiten.

Kann ich Glazes gießen, um dicke Lasuraufträge zu schaffen?

Glazes empfehlen sich nur für sehr dünne Aufträge. Die Mischung wurde so entwickelt, dass dem Künstler eine möglichst lange „offene“ Zeit zur Verfügung steht. Das bedeutet, dass dickere Aufträge sehr lange brauchen, um zu trocknen. Für gleichmäßige und dicke Lasuraufträge empfehlen wir das Mischen anderer GOLDEN Acrylfarben mit GOLDEN GAC 800, einem Spezialacrylpolymer.

Kann ich GOLDEN Glazes für Dekorationsoberflächen verwenden?

GOLDEN Glazes wurden ursprünglich für Dekorationskünstler entwickelt, die sicherere Farben auf Wasserbasis für traditionelle Lasurtechniken einsetzen möchten, die sonst nur mit Ölfarben und Lösungsmitteln wie Terpentin, Leichtbenzin möglich sind.

Übersicht der Glazefarben, siehe Farbkarte!

Erhältliche Größen: 119 ml 473 ml 946 ml



GELS UND MOLDING PASTEN ANWENDUNGSBEREICHE

Mit GOLDEN Gels und Molding Pasten stehen Künstlern eine Vielzahl an möglichen Strukturen zur Verfügung. Die erhältlichen Konsistenzen reichen von gieß- bis formbar mit unterschiedlichem Glanz und Transparenz. Mit ihnen können Sie Glasuren herstellen, Farben verlängern, Oberflächenstruktur aufbauen und Oberflächenfinishes verändern. GOLDEN Gels and Molding Pasten bieten Folgendes:

- **Fertigmischungen**
- **Mischbar mit allen GOLDEN- Produkten auf Wasserbasis**
- **Lichtecht, permanent, flexible**
- **Farben auf Wasserbasis gemäß ASTM D 4236**

1. Stellen Sie Ihre eigenen Farben für Ihr Studium her!

Mit GOLDEN Gel Mediums können Sie mehr Farbe herstellen. Mit einem Gel können Sie für mehr Wirtschaftlichkeit das Farbvolumen verlängern. Erhöhen Sie das Verhältnis von Gel zu Farbe, um jede gewünschte Transparenz zu erzielen. Warum sollen Sie sich während des Studiums mit einer minderwertigen Farbe zufrieden geben, wenn Sie problemlos eine bessere Farbe herstellen können.

2. Verändern Sie den Oberflächenglanz Ihrer Farbe!

Mit Gels und Modelliermassen können Sie das Glanzniveau Ihrer Farbe verändern. Wenn Sie eine Farbe mit matterem Glanz wünschen, brauchen Sie nur Matte Gels hinzufügen! Sie können auch problemlos die Bearbeitungseigenschaften durch das Mischen von dick- oder dünnflüssigeren Gels mit Farbe verändern, um unterschiedliche Konsistenzen herzustellen.

3. Schaffen Sie Oberflächenstruktur in Ihrer Farbe!

Mit Gels und Modelliermassen können Sie die Oberflächenstruktur Ihrer Farbe verändern. Fügen Sie einfach Farbe zu einem der strukturierten Gels hinzu. Sie können auch problemlos die Bearbeitungseigenschaften durch Mischen verschiedener Partikelgrößen mit Farbe verändern. Bimssteingel und leichte Modellierpaste eignet sich bestens zu diesem Zweck.

GELS UND MOLDING PASTEN

ANWENDUNGSBEREICHE

Häufig gestellte Fragen

Warum gibt es so viele Gels?

Gels sind im Grunde genommen angedickte Acrylkunstharze oder das Bindemittel in Acrylfarben. Ein Künstler kann seine Farbe mit verschiedenen Gels so manipulieren, dass sie die gewünschten Qualitäten aufweist. Wenn Sie der Meinung sind, dass Ihre Farben nicht dick oder steif genug sind, versuchen Sie, eines der Heavy oder Extra Heavy Gels hinzuzufügen. Wenn Sie eine weichere Konsistenz wünschen, fügen Sie Softgel hinzu. Wenn Ihr Farbfilm zu glänzend erscheint, können Sie ein Matte Gel hinzufügen. Experimentieren Sie, um die richtige Mischung zu finden.

Kann man Gels auch allein verwenden oder muss man sie mit anderen Farben mischen?

Das Bindemittel für Farben ist das gleiche Bindemittel wie für Gels. Es ist lediglich verdickt oder verdünnt, um jedes Gel und jede Farbe ohne Probleme in allen gewünschten Kombinationen mischen zu können. Künstler können mit Gels einzigartige Strukturen oder glatte Oberflächen auf ihren Bildern erzielen.

Es ist einfacher, eine Heavy Body-Farbe mit einem Heavy Gel zu mischen. GOLDEN Fluid Color weist zwar eine niedrige Viskosität auf, kann jedoch zum Anfärben jedes Gels verwendet werden. Wenn Sie lediglich den Glanz einer bestimmten Farbe ändern möchten, benutzen Sie bitte das Gel, das ihrer Viskosität am nächsten kommt. Wenn Sie zum Beispiel für Heavy Body Quinacridone Crimson einen matteren Glanz wünschen, sollte Sie die Farbe mit Regular Gel (Matte) mischen. Somit verändert sich nicht die Konsistenz sondern nur der Glanz.

Worin besteht der Unterschied zwischen GOLDEN Gels und Mediums?

Bei beiden handelt es sich um Medien und Bindemittel ohne Pigmente. Gels sind vielseitig in Bezug auf Dickflüssigkeit, Transparenz und Opazität. Medien sind in der Regel dünnflüssiger und lassen sich besser gießen. Clear Tar Gel und Soft Gels können gegossen werden, bieten jedoch einzigartige Eigenschaften.

Wie weiß ich, welches Gel für mich das richtige Gel ist?

Ein Künstler muss zunächst feststellen, welche Eigenschaften verändert werden und welche unverändert bleiben sollen. Wie dick soll die Flüssigkeit sein? Soll eine Oberflächenstruktur wie zum Beispiel Pinselstriche erkennbar sein oder ist eine völlig ebenmäßige Filmschicht das Ziel? Soll der Film deckend oder transparent sein?

Ist Glanz wichtig? Nach Beantwortung dieser Fragen scheiden viele verfügbare Gels bereits aus. Wir schlagen vor, das Material immer zunächst zu testen und mit ihm zu experimentieren, bevor es endgültig auf die Unterlage aufgetragen wird.

Warum sehen Gels im nassen Zustand so milchig aus? Werden sie beim Trocknen durchsichtiger?

Gels enthalten Acrylkunstharze, die von Natur aus im nassen Zustand milchig aussehen. Allerdings sind sie nach dem Trocknen völlig durchsichtig.

Matte Gels enthalten Mattierungsmittel mit weißen Silkatpartikeln. Wenn Sie zwei Wochen warten, bis der Acrylfilm abgebunden ist, können die Mattierungsmittel zu einem milchigen oder verschleierte Aussehen führen. Wenn Durchsichtigkeit ein wichtiges Ziel ist, sollten Sie Gloss Gel verwenden und Ihr Kunstwerk mit einem matten Lack überziehen.

Hinweis: Matte Gels und Mediums eignen sich nicht zum Auftragen auf Bildern. Unter Umständen sind sie nach dem Trocknen zu opak, um das darunter liegenden Material sehen zu können. Jeder Auftrag sollte zunächst ausprobiert werden.

SELF-LEVELING CLEAR GEL (Verlaufgel)

Self-Leveling Clear Gel ist das dünnflüssigste Gel und erzeugt eine gleichmäßige Schicht mit hervorragender Klarheit. Das Gel trocknet als flexible, hochglänzende, gleichmäßig dicke Schicht, eine Eigenschaft, die das Gel auch auf andere GOLDEN Acrylic Produkte überträgt.

SOFT GEL (Dünnflüssiges Gel)

Soft Gel verfügt über eine cremige Konsistenz. Beim Mischen mit einer geringen Menge Farbe ist eine satt wirkende, brillante Glasur das Ergebnis. Seine weiche Konsistenz ermöglicht das Verschieben und Auftragen von Collagenteilen und es ist nicht so feucht wie Matte Medium. Dies führt zu weniger Aufrollen von Collagepapierstücken. Im Unterschied zu schweren Gels hinterlassen Pinselstriche weiche, gerollt wirkende Kanten. Eine schöne samtartige Struktur kann durch das Einmalen mit einem weichem Pinsel erzielt werden.

Soft Gel gloss kann mit Wasser verdünnt werden, und als nicht entfernbare Isolierschicht vor dem entgeltigen Auftrag von entfernbaren Schlussfirnis aufgetragen werden. Die trockene Oberfläche ist durchsichtig.

Erhältlich in gloss, satin, matt.

REGULAR GEL (NORMALFLÜSSIGES GEL)

Regular Gels haben die gleiche cremige Konsistenz wie Heavy Body Acrylic-Farben und eignen sich ideal für das Verlängern von Farben und die Regulierung der Transparenz, ohne die Konsistenz von Heavy Body-Farben zu verändern. Das Gel eignet sich insbesondere für Impasto-Glasureffekte.

Erhältlich in gloss, satin, matt.

HEAVY GEL (DICKFLÜSSIGES GEL)

Heavy Gels sind dickflüssiger als Heavy Body Acrylic-Farben und können mit Farben gemischt werden, um sie fülliger wirken zu lassen. Diese Gels eignen sich bestens zum Halten von Hochpunkten auf der Maloberfläche und sie trocknen durchsichtig. Erhältlich in gloss, satin, matt.

EXTRA HEAVY GEL (BESONDERS DICKFLÜSSIGES GEL)

Zusammen mit High Solid Gels sind Extra Heavy Gels die dickflüssigsten GOLDEN Gels. Sie ergeben dickere Oberflächenstrukturen als Heavy Gels. Diese Gels eignen sich bestens zum Halten von Hochpunkten auf der Maloberfläche und sie trocknen durchsichtig. Erhältlich in gloss, satin, matt.

EXTRA HEAVY GEL / MOLDING PASTE (BESONDERS DICKFLÜSSIGES GEL / MODELLIERMASSE)

Eine Mischung aus Extra Heavy Gels und Molding Paste, die mit einem seidenmatten, halbpakten Oberflächenfinish trocknet und sich gut mit Farben mischen lässt. Sie eignet sich bestens zur Erhöhung der Viskosität und zum Aufbauen von Oberflächen.

HIGH SOLID GEL (GEL MIT HOHEM FESTSTOFFANTEIL)

Dieses Gel ähnelt in Bezug auf Fülle den Extra Heavy Gels. Sie schrumpfen weniger als andere Gels, weil sie weniger Wasser und mehr Acrylfeststoffe enthalten. High Solid Gels lassen sich gut mit Farben mischen und Pinselstriche bleiben nach dem Trocknen sichtbar. Diese hilft dem Kunstmaler, der mit Acrylfarben arbeiten möchte, die sich eher wie Ölfarben verhalten. High Solid Gel gloss bietet Hochglanz. High Solid Gel matt trocknet mit einer wolkigen, wachsähnlichen Oberfläche. Erhältlich in gloss, matt.

CLEAR TAR GEL (FADENGEL)

Dieses Gel weist ein sehr fadenziehendes Fließverhalten auf, d. h. es lässt sich in langen, schmalen Stränge auftropfen, ohne zu reißen. Nachdem man das Gel mit etwas Farbe gemischt hat, kann man es vom Ende eines Palettenmessers oder Pinsels tropfen lassen und über die Maloberfläche ziehen. Die Oberflächen sind flachglänzend oder ölig, wenn sie mit einem Palettenmesser ausgelegt werden. Beim Malen werden Fäden gezogen. Mit dem Gel lassen sich ungewöhnliche Marmorierungen erzielen, wenn man die Farbe auf eine Schicht mit nassem Clear Tar Gel tropfen lässt und zum Marmorieren einen Kamm verwendet. Man kann auch direkt auf die nasse Oberfläche malen. Insbesondere eignet sich für diesen Zweck GOLDEN Fluid Acryl Farben. Angemischte Gels sollten sich ein Weilchen setzen können, um Schaumblasen an die Oberfläche steigen zu lassen.

CLEAR GRANULAR GEL (BESONDERS GROBES DURCHSICHTIGES KÖRNIGES GEL)

Das Gel wird mit klaren, winzigen, transparenten Partikeln angereichert. Das Ergebnis sind sehr ungewöhnliche Oberflächen, die durchsichtig trocknen, und einzigartige Glasuraufträge. Der Farbwascheffekt auf trockenem Granulatgel führt zu ungewöhnlichen, farbenfrohen Struktureffekten.

PUMICE GELS (BIMSSTEINGELS)

Bimssteingel gibt es in drei Körnungsstufen: Fine (Fein), Coarse (Grob) und Extra Coarse (Besonders grob). **Fine** Pumice Gel trocknet mit einer feinstrukturierten Oberfläche, weil die Partikel sehr klein sind, was der Farbe einen samtartigen Ausdruck verleiht. Es eignet sich als Grundierung für Trockenpastelle, Ölpastelle und Ölfarbe in Stiftform. **Coarse** und **Extra Coarse** Pumice Gels ergeben grobkörnige betonähnliche Oberflächenstrukturen. Jedem Pumice Gel kann durch Beimischen von Farbe ein fast glitzerndes Aussehen verliehen werden. Dies gilt auch für das Waschen von Flüssigglasuren auf die körnige Struktur. Die Strukturen eignen sich bestens für Trockenpinseltechniken

GARNET GELS (GRANATGELS)

Garnet Gels ergeben sehr schöne körnige Strukturen mit gefleckter Farbe von einem warmen graurosa-farbenen Umbra zu einem rosafarbenen Umbra mit rosasiennafarbener Maserung mit **feiner**, **grober** oder **besonders grober** Körnung. Die Gels eignen sich gut für traditionelle Kunstwerke, um schöne Strukturen für Strand- und Landschaftsdarstellungen, Blätter oder Gesteinsformationen zu schaffen. Sie eignen sich auch für abstrakte Strukturen oder ungewöhnliche farbige Grundierungen und Oberflächen für Pastelle, Ölpastelle und Oilsticks.

MOLDING PASTE (MODELLIERMASSE)

Molding Paste trocknet mit einer harten, opaken weißen Oberfläche, weil sie aus weißem Marmorstaub hergestellt wird. Sie kann zum Strukturieren und Ausschneiden mit dem Palettenmesser verwendet werden. Die sich ergebende Oberfläche ähnelt einem Fresko.

LIGHT MOLDING PASTE (LEICHTE MODELLIERMASSE)

Diese Modelliermasse ist viel leichter und eignet sich für dick aufgetragene Oberflächenstrukturen. Sie ist weiß und kann mit Farben gemischt werden, was zu außergewöhnlichen Effekten führt. Mikroskopische Luftblasen ersetzen den Marmorstaub in normaler Modelliermasse, was zu einer Verringerung des Gewichts um ca. 50% führt. Dieses Material verleiht der Light Molding Paste eine „luftige“ Konsistenz, die der von Zuckerguss oder Schlagsahne ähnelt. Im trocknen Zustand ist die Masse sehr absorptionsfähig und ermöglicht schöne, satte, gewaschene Farben.

HARD MOLDING PASTE (HARTE MODELLIERMASSE)

Diese Modelliermasse trocknet mit der härtesten Oberfläche und einem opaken, seidenmatten Finish. Sie lässt sich gut mit GOLDEN Acrylfarben mischen. Hard Molding Paste eignet sich bestens für robuste, haltbare Oberflächenfinishes. Sie egalisiert sich beim Auftragen von selber und bildet glatte, harte Oberflächen oder gerundete Hochpunkte. Der trockene Film kann mit der Hand oder Elektrowerkzeugen ausgeschnitten werden.

CRACKLE PASTE (KRAKELIERPASTE)

Crackle Paste ist ein Produkt auf Wasserbasis und enthält nicht elastische Bestandteile, welche es der Paste ermöglichen beim Trocknen zu brechen.

Trocknet zu einer deckenden, weißen und matten Oberfläche auf. Sie ist sehr absorbierend und eher porös. Die Dicke des Auftrages mit einem Palettmesser beeinflusst die Stärke der Risse. Crackle Paste kann mit Acrylfarben eingefärbt werden, jedoch nur maximal 10%, da sich ansonsten keine Risse bilden können. Um einen idealen Untergrund zu erhalten, sollte vorher mit GOLDEN Gesso vorgrundiert werden.

Erhältliche Größen für Gels und Modellierpasten 236ml. 473ml. 946ml. 3,78 l.

GEDROCKT UND ANDERE GRUNDIERUNGEN ANWENDUNGSBEREICHE

GOLDEN Gessos und Grounds bieten Künstlern eine Vielzahl von Möglichkeiten zur Vorbereitung von Substraten für Acrylfarben und andere Künstlermedien wie Öl, Alkyd, Kohle, Pastell und Wasserfarbe. GOLDEN Gessos und Grundierungen bieten Folgendes:

- **Fertig gemischte Gessos**
- **Maximaler Pigmentgehalt für opakere Deckung**
- **Lichtecht, permanent, flexibel**
- **Auf Wasserbasis gemäß ASTM D**

1. Richtig vorbereitet mit GOLDEN Gesso!

Warum wollen Sie die Langlebigkeit Ihrer Kunstwerke mit einem billigen Gesso niedriger Qualität aufs Spiel setzen? GOLDEN Gesso eignet sich perfekt für Künstler, die eine hochwertige, einsatzbereite, weiße, flüssige Grundierung benötigen, die sich für den Einsatz mit Acrylfarben auf üblichen Maloberflächen bestens eignet.

GOLDEN Gesso kann schnell auf die gewünschte Körnigkeit der Oberfläche geschliffen werden.

Es ist flexibel und kann in dünnen Schichten auf eine Vielzahl von strukturierten Oberflächen aufgetragen werden, ohne eine Rissbildung zu riskieren. Für ein Ölgemälde sollten mindestens 3 Schichten Gesso auf ein Untergrund aufgetragen werden. Der Untergrund sollte fettfrei und sauber sein.

2. GOLDEN Black Gesso anstelle von White Gesso

GOLDENs schwarzes Gesso bietet die gleichen tollen Eigenschaften wie weißes Gesso und ist für Künstler geeignet, die auf einem satten, seidenmatten schwarzen Untergrund malen möchten. Schwarzes Gesso kann gemischt werden, um verschiedene Grautöne zu erzielen.

3. Absorbtionsfähigkeit von Grundierungen nach Wunsch!

Absorbent Ground ist ein flüssiges Acryloberflächenmedium, das mit einer porösen, papierähnlichen Oberfläche trocknet. Es wird für Anfärben und Aquarelleffekte in mehreren Schichten auf mit Gesso behandelte Leinwand aufgetragen.

4. Vorbereitung der Unterlage zum Zeichnen!

Acrylic Ground for Pastels ist eine Acrylgrundierung zum Vorbereitung von Leinwand und anderen Unterlagen für Zeichenmedien. Die resultierende Körnung entspricht der von Papier für Pastell-, Kohle- und Kreidezeichnungen.

Hinweis: Sämtliche Grundierungen sind wasserverdünnbar und können mit Acrylfarben eingefärbt werden.

5. Sandable Hard Gesso

Sandable Hard Gesso besteht aus einer 100-prozentigen Acrylpolymer-Emulsion mit hohem Titanoxid-, Kalziumcarbonat- und Talkgehalt, um eine problemlos zu schleifende, glatte und gleichmäßige Oberfläche zu schaffen.

GESSO UND ANDERE GRUNDIERUNGEN ANWENDUNGSBEREICHE

Häufig gestellte Fragen

Warum ist Gesso so wichtig für die Vorbereitung von Unterlagen?

Gesso ist eine Brücke zwischen Unterlage und Farbe. GOLDEN Gesso durchdringt die Unterlage und bereitet eine Oberfläche vor, an der Farbe haften kann. Die richtige Vorbereitung der Unterlage mit GOLDEN Gesso kann die Lebensdauer des Kunstwerks verlängern. GOLDEN Gesso ist flexibel und verfügt über einen hohen Pigmentgehalt für opake Deckung.

Was ist eine Grundierung?

Eine Grundierung schafft die erwünschte Oberfläche zum Malen mit Pastell-, Wasserfarben oder anderen Produkten. GOLDEN stellt zwei Spezialgrundierungen her: Absorbent Ground (Absorbierende Grundierung) und Acrylic Ground for Pastels (Acrylgrundierung für Pastellfarben). Absorbent Ground wird auf jeden mit Gesso behandelten Untergrund aufgetragen und imitiert die Absorptionsfähigkeit von Papier für Wasserfarben. Acrylic Ground for Pastels enthält einen körnigen Feststoff, durch den Pastellfarben und anderen Zeichenmedien an der Oberfläche haften können.

Viele andere GOLDEN- Produkte können als Grundierung verwendet werden.

Stellt GOLDEN ein klares Gesso her?

GOLDEN verpackt kein bestimmtes Produkt als klares Gesso. **GOLDEN Matte Medium** und **Fluid Matte Medium** lassen sich problemlos wie klares Gesso verwenden. Die mattierenden Feststoffe in jedem Produkt bieten genug Körnigkeit, um als Grundierung verwendet zu werden, und sind dünn genug, um die Leinwand wirksam zu durchdringen.

Können Acrylgrundierungen mit Ölfarben verwendet werden?

In den vergangenen 40 Jahren hat sich Acrylic Gesso zur am meisten benutzten und empfohlenen Grundierung für Ölfarben entwickelt. Die stark strukturierte und poröse Acrylschicht lässt die beiden Materialien aneinander haften. Das körnige Acrylic Gesso fördert die Durchdringung und den Halt der Ölfarbenschicht. Acrylic Gesso wird nicht besonders stark von Änderungen der Luftfeuchtigkeit beeinträchtigt, die die herkömmlichen Grundierungen aus Tierhaut aufweichen. Erst kürzlich gemachte Entdeckungen von Konservierungswissenschaftlern lassen vermuten, dass das Kalziumcarbonat (Marmorstaub) in den meisten Acrylgessos einen zusätzlichen Puffer gegen Säureangriffe auf die Ölschichten bieten.

Ist Gesso das einzige Produkt, das sich zum Grundieren einer Oberfläche eignet?

GOLDEN stellt viele Produkte her, die sich für das Grundieren einer Oberfläche eignen. GOLDEN High Load Acrylics können auch als farbiges Gesso betrachtet werden. Die meisten Gessos werden aus einem Titandioxid-Pigment hergestellt. Allerdings werden hochpigmentierte Acrylfarben mit anderen Pigmenten hergestellt. Diese können zum Färben von GOLDEN Gessos verwendet werden oder miteinander gemischt werden, um eine einzigartige Farbe und Grundierung herzustellen. Alleine oder gemischt bieten hochpigmentierte Acrylfarben eine angemessene Körnung als Gessogrundierung und sind dünnflüssig genug, um die Leinwand oder andere übliche Unterlagen im ausreichenden Maß zu durchdringen.

Erhältliche Größen: 236ml. 473ml. 946ml. 3,78 l

WEITERE GOLDEN PRODUKTE, DIE ALS GRUNDIERUNG VERWENDET WERDEN KÖNNEN!

Micaceous Iron Oxide ergibt eine grobe Oberfläche für Pastell, Buntstift, Kreide oder andere Zeichenmedien. Trocknet Stahlgrau auf.

Light Molding Paste ergibt eine absorbierende strukturierte Oberfläche für Wasserfarbeneffekte mit Farben und Glasuren.

Fine Pumice Gel ergibt eine Oberfläche mit linienartigen Strukturen für Zeichen- und Malmedien.

Garnet Gel (Fine) ergibt eine natürlich wirkende strukturierte Oberfläche für einzigartige Kombinationen von Zeichen- und Malmedien.

MEDIUMS & ADDITIVES ANWENDUNGSBEREICHE

GOLDEN MEDIUMS & Additives bieten dem Künstler unbeschränkte Kontrolle über veränderbare Acrylfarben. Mit Medien können Transparenz, Viskosität und der Oberflächenglanz beeinflusst werden. Mit Additives (Zusätzen) können die Bearbeitungseigenschaften der Farben beeinflusst werden. Sie bieten Folgendes:

- **18 verschiedene Produkte**
- **Modifizieren von Farben für verschiedene Anwendungsbereiche**
- **Produkte auf Wasserbasis**
- **Gemäß ASTM D 4236**
- **Umfassende technische Unterstützung**

1. Acrylic Glazing Liquid gibt Kontrolle!

Sie ist gleichermaßen für Dekorationskünstler und Kunstmaler geeignet. Zum Erstellen dünner Lasuren kann sie mit GOLDEN Acrylic Colors gemischt werden. Langsameres Trocknen ermöglicht die ölartige Mischung mit Acrylfarben.

2. Sprühauftrag mit Airbrush Medium

Fügen Sie Airbrush Medium zu GOLDEN Acrylic Colors für den Sprühauftrag hinzu. Dieses Medium verringert die Gefahr von Verstopfen und Ablagerungen an der Düse von Spritzpistolen.

3. Wählen Sie Ihr Acrylmedium!

Polymer Medium, Matte Medium und Fluid Medium eignen sich gut zum Verlängern von Farbe, Erhöhen der Transparenz, Auftragen von Lasuren und Erhöhen der Filmstärke.

4. Siebdruck mit GOLDEN Colors!

Silkscreen Medium ist ein System auf Wasserbasis, das mit GOLDEN Colors gemischt und im Siebdruckverfahren aufgetragen werden kann. Das Medium verlängert die Bearbeitungszeit und verhindert das Trocknen der Farbe auf dem Sieb. Mischung: 1 Teil Silkscreen Medium und 1 Teil Golden HB, Matt oder Fluid.

5. Siebdruck mit GOLDEN Colors für Stoffe.

Silkscreen Fabric wird genau so verwendet wie Silkscreen Medium, jedoch für Stoffe. Mischung: 1 Teil Silkscreen Fabric und 1 Teil Golden HB, Matt oder Fluid. Stoffe müssen von der Rückseite 1 bis 2 Minuten eingebügelt werden und können dann bis zu 30 Grad gewaschen werden.

6. Farben fließen besser!

Acrylic Flow Release ist ein Zusatz, der die Oberflächenspannung von Wasser in der Acrylemulsion reduziert und die Fließfähigkeit des Wassers erhöht. Mit dem Mittel kann Leinwand effektiv gefärbt werden.

7. Retarder (Verzögerer)

Retarder ist ein Zusatzmittel mit dem die Trockenzeit für Acrylfarben verlängert wird. Es eignet sich für Nass-in-Nass-Technik und reduziert die Hautbildung auf der Palette.

Erhältliche Größen: 119 ml 236 ml 473 ml 946ml 3,78l

MEDIUMS & ADDITIVES ANWENDUNGSBEREICHE

Häufig gestellte Fragen

Worin besteht der Unterschied zwischen einem Medium und einem Additiv (Zusatz)?

Im Allgemeinen bildet ein Medium einen Film, während Zusätze keinen Film bilden. Zusätze wie zum Beispiel GOLDEN Retarder (Verzögerungszusatz), Acrylic Flow Release (Acrylflussmittel), und Wasser können die Bearbeitungseigenschaften eines Acrylprodukts verändern. Allerdings verändern sie nicht die Eigenschaften der Malschicht. Sie wirken nicht als Bindemittel. Daher müssen Künstler darauf achten, wieviel Zusatz (**Retarder max.15%**) sie ihren Farben beifügen.

Zu viel Verzögerungsmittel kann zu klebrigen und ungleichmäßigen Oberflächenfilmen führen.

Wie kann ich feststellen, welches Medium sich für meine Zwecke eignet?

Ein Künstler kann zwischen vielen verschiedenen Medien auswählen. Daher muss er zunächst feststellen, welche Eigenschaften beeinflusst werden sollen. **Polymer Medium** (Polymermedium) ist eine Flüssigkeit, mit der Lasuren hergestellt, Farben verlängert, der Glanz und die Durchsichtigkeit erhöht und die Filmintegrität verbessert werden können. **Matte Medium** (Seidenmattes Medium) bietet ähnliche Eigenschaften wie Polymermedium und führt zudem zu einer Verringerung des Glanzes. Es eignet sich auch als klare Grundierung auf Leinwand und stellt eine Alternative zu Gesso dar. **Fluid Matte Medium** (Flüssiges seidenmattes Medium) wurde speziell für die Arbeit mit **GOLDEN FLUID ACRYLICS** entwickelt.

Acrylic Glazing Liquid (Acryllasurflüssigkeit) verlängert die Bearbeitungszeit. Dadurch können Dekorationskünstler Faux-Finishes erstellen, die normalerweise nur mit Ölfarben möglich sind. Kunstmaler benutzten diese Flüssigkeiten für langsam trocknende Lasuren und zum Mischen von Farben. **Silkscreen Medium** (Siebdruckmedium) ist zum Mischen mit Acrylfarben für Siebdrucke gedacht. Es verlängert die Bearbeitungszeit und verhindert das Trocknen von Farbe auf dem Sieb. Das Medium eignet sich nicht für Stoffe, die gewaschen werden.

Worin besteht der Unterschied zwischen Airbrush Medium und Airbrush Transparent Extender?

GOLDEN Airbrush Medium wurde entwickelt, um Acrylfarben aufsprühen zu können. Das Medium kann zu gleichen Teilen mit Fluid Acrylics gemischt werden. Diese Farbe eignet sich zum Aufsprühen mit möglichst geringer Verstopfungsgefahr. Die Mischungen ergeben harte, gleichmäßige Filme. Airbrush Medium eignet sich nicht für den Einsatz mit **GOLDEN Airbrush Colors**.

GOLDEN Airbrush Transparent Extender weist die gleichen Eigenschaften wie **GOLDEN Airbrush Colors** auf. Wenn das transparente Verlängerungsmittel mit Spritzpistolenfarben gemischt wird, wird die Lichtdurchlässigkeit abgeschwächt. Der Film wird dicker, was Abdeck- oder Schablonentechniken unterstützt.

Warum sollte ich Acrylic Flow Release einsetzen ?

GOLDEN Acrylic Flow Release ist ein Tensid. Beim Malen macht es das „Wasser nasser machen“, d. h. die Oberflächenspannung von Wasser in der Acrylemulsion wird verringert. Künstler können Farben mit einer Lösung mit weniger als 1% Acrylic Flow Release und Wasser verdünnen, um rohe Leinwand anzufärben. Durch Hinzufügen dieses Mittels zur Farbe lässt sich unter Umständen der „Pinselfluss“ verbessern, selbst wenn der Künstler die Farbe nicht zum Anfärben verdünnen möchte.

Erhältliche Größen: 119 ml 236 ml 473 ml 946 ml 3,78 l

GAC – Spezialacrylpolymer

GAC 100 – Universal Acrylic Polymer.

Dieses Universal-Acrylpolymer eignet sich zum Verdünnen und Verlängern von Farben sowie zur Erhöhung der Flexibilität und Filmintegrität. Mit dem Acrylpolymer ist das Vornetzen von Feststoffen einfacher als mit anderen Polymeren. Es eignet sich für Künstler, die ihre eigenen Farben herstellen. Es eignet sich auch ideal als Grundierung, um Support Induced Discoloration (SID - Verfärbung bedingt durch die Unterlage, wie Rohleinen) zu verhindern.

GAC 200 – Acrylic Polymer for Increasing Film Hardness. Dieses Acrylpolymer für eine erhöhte Filmhärte ist das härteste und am wenigsten flexible Acrylpolymer. Es eignet sich ideal zum Mischen mit Acrylfarben, um die Filmhärte zu erhöhen und den trockenen Film weniger klebrig zu machen. Außerdem ist es ideal zum Mischen mit Acrylfarben, die an nicht porösen Oberflächen wie Glas oder Kunststoff haften sollen. Das Acrylpolymer trocknet mit einer durchsichtigen, hochglänzenden Oberfläche. Es eignet sich nicht für flexible Unterlagen.

GAC 400 – Acrylic Polymer for Stiffening Fabrics.

Dieses Acrylpolymer zum Versteifen von Gewebe härtet als harter, steifer Film aus. Mit ihm können Künstler Gewebe wie Baumwolle oder Leinen für Freiplastiken verwenden, die ihre Form beibehalten.

GAC 500 – Acryl Polymer for Self-Leveling Application.

Dieses Acrylpolymer mit egalisierender Oberfläche weist eine einzigartige ausgewogene Kombination aus Filmhärte und Flexibilität auf. Es formt auf der Unterlage eine ebene Oberfläche und trocknet mit einem hochglänzenden Film mit guter Transparenz. Es ist zudem ein Schutz vor Beschädigungen und verringert die Klebrigkeit des Films. Es kann als Isolierschicht beim Sprühauftrag verwendet werden, wenn es mit dem Airbrush Transparent Extender gemischt wird. Es eignet sich auch zum Verlängern von Fluid Acrylics

GAC 700 – Acrylic Polymer for Increasing Film Clarity.

Dieses Acrylpolymer für eine erhöhte Filmdurchsichtigkeit sollte gewählt werden, wenn ein durchsichtiger Film und Transparenz gewünscht werden. Es trocknet als hochglänzender Film mit mittlerer Härte.

GAC 800 – Acrylic Polymer for Reducing Craze.

Dieses Acrylpolymer zur Reduzierung von Glasrissen eignet sich bestens, wenn Feuchtstellen mit der gleichen Gleichmäßigkeit und Glätte trockenen sollen wie im nassen Zustand. Gegossene, Feuchtstellen bildende GAC-Polymere bilden „Glasrisse“ auf Grund von Schrumpfrissen, die in der Oberfläche verlaufen.

GAC 800 trocknet mit gutem Glanz und Flexibilität und mittlerer Klarheit. Es eignet sich zudem bestens für die Grundierung von kalkigen Oberflächen.

GAC 900 – Acrylic Polymer for Clothing Artist

Dieses Acrylpolymer für Bekleidungskünstler kann mit Acrylfarben gemischt werden, um Stofffarben herzustellen, die mit der Spritzpistole, mit dem Handpinsel oder mittels Siebdruck aufgetragen werden können. Bei ordnungsgemäßer Thermofixierung fühlt sich der Stoff weich an und kann bis ca. 35 Grad gewaschen werden. **HINWEIS:** Beim Einsatz von GAC 900 muss für ordnungsgemäße Entlüftung gesorgt werden, da das Thermofixierungsverfahren geringe Mengen an Formaldehyd freisetzt. Nicht für Kinder geeignet!

Mischung: 1 Teil GAC 900 und 1 Teil Acrylfarbe

Erhältliche Größen: 236ml. 473ml. 946ml. 3,78 l

SCHLUSSFIRNIS

ANWENDUNGSBEREICHE

Polymer Firnis mit UVLS (Ultraviolettlichtstabilisatoren) ist ein Acrylpolymerlack auf Wasserbasis, der als staubabweisende Schutzschicht auf Acrylfarbe trocknet. Nur für Acrylfarben geeignet! Der Lack bietet Folgendes:

- **Schutz der Pigmente vor Verblässen**
- **Verdünnen mit destilliertem Wasser**
- **Auftrag mit Pinsel oder Spritzpistole**
- **Haftung auf den meisten porösen und ölfreien Oberflächen**
- **Nicht vergilbende Mischung**
- **Erhältlich in Gloss (Glänzend), Satin (Seidenmatt) und Matte (Matt)**
- **Nur für Innenräume geeignet**
- **Entfernbar mit alkalischen Lösungsmitteln**

MSA Firnis mit UVLS (Ultraviolettlichtstabilisatoren) ist ein Acrylkunstharzsystem auf **Leichtbenzinbasis**. MSA Varnish bildet einen robusteren, weniger durchlässigen Film als Acryllacke auf Wasserbasis. MSA Varnish kann auf Oberflächen mit Acryl-, Öl-, Alkyd, sowie allen wasserlöslichen Medien aufgetragen werden. Er verringert die Durchsetzung mit Schmutz und die mögliche Beschädigung der Oberfläche. Er kann nach dem Trocknen mit Leichtbenzin oder Terpentin rektifiziert entfernt werden. Der Lack empfiehlt sich zur Verwendung im Innenräumen und im Freien. Er ist als Gloss (Glänzend), Satin (Seidenmatt) und Matte (Matt) erhältlich. Nicht für Kinder geeignet! MSA Firnis wird mit 20-30% Leichtbenzin oder Terpentin rekt. verdünnt.

Hard MSA Firnis mit UVLS (Ultraviolettlichtstabilisatoren) ist ein Acrylkunstharzsystem auf Leichtbenzinbasis. Der Lack trocknet als feste, inflexible Oberfläche, weist Staub ab und schützt vor Beschädigungen und bietet eine hervorragende Haltbarkeit von Außenflächen. Das UVLS-System bietet einen hervorragenden Schutz von Oberflächen gegen ultraviolettes Licht. Der Lack ist als Gloss (Glänzend), Satin (Seidenmatt) und Matte (Matt) erhältlich. Nicht für Kinder geeignet! Trocknet härter als der MSA Firnis auf!

- **Schutz von Pigmenten vor Verblässen**
- **Optimale Klarheit der Oberfläche**
- **Reduzieren der Durchdringung mit Schmutz**
- **Schutz der Oberfläche vor Beschädigung**
- **Extrem dünne Filmschicht**
- **Erhältlich in Gloss (Glänzend), Satin (Seidenmatt) und Matte (Matt)**
- **Für Innenräume und Außenbereiche geeignet**
- **Entfernbar mit Leichtbenzin**

Erhältliche Größen: 236ml. 473ml. 946ml. 3,78 l.

Archival Firnis MSA Spray mit UVLS (Ultraviolettlichtstabilisatoren) besteht aus 100-prozentigem entfernbarem Acrylcopolymer-Kunstharz auf Lösungsbasis. Der archivalische Lack wird mittels Reduktion von normalem GOLDEN MSA-Lack (mit UVLS) mit schnelltrocknendem Aceton und einem Treibmittel hergestellt, und lässt sich problemlos aufsprühen. Bei ordnungsgemäßen Auftrag entsteht ein haltbarer, gleichmäßiger Film. Der Lack weist die gleichen Merkmale wie GOLDEN MSA (mit UVLS) auf und bietet eine hervorragende Durchsichtigkeit im nassen und trockenen Zustand. Sein Aussehen verändert sich nicht und er bleibt flexibel. Die Dose ist mit einer einzigartigen verstellbaren Fächersprühdüse ausgestattet, die einen präzisen Auftrag mit möglichst wenig Overspray ermöglicht. Nicht lichtechte Gemälde können mit bis zu 6 Schichten, im Abstand von ca. 20 Minuten, bis zu 25 Jahre Lichtecht gemacht werden. Der Spray kann für Acryl, Alky, Aquarell, Öl, Softpastelle, Ölpastelle, Kohle, Filzstifte, Ink Jet verwendet werden.

Er ist als Gloss (Glänzend), Satin (Seidenmatt), Matte (Matt) erhältlich. Er kann zu archivalischen Zwecken entfernt werden. **Lieferbar in 400ml.Spraydose**

- **Keine erkennbaren Pinselstriche im Film**
- **Ein gleichmäßigeres Oberflächenfinish**
- **Eine einzigartige verstellbare Sprühdüse, die einen präzisen Auftrag ermöglichen**
- **Eine geringere Chance der Beschädigung zarter Farben oder Medien**
- **Schnellerer Auftrag mehrerer Schichten**
- **Erhältlich in Gloss (Glänzend), Satin (Seidenmatt) und Matte (Matt)**

Häufig gestellte Fragen

Warum sollte ich meine Kunstwerke firnissen?

GOLDEN Firnisse bieten Künstlern, die eine Langlebigkeit ihrer Kunstwerke sicherstellen möchten, mehrere Vorteile. Erstens können die Lacke entfernt werden. Probleme, wie Rauchschäden, beim Hantieren auftretende Beschädigungen und Staub- oder Schmutzschichten auf der Gemäldeoberfläche können zusammen mit dem Lack entfernt werden. Zweitens bieten GOLDEN Firnisse Schutz vor Ultraviolettlichtstrahlen (UV), die von der Sonne ausgehen. Dieser Schutz verlängert die Haltbarkeit jedes Gemäldes. Dies ist jedoch ganz besonders wichtig, wenn äußerst flüchtige Produkte wie Färbemittel, Papier und bestimmte Tinten verwendet werden. Drittens konsolidiert die Lackierung das Kunstwerk mit einem gleichmäßigen Glanz. Glänzende Lacke können Farben intensiver leuchten lassen, während seidenmatte oder Satinlacke die Farbe weicher erscheinen lassen und Glänzen minimieren.

Welchen GOLDEN Firnis sollte ich verwenden?

Jedes Gemälde muss individuell beurteilt werden. GOLDEN Polymer Firnis eignet sich für in Innenräumen aufbewahrte Acrylgemälde. GOLDEB MSA Firnis kann auf Öl-, Acryl- und viele andere Arten von Farben aufgetragen werden. Sie müssen immer Ihren Lackauftrag vor dem Auftrag auf das Gemälde testen. MSA Firnis eignet sich ebenfalls ideal für die Lackierung von Innen- und Außenwandgemälden, da es vor UV-Licht schützt sowie einen dichteren Film und Wasserfestigkeit bietet.

Was ist eine Isolierschicht? Warum ist sie erforderlich?

Eine Isolierschicht trennt das Gemälde vom Firnis durch Versiegeln der aufsaugenden Bereiche und Hinzufügen einer Schutzschicht. Eine Schicht bestehend aus Soft Gel (Gloss – glänzend) gemischt mit Wasser im Verhältnis von 2 : 1 kann eine Schutzschicht darstellen. Die Schutzschicht schützt die Farbe vor dem Abheben vom Untergrund beim Entfernen des Lacks und ermöglicht einen gleichmäßigeren Auftrag des Lacks. Beim Einsatz von Satin oder Matte Firnis eliminiert die Isolierschicht einen zuckergussartigen oder weißlichen Überzug, wenn Gemälde mit unterschiedlicher Absorptionsfähigkeit der Oberfläche lackiert werden.

Können Firnisse gemischt werden, um den gewünschten Glanz zu erzielen?

GOLDEN bietet drei Glanzstufen; Gloss (Glänzend), Satin (Seidenmatt) und Matte (Matt). Alle drei Glanzstufen können miteinander gemischt werden, um den gewünschten Glanz zu erzielen. Zu diesem Zweck mischen Sie die verschiedenen Lacke, bevor Sie diese verdünnen. Testen Sie den Glanz durch Auftragen Ihrer Mischung auf eine vorbereitete Oberfläche mit verschiedenen dunklen Farbproben. Vergleiche Sie die Proben nach dem Trocknen mit einem nicht lackierten Muster.

HINWEIS: Auf keinen Fall dürfen GOLDEN Polymer Firnisse mit MSA Firnissen gemischt werden.

Was führt zu ungleicher Beschichtung oder unregelmäßigem Aussehen beim Sprühauftrag?

Unregelmäßiges Aussehen kann das Ergebnis mehrerer Probleme sein wie zum Beispiel unsachgemäßen Schüttelns der Dose vor oder nach dem Gebrauch, eines falschen Abstands vom Substrat, eines falschen Winkels beim Aufsprühen, besonders dicker Einzelschichten, Wind, falscher Produkt- oder Raumtemperatur oder zu kurzer Trockenzeit zwischen dem Auftragen der einzelnen Schichten.

MSA Gel (transparent)

MSA Gel (Mineral Spirit Acrylic) Gel trocknet als halbfester Film, weist Staub ab und schützt vor Beschädigungen und bietet eine hervorragende Haltbarkeit von Außenflächen. Nach dem Trocknen kann MSA Gel mit Leichtbenzin aufgelöst werden. MSA Gel kann zum Modifizieren von GOLDEN MSA-Farben verwendet werden oder mit Ölfarben gemischt werden, um die Trockenzeit zu verkürzen.

Mischung: 80% Ölfarbe zu 20% MSA Gel. Nicht für Kinder geeignet!

Hinweis: MSA Firnisse und MSA Gel sind auch für Ink Jet Ausdrucke auf Wasserbasis geeignet!

STODDARD SOLVENT (Leichtbenzin)

Ist das gleiche Lösungsmittel, aus dem MSA Varnish hergestellt werden. Das Lösungsmittel ist ein hochreines Leichtbenzin, das mit Künstlerölfarben sowie GOLDEN MSA Varnish, MSA Conservation Colors und MSA Gel gemischt werden kann. Wie bei jedem Lösungsmittel müssen Vorsicht beim Umgang mit dem Mittel und ordnungsgemäße Entlüftung gewährleistet werden.



FARBEN FÜR DIE RESTAURIERUNG

PVA COLORS

Golden PVA Colors (Poly Vinyl Acetate Colors) sind Acrylfarben auf Alkoholbasis. Sie trocknen sehr schnell und bilden einen dauerhaften Film, sie sind resistent bei Säuren, Alkalien, Wasser und ultravioletter Strahlung. Alle Pigmente in GOLDEN PVA Farben werden nach der besten Reinheit und Permanenz innerhalb jeder chemischen Klasse ausgewählt. PVA Farben bleiben mit Ethanol löslich. Sie sind daher ideal für leichtes Entfernen ohne die darunter liegende Schicht der Originalfarbe zu beschädigen. Aus diesem Grund sind sie für die Kunstkonservierung von großem Vorteil. Die häufigste Anwendung von PVA Farben ist der indirekte Gebrauch. Aufgrund der unglaublich raschen Trocknungszeit ist ein Mischen auf der Palette nahezu unmöglich. Die empfohlene Anwendung ist, eine kleine Menge Farbe auf eine Glaspalette aufzutragen und diese komplett trocknen zu lassen. Danach wird diese mit einem in Ethanol getränkten Pinsel wieder angelöst. Textur ist kritisch mit diesen Farben. Die rasche Trocknungszeit verlangt rasche Entscheidungen und endgültige Techniken. Sie werden zum Restaurieren von Öl und Acrylbildern im Innenbereich verwendet. Verdünnung mit Ethanol. Die Farben sind mit Ethanol jederzeit wieder anlösbar. Ablösbar mit Alkohol. Werkzeug mit Ethanol oder Alkohol reinigen.

PVA Colors gibt es in 30 Farben. Erhältlich in 30ml.

Farbübersicht der PVA Farben, siehe Farbkarte!

MSA COLORS

Golden MSA Colors (Mineral Spirit Acryl) sind Acrylfarben auf Lösungsmittelbasis. Verdünnungsmittel ist Leichtbenzin oder Terpentin rektifiziert. Eignen sich hervorragend zum Restaurieren von Ölbildern und Acrylbildern. Sämtliche Farben sind wieder mit Lösungsmittel ablösbar. Sie sind resistent gegen Säuren, Wasser und UV-Strahlen. Sie trocknen rasch auf und sind lichtecht. Golden Polymer Firnis kann auch als Zwischenfirnis zwischen den einzelnen Schichten verwendet werden. Auch der Polymer Firnis ist wieder ablösbar.

MSA Colors gibt es in 58 Farben. Erhältlich in 30ml.

Farbübersicht der MSA Farben, siehe Farbkarte!

GOLDEN SPEZIALITÄTEN

„Professional Use Only! Produkte sind nur für professionelle Künstler gedacht und können bei Ihrem Händler für Produkte von Golden Artist Colors, bestellt werden. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass sie nicht im Haushalt verwendet werden können und nicht für den Gebrauch in Haushalten weiterverkauft werden dürfen. Sicherheitsdatenblätter sollten der Sendung an Kunden beiliegen. Diese Produkte sind nicht für Kinder geeignet!

Super Loaded Matte Medium

Ist ein gießfähiges Medium mit einem sehr hohen Anteil Mattierungsmittel. Das Ergebnis ist der höchste Grad an Glanzreduktion, wenn das Medium mit anderen Acrylfarben gemischt wird. Es eignet sich auch als Grundierung anstelle von Gesso.

Liquid Thickener (Long Rheology)

Mit langer Fließdauer ist ein mit Alkali quellbares Polymer, das Acrylprodukte auf Wasserbasis eindickt und ihnen eine langfaserige, harzähnliche Konsistenz verleiht. Sein Eindickungspotenzial und seine Stabilität sind ph-empfindlich und der Laugengrad des eindickten System muss erhalten bleiben (pH 8,0 – 9,5), was durch einen leichten Ammoniakgeruch angedeutet wird.

Universal Dispersant

Bietet eine verbesserte Dispersion und Stabilität für eine Vielzahl von Pigmenten und Verlängerungsstoffen in Acrylfarbe auf Wasserbasis. Normalerweise stoßen Pigmente Wasser ab, was eine Mischung erschwert. Das Allzweckdispersionsmittel enthält Tenside, die die Pigmentoberflächen benetzen und stabilisieren. Dies erleichtert das Mischen und ermöglicht eine bessere Farbentwicklung von Pigmenten in Systemen auf Wasserbasis.

Defoamer für Fluid Acrylics

Ist ein aus Erdöl hergestelltes Produkt, das die Schaumbildung von flüssigen Acrylmedien oder Farbmischungen verringert. Nicht für Kinder geeignet!

Defoamer für Heavy Body Acrylics

Ist ein aus Erdöl hergestelltes Produkt, das die Schaumbildung von dickflüssigen Farben und Medien verringert. Nicht für Kinder geeignet!

Porcelain Restoration Glaze (Porzellankleber)

Ist ein entfernbares Medium auf Wasserbasis für die Restauration von Porzellangegenständen wie Schalen, Tassen und Puppenköpfe.

Der harte Film der Glasur kann geschliffen und poliert werden, um die Oberfläche zum Glänzen zu bringen. Die Glasur kann problemlos mit Wasser verdünnt werden, um sie mit der Spritzpistole auftragen zu können.

Sie kann mit GOLDEN Airbrush Farben gemischt werden, um gebrannten Glasurfarben zu entsprechen.

GOLDEN Porcelain Restoration Glaze ist in Gloss (Glänzend) und Matte (Matt) erhältlich.

PIGMENT IDENTIFIKATIONSLISTE

Farbnamen	Lichtechtheit	Pigment Nr.	Chemische Bezeichnung
Cadmium Yellow Primrose	I	PY 35	Cadmium Zinc Sulfide
Cadmium Yellow Light	I	PY 35	Cadmium Zink Sulfide
Cadmium Yellow Med.	I	PY 35	Cadmium Zink Sulfide
Cadmium Yellow Dark	I	PY 35	Cadmium Zink Sulfide
Titanate Yellow	I	PY 53	Oxides of Nickel, Antimony and Titanium
Hansa Yellow Light	II	PY 3	Arylide Yellow
Hansa Yellow Opaque	I	PY 74	Arylide Yellow
Hansa Yellow Medium	I	PY 73	Arylide Yellow
Diarylide Yellow	I	PY 83	Diarylide Yellow
Primary Yellow	II	PY 3	Arylide Yellow
Nickel Azo Yellow	I	PY 150	Nickel Complex Azo
Transp. Yellow Iron Oxide	I	PY 42	Synthetic Iron Oxide
Transp. Red Iron Oxide	I	PY 101	Synthetic Iron Oxide
Quinacridone Gold	I	PO 48	Quinacridone
Quinacridone Burnt Orange	I	PR 206	Quinacridone
Cadmium Orange	I	PO 20	Cadmium
Vat Orange	I	PO 43	Perinone Orange
Pyrrrole Orange	I	PO 73	Dipyrrolopyrrol
Cadmium Red Light	I	PR 108	Cadmium
Cadmium Red Medium	I	PR 108	Cadmium
Cadmium Red Dark	I	PR 108	Cadmium
Pyrrrole Red Light	I	PR 255	Dipyrrolopyrrol
Pyrrrole Red	I	PR 254	Pyrrrolopyrrol
Naphthol Red Light	II	PR 112	Naphthol AS-D
Naphthol Red Medium	II	PR 5	Naphthol ITR
Quinacridone Red Light	I	PR 207	Quinacridone
Quinacridone Red	I	PV 19	Quinacridone
Quinacridone Crimson	I	PR 206	Quinacridone
Quinacridone Magenta	I	PR 122	Quinacridone
Quinacridone Violet	I	PV 19	Quinacridone
Primary Magenta	I	PV 19	Quinacridone
Ultramarine Violet	I	PV 15	Polysulfide of Sodium-Alumino-Silicate
Permanent Violet Dark	I	PB 60	Indanthrone
Dioxazine Purple	II	PV 23	Carbazole Dioxazine
Antraquinone Blue	I	PB 60	Indanthrone Blue
Ultramarine Blue	I	PB 29	Polysulfide of Sodium-Alumino-Silicate
Cobalt Blue	I	PB 28	Oxides of Cobalt and Aluminum
Cerulean Blue Chrom.	I	PB 36:1	Oxides of Cobalt and Chromium
Cerulean Blue Deep	I	PB 36	Oxides of Cobalt and Chromium
Phthalo Blue Red Shade	I	PB 15:1	Copper Phthalocyanine
Phthalo Blue Green Shade	I	PB 15:4	Copper Phthalocyanine
Primary Cyan	I	PB 15:4	Copper Phthalocyanine
Cobalt Teal	I	PG 50	Oxides of Nickel, Cobalt & Titanium
Cobalt Turquoise	I	PB 36	Oxides of Cobalt and Chromium

PIGMENT IDENTIFIKATIONSLISTE

Farbnamen	Lichtechtheit	Pigment Nr.	Chemische Bezeichnung
Cobalt Green	I	PG 26	Cobalt Chromite Green Spinel
Turquoise (Phthalo)	I	PB 15 :4	Copper Phthalocyanine
Phthalo Green Blue Shade	I	PG 7	Chlorinated Copper Phthalocyanine
Phthalo Green Yel. Shade	I	PG 36	Brominated & Chlorinated Copper Phthalocyanine
Jenkins Green	I	PBk 9	Amorphous Carbon
Permanent Green Light	II	PY 3	Arylide Yellow
Chromium Oxide Green	I	PG 17	Anhydrous Chromium Sesquioxide
Cobalt Titanate Green	I	PG 50	Light Green Oxides of Nickel, Cobalt and Titanium
Green Gold	II	PY 150	Nickel Complex Azo
Yellow Oxide	I	PY 42	Synthetic Hydrated Iron Oxide
Yellow Ochre	I	PY 43	Natural Hydrated Iron Oxide
Raw Sienna	I	PY 43	Natural Iron Oxide
Burnt Sienna	I	PBr 7	Calcined Natural Iron Oxide
Mars Yellow	I	PBr 6	Mixture of Synthetic Iron Oxides
Orange Oxide	I	PY 42	Synthetic Hydrated Iron Oxide
Red Oxide	I	PR 101	Synthetic Red Iron Oxide
Violet Oxide	I	PR 101	Synthetic Iron Oxide
Burnt Umber Light	I	PBr 7	Calcined Natural Iron Oxide containing Manganese
Burnt Umber	I	PBr 7	Calcined Natural Iron Oxide containing Manganese
Raw Umber	I	PBr 7	Calcined Natural Iron Oxide containing Manganese
Graphite Gray	I	PBk 10	Crystallized Carbon
Paynes Gray	I	PB 29	Polysulfide of Sodium-Alumino-Silicate
Bone Black	I	PBk 9	Carbonized Bones
Carbon Black	I	PBk 7	Nearly Pure Amorphous Carbon
Mars Black	I	PBk 11	Synthetic Black Iron Oxide
Titan Buff	I	PW 6	Titanium Dioxide Rutile
Zink White	I	PW 4	Zinc Oxide
Titanium White	I	PW 6	Titanium Dioxide Rutile

I bedeutet exzellente Lichtechtheit

II bedeutet sehr gute Lichtechtheit

Haftungsausschluss: Die obigen Informationen basieren auf der Forschung und Prüfungen, die von der Golden Artist Colors, Inc. durchgeführt wurden und dienen als Grundlage für das Verständnis, wie die erwähnten Produkte möglicherweise eingesetzt werden können. Auf Grund der zahlreichen Variablen in Bezug auf Methoden, Materialien und Bedingungen bei der Herstellung von Kunstwerken, kann die Golden Artist Colors Inc. nicht sicher sein, ob das Produkt für Sie geeignet ist. Daher bitten wir Produktbenutzer, die Produkte in den beabsichtigten Anwendungsbereichen zu testen, um zu gewährleisten, dass alle Projektanforderungen erfüllt werden. Während wir der Ansicht sind, dass die obigen Informationen richtig sind, können wir keine ausdrücklichen oder stillschweigenden Garantien in Bezug auf die allgemeine Gebrauchstauglichkeit oder Eignung für einen bestimmten Zweck aussprechen. Falls direkte, Folge- oder andere Schäden in Folge des Einsatzes eines Produkts eintreten, sind wir auf keinen Fall für diese Schäden haftbar!

Inhaltsverzeichnis:

Herzlich Willkommen	1
Wie man Grenzen durchbricht	2
Die Geschichte	3
Erfindungen	3
Produktstandards und Mischbarkeit	4
Professionelle Qualität – Mischbarkeit aller Linien & Produkte	4
Das Golden Custom Lab – Massgeschneiderte Lösungen	5
Das Working Artist Programm	6
Qualifizierter Kundenservice	7
Mitwirkung	8
Ein Vermächtnis weitergeben	9
Heavy Body Anwendungsbereiche	10-12
Ursprünge & Evolution, Geschichte der Historischen Farben	12-15
Iridescent Anwendungsbereiche	16-18
Interference Anwendungsbereiche	19-21
Fluid Anwendungsbereiche	21-23
Fluorescent Farben	24
Phosphorescent Green	25
Matte Farben	25
High Load Farben	25
Farbübersicht Iridescent, Interference Farben	26
Airbrush Farben	27
Glaze Anwendungsbereiche	27-29
Gels & Molding Pasten Anwendungsbereiche	30-35
• Selfleveling Clear Gel – Verlauf Gel	32
• Soft Gel – Düninflüssiges Gel	32
• Regular Gel – Normalflüssiges Gel	32
• Heavy Gel – Dickflüssiges Gel	33
• Extra Heavy Gel – Besonders dickflüssiges Gel	33
• Extra Heavy Gel / Molding Paste – Dickfl.Gel/Modelliermasse	33
• High Solid Gel – Gel mit hohem Feststoffanteil	33
• Clear Tar Gel - Fadengel	33
• Clear Granular Gel – Besonders grobes durchsichtiges körniges Gel	34
• Pumice Gel - Bimssteingel	34
• Garnet Gel - Granatgel	34
• Molding Paste - Modelliermasse	34
• Light Molding Paste – Leichte Modelliermasse	34
• Hard Molding Paste - Harte Modelliermasse	35
• Crackle Paste - Crakelierpaste	35

Gesso und andere Grundierungen Anwendungsbereiche	35-37
• Black Gesso – Schwarzes Gesso	36
• Absorbent Ground – Absorbentgrund für Aquarelleffekte	36
• Acrylic Ground for Pastels – Acrylgrund für Pastelle	36
• Sandable Hard Gesso – Sandfärbiges Hartes Gesso	36
Weitere Golden Produkte die als Grundierungen verwendet werden können	38
• Micaceous Iron Oxide	38
• Light Molding Paste	38
• Molding Paste	38
• Garnet Gel (fine)	38
Medium & Additive Anwendungsbereiche	38-40
• Acrylic Glazing Liquid – Verzögerndes Malmittel	38
• Airbrush Medium – Zum Mischen mit Farben = Airbrushfarbe	38
• Polymer Medium, Matte Medium, Fluid Matte Medium - Malmittel	39
• Silkscreen Medium – Siebdruckpaste für Papier	39
• Silkscreen Fabric – Siebdruckpaste für Stoffe	39
• Acrylic Flow Release – erhöht Fließfähigkeit des Wassers	39
• Retarder - Verzögerer	39
• Airbrush Transparent Extender – Airbrush Farben werden transparent	40
GAC Malmittel	41-42
• GAC 100 - Acrylbindemittel	41
• GAC 200 – für harte Untergründe	41
• GAC 400 – für Dekorationen	41
• GAC 500 – Hochglänzend, transparenter Film	41
• GAC 700 - Isolierungsfilm	41
• GAC 800 – für nasse Effekte	41-42
• GAC 900 – für Stoffmalerei	42
Firnisse	42-45
• Polymer Firnis – für Innenräume	43
• MSA Firnis – für Innen und Aussen	43
• Hard MSA Firnis – für Innen und Aussen	43
• Archival Firnis – für Innen und Aussen	43
MSA-Gel – Film für Aussenflächen, auch für Ölfarben	45
Stoddard – Leichtbenzin, Verdünnung für MSA Produkte	
Golden Spezialitäten	45-46
• PVA Farben – für Restauration	46
• MSA Farben – für Restauration	46
• Super Loaded Matte Medium – Medium mit Anteil Mattierungsmittel	46
• Liquid Thickener - Verdicker	47
• Universal Dispersant – Pigment/Netzmittel	47
• Defoamer for Fluids – Verhindert Schaumbildung	47
• Defoamer for Heavy Body – Verhindert Schaumbildung	47

• Porcelain Restoration Glaze - Porzellankleber	47
Pigment Identifikationsliste	48,49
Beratung	50