



PIGMENTE

Frühjahrsgrüße
aus der Farbmühle

April 2016



www.kremer-pigmente.com

GERMAN HANDMADE PIGMENTS

Kremer
Pigmente

since 1977

best quality artist pigments

2016 präsentieren wir Ihnen eine Auswahl an aktuellen Produkthighlights. Lassen Sie sich von unseren Frühjahrsgrüßen mit farbenprächtigen Pigmenten und neuen Möglichkeiten für Arbeitstechniken inspirieren!

Die gesamte Vielfalt unseres Sortiments entdecken Sie sowohl im Gesamtkatalog als auch im Onlineshop unter www.kremer-pigmente.com. Hier finden Sie auch viele weiterführende Informationen, wie produktspezifische Rezepte, Sicherheitsdatenblätter oder Anwendungshinweise.

Immer auf dem neuesten Stand in der Kremer Pigmente Facebook Community! Erhalten Sie Informationen zu Publikationen, Kurs- und Seminarterminen, Messeveranstaltungen und alles rund um das Thema Kunst.

Gerne senden wir Ihnen unseren Farbmühlennewsletter zu. Einfach unter news@kremer-pigmente.com anmelden!

Mit bunten Grüßen aus der Farbmühle,

Dr. Georg Kremer & David Kremer



Pigmente

Lapis Lazuli

Gehört zu den ältesten Schmuck- und Pigmentrohsteinen überhaupt. Lapis Lazuli wurde schon in prähistorischer Zeit in Europa als Schmuckstein und Farbstein verwendet. Im Mittelalter wurde Lapis Lazuli wegen seines besonders hohen Preises nur für die aller hochwertigsten Bilder benutzt. Besonders berühmt wurde die Anwendung von Lapis Lazuli für das Blau der Marienmäntel in der romanischen und gotischen Kunst. Die Lichtechtheit des Pigments ist hervorragend. Historische Anwendungen gibt es in Leim, auf Kalkschichten sowie in Eitempera.

10550	Lapis Lazuli leuchtend rein blau feiner 20 µ, sehr rein, aus Südamerika	50 g 26,00	100 g 45,00	1 kg 350,00
-------	---	----------------------	-----------------------	-----------------------

10561	Lapis Lazuli aus den Anden – Stein Preise für unsortierte Steine:			
	unter 1 kg	35,00 / kg		
	unter 10 kg	30,00 / kg		
	unter 100 kg	28,00 / kg		
	ab 100 kg	25,00 / kg		
	Für sortierte Steine gilt stets der doppelte Preis!			



23184	Hostapermrot DPP, PR 254, sehr lasierend	20 g 4,00	100 g 10,00	1 kg 78,00
-------	---	---------------------	-----------------------	----------------------



23611	Alizarin Kracklack dkl. conc. C historische Qualität von ca. 1950	20 g 4,00	100 g 14,00	1 kg 105,00
-------	---	---------------------	-----------------------	-----------------------



43340	Hokaido-Orange, PY 216, Zinn-Zink rutil sehr fein 1,3 µ, temperaturstabil bis 320°C, Spielzeugsicher EN 71.3, reflektiert Sonnenlicht auch im IR-Bereich	100 g 14,00	500 g 65,00	1 kg 124,00
-------	--	-----------------------	-----------------------	-----------------------





Perlglanz MIRA® Cosmic

Diese Effektpigmente sind vielfältig einsetzbar. Dank einer Teilchengröße von 20–200 µm entstehen stark deckende, glitzernde Akzente, die sich wunderbar zum Zumischen eignen. Dieser Effekt kann ohne Zugabe weiterer Farbmittel verwendet werden, um ein bisher unerreichtes, hochbrillantes, reines Ergebnis zu erzielen.

50011 Perlglanz MIRA® Cosmic Bronze



20 - 200 µ, glamouröser Bronzeeffekt

10 g	50 g	100 g	1 kg
4,50	17,00	32,00	300,00

50078 Perlglanz MIRA® Cosmic Gold



20 - 200 µ, brillanter Goldglanz, lasierend

10 g	50 g	100 g	1 kg
4,50	17,00	32,00	300,00

Perlglanz Xirallic® Tigris Blue

Das blaue Effektpigment zeigt eine starke Intensität, sowie ein intensives Chroma und kommt in jedem Licht optimal zur Geltung. Mit seiner äußerst hohen Farbreinheit und seinem kraftvollen Sparkle verleiht Tigris Blue eine erstaunliche Tiefe. Es ist ideal für die Innen- und Außenanwendung geeignet.



50506 Perlglanz Xirallic® Tigris Blue, 5 - 35 µ

10 g	50 g	100 g	1 kg
7,50	32,00	50,00	450,00

Mal- und Bindemittel

60305 **Kolophonium, hochtransparent**



bernsteinfarben, besonders geeignet für Geigenbau

100 g	1 kg	2 kg	10 kg
3,50	15,00	30,00	100,00

62801 **Wachsmischung MB**

halbtransparent, Cosmoloid H 80 mit Shellsol T

1 Schale à 340 g	ab 10 Schalen
13,50	13,10 / Schale

Acryl Gel K 85

Das Acryl Gel K 85 erlaubt die Herstellung von Farben die sich zum Spachteln eignen. Für einen dünnen Farbauftrag kann das Gel mit Wasser verdünnt werden.

75085 **Acryl Gel K 85**

hochtransparent, für pastosen Auftrag

1 l
27,80

TRI-Funori™

Naturreine, ungiftige Stärke aus japanischem Seetang. Die Stärke bindet relativ zu ihrer Masse große Mengen an Wasser. Als Folge davon befeuchtet das TRI-Funori™ die Oberfläche, auf die es aufgetragen wird, nicht. Eigenschaften: Trocknet matt, hinterlässt keine Wasserränder, ist als Haftmittel voll reversibel.

634776

TRI-Funori™

ca. 1 cm dick, Fixiermittel,
Reinigungsmittel und leichtes Haftmittel

1 g (17,5 x 13 cm)	2 g (21 x 14,5 cm)
77,70	154,00

79770 **Öllack transparent**

verkochter Harzöllack für Geigen

1 l
44,00

Lösemittel

Portugiesisches Balsamterpentinöl

Das Ausgangsmaterial für das Terpentinöl ist ein Balsam aus verschiedenen Pinus-Arten (ca. 30-50 Varietäten). Durch mehrmals wiederholte Destilliervorgänge werden harzige und andere Bestandteile soweit entfernt, dass eine höchst mögliche Qualität gewährleistet werden kann.



70000

Portugiesisches Balsamterpentinöl

dest., besonders angenehm riechend

1 l	3 l
8,80	24,60

Lutea Pflanzen-Wasserfarben



Diese Wasserfarben werden aus natürlichem Pflanzenmaterial hergestellt. Bei der Produktion durchläuft jede Farbe vom Pflanzenanbau bis zur Anreicherung des Pigments im Bindemittel einen genauen Forschungs- und Entwicklungsprozess. Die einmalige Schönheit der Farben, sowie ihre speziellen Eigenschaften geben Ihnen die Möglichkeit mit seltenen, natürlichen Farben zu arbeiten. Lichtechtheit: 5-6.

		9 ml
809001	Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Braun aus Walnussschalen	21,00
809002	Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Dunkelgrün aus Mädesüss	16,50
809003	Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Hellgrün aus Mädesüss	16,50
809004	Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Goldgelb aus Goldrute	19,50
809005	Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Hellbraun aus Thymian	18,00
809006	Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Orange aus Cosmea	19,50
809007	Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Rot aus Krappwurzeln	16,50
809008	Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Rosa aus Krappwurzeln	18,00
809009	Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Carminrot aus Cochenille	21,00
809010	Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Violett aus Blauholz	18,00
809011	Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Blau aus japanischem Färberknöterich	19,50
809012	Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Grau aus Erdbeerblättern	21,00
		1 Set
809000	Lutea Pflanzen-Wasserfarben Set 12 Tuben à 9 ml	219,00

Wandfarben



Diese lösemittelfreien, wasserverdünnbaren Wandfarben werden aus natürlichen Rohstoffen gewonnen und sind in acht Farbnuancen erhältlich. Höchste Qualität bei der Herstellung und Verarbeitung der reinen Materialien gewährleisten einen seidenmatten und hochdeckenden Anstrich. Die Farbe ist schnelltrocknend, diffusionsfähig, atmungsaktiv und bedingt wasch- bis scheuerbeständig. Im Innenbereich kann die Wandfarbe auf allen Untergründen angewendet werden, wobei evtl. eine Vorbehandlung mit einem transparenten Bindemittel erfolgen muss. Die verwendeten Pigmente sind natürliche Erden, historische Kobaltpigmente und kohlenstoffhaltige Pigmente. Diese zeichnen sich durch eine sehr hohe Lichtechtheit aus und können in fast allen Bindemitteln verarbeitet werden. Bei der Herstellung der Naturharzfarben wird diesen Pigmenten ein lösemittelfreies Bindemittel auf der Basis von Wasser zugegeben. Weitere Informationen zum Produkt erhalten Sie unter www.kremer-paints.com.

		1 kg	3 kg
19900	Wandfarbengrund	16,00	48,00
19901	Franz. Ocker hell-gelb Der helle franz. Ocker ergibt einen sehr warmen zurückhaltenden Gelbton, der Raum für kräftigere Töne lässt.	36,00	108,00
19902	Franz. Ocker, orange Das Erdfarbenpigment, ist ein warmer leicht ins rötliche gehender Ton, der von einer satten Orangenuance durchzogen ist.	36,00	108,00
19903	Umbragebrannt Diese natürliche Erde aus Cypern erinnert an Schokolade. Der Farbton ist sehr stabil und tief, dennoch leicht und samtig.	36,00	108,00
19904	Englischrot hell Der warme erdige Rotton mit einer Nuance von Orange entsteht durch eine Mischung verschiedener gebrannter Erden.	36,00	108,00
19905	Flaschengrün Das schwarzgrüne gedämpfte Kobaltpigment, ähnlich einem Tannengrün, überzeugt durch seine Tiefenwirkung im grünen Bereich.	54,00	162,00
19906	Lagunenblau Dieser intensive, anziehende Blauton setzt Akzente und eignet sich um im Raum Tiefe zu schaffen.	54,00	162,00
19907	Burgunder grau Der Farbreiz dieses Grautons zeichnet sich durch seine zurückhaltende Eleganz aus. Er ist nüchtern und minimalistisch.	36,00	108,00
19908	Umbrabräunlich Eine sanfte lehmige Umbranuance, leicht und klar, wie alle cyprischen Erden.	36,00	108,00

Malgründe

- 873160 **Leinwandmusterbuch, 13,5 x 10,5 cm** 3,00
Neue Auflage mit erweiterten Mustern. Enthält jeweils ein Muster aus unserem Leinwandsortiment.
- 875128 **Aquarellbuch, 17 x 24 cm** 11,50
Ganzleinen, Büttenpapier 160 g/m²
Naturweißes Maschinenbütten mit feiner Körnung. Geeignet für Naß- und Trockentechniken, wie Aquarell, Acryl, Gouache, Tusche, Pastell, Kohle, Farbstifte, Rötel und Graphit.
- 875129 **Skizzenheft, DIN A3** 3,20
Zeichenpapier 120 g/m², 32 Seiten
Zeichenpapier mit rauher Oberfläche, naturweiß. Geeignet für alle Trockentechniken, Feder- und Pinselzeichnungen. Zeichnet sich durch eine hohe Pigmenthaftung aus.



Swedframe® Keilrahmen



Swedframe® Keilrahmen setzen neue Qualitätsstandards und bieten Stabilität, Verzugsfreiheit und Winkligkeit auf Profi-Niveau. Die Leisten zeichnen sich durch ihr einzigartiges Profil aus, das besonders durch die präzise Verarbeitung der Kanten und den sehr feinen Bildumschlägen hervorsteht.

Das astfreie Espenholz (Pappel) trägt das „FSC“ und „Rainforest Alliance“ Siegel.

Preise auf Anfrage. Gerne unterbreiten wir Ihnen ein Angebot.

- 883381 **Keilrahmen Swedframe® 2 x 5 cm**
erhältlich in 20 – 100 cm (1 cm Intervall)
- 883382 **Keilrahmen Swedframe® 2,5 x 6 cm**
erhältlich in 30 – 150 cm (1 cm Intervall)
- 883383 **Keilrahmen Swedframe® 3 x 7,5 cm**
erhältlich in 40 – 400 cm (1 cm Intervall)



Pinsel

85000035 **Flachpinsel, extra dünn**, zur Dekorationsmalerei 17,80
helle Borsten, Länge: 6,5 cm, Breite: 3,5 cm;
leicht gefächert



Werkzeuge und Zubehör

885736 **Spannzange schwere Ausführung**, 630 g 34,80
8 cm breit, 25 cm Gesamtlänge

883001 **Magnivisor Deluxe™ Kopflupe** 42,00
1,5x - 3x Vergrößerung
Kopfbandlupe mit LED-Beleuchtung und
vier austauschbaren Linsen (1.5 x, 2x, 2.5x, 3x).

883017 **LED-Taschenlupe** 17,50
aufklappbar, 3-fache Vergrößerung

891008 **Edelstahl-Leimtopf**, Marienbad, Inhalt 1,4kg 23,50
Zum einfachen Erwärmen kleiner Wachsmengen
auf der Kochplatte. Edelstahl, doppelwandig, Wasser-
inhalt 250 ml, Pfeifsignal bei kochendem Wasser,
inkl. Deckel, bei 1,4 kg Wachs Inhalt beträgt die
Schmelzzeit ca. 20-25 min



Fachliteratur

990230 **Thomas Hoppe: Wachsmalerei, Enkaustik – Grundlagen und Technik** 29,95

217 S., Hardcover

Bilder und Texte erklären dem Leser die Entstehung enkaustischer Arbeiten; der Autor liefert Tipps und Antworten auf alle Fragen rund um die Wachsmalerei: Wie stellt man Wachskünstlerfarbe her? Welche Instrumente werden gebraucht? Wie funktioniert die Spachteltechnik?

990807 **Banik / Brückle: Papier und Wasser** 96,00

Ein Lehrbuch für Restauratoren, Konservierungswissenschaftler und Papiermacher. Neben den allgemein verständlich aufbereiteten naturwissenschaftlichen Gesetzmäßigkeiten werden die Grundlagen der Papiertechnologie in Verbindung mit wichtigsten Arbeitstechniken der Papierrestaurierung abgehandelt.

991215 **Ferdinand Wülfing: Die Farben und der Goldene Schnitt** 64,00

608 Seiten, Format: 17 x 24 cm, 412 Abbildungen

Die Verteilung der Farben im Farbraum hat große Bedeutung in der Farbmimetrik und in der ästhetischen Farbenlehre. Jetzt wurde zum ersten Mal eine feinstufige Ausführung von Goethes Farbenkreis vorgestellt.



Preisreduzierungen

63200	Casein milchsäure-gefällt, feines Pulver	1 kg 15,50	10 kg 150,00	25 kg 362,50
63663	Tylose® MH 30000 YP4 Cellulose K 30 000	100 g 3,50	500 g 16,00	1 kg 28,00
60410	Blätterschellack Orange aus Indien		1 kg 10,50	10 kg 98,80
60450	Blätterschellack hellst entfärbt, wachsfrei		30,00	280,00

OptiVISOR Linsen

883002	Nr. 2	10,00	883005	Nr. 5	10,00
883003	Nr. 3	10,00	883006	Nr. 7	10,00
883004	Nr. 4	10,00	883010	Nr. 10	10,00

Alle Preise sind Nettopreise in Euro. Es gilt jeweils die gesetzl. MwSt. von 19 %, (Fachliteratur inkl. 7 % MwSt.). Aufgrund schwankender Rohstoffpreise alle Angaben ohne Gewähr. Rechtsgültige Preise finden Sie unter: www.kremer-pigmente.com.



Preiserhöhungen

Für folgende Produkte mussten die Preise angehoben werden. Die aktuellen Preise finden Sie stets in unserem Onlineshop unter www.kremer-pigmente.com.

43010	Massicot Bleiglätte
41000	Kasslerbraun
21080 – 21100	Cadmiumorange
45820	Kobaltviolett hell
36160	Rotholzextrakt
59830 – 59832	Glaskügelchen
599904	Bimsmehl
60330	Guajac Harz
63220	Schmincke Casein-Bindemittel
63671	Methocel A4M
31430 – 31431	Syton®
62010	Venetianer Terpentin
62600	Knetwachs
79292	Schmincke Rapid Grundlack 1
79293	Schmincke Reißlack 2
79055	Tungöl Lack
70100	Orangenterpene
70310	n-Amylacetat
78087	Ochsengalle
79228	Wachs-Wandlasurmedium
8091018 – 8091599	MAIMERI®
881011 – 881012	Wasserfarben-Näpfchen
98156 – 98157	Instacoll
98410 – 98442	Blattgold
98443 – 98444	Muschelgold
85050003 – 85050010	Aquarellpinsel, Kolinsky-Rotmarder
85092210 – 85092230	Grundierpinsel flach, Ziegenhaar
85806100 – 85806104	Schablonierpinsel, zum Kratzen
86421651 – 864960	Bürsten
891010	Elektrischer Leimtopf

Achtung: Versand von 3-Liter-Gebinden

Die folgenden Artikel dürfen über den normalen Versandweg nur noch als max. 1-Liter-Gebinde verschickt werden! Problemlos ist jedoch der Versand von mehreren 1-Liter-Gebinden (oder kleiner) in einer Sendung. Der Versand von 3-Liter-Gebinden (und größer) ist nur noch über eine Spedition möglich!

12200	Kupferresinat
67402	Paraloid™ B 72 in Ethylacetat gelöst, 15 %
67403	Paraloid™ B 72 in Ethylacetat, 15%
67404	Paraloid™ B 72 in Ethylacetat, 25 %
70300	Ethylacetat
70392	Leichtbenzin 30/75 Petrolether
70394	Siedegrenzbenzin 60/95 Petrolether
70400	Siedegrenzbenzin 100/140
70450	Isooctan p.S.
70500	Toluol
70700	Aceton
70740	Methylethylketon MEK
70780	Methylisobutylketon
70800	Ethylalkohol
70820	Isopropanol
79500	Pastellfixativ
79550	Zaponlack, Alkohol-verdünnbar
79570	Zaponlack, Ester-verdünnbar



Kurse 2016

Das Wissen über die Anwendung und Verarbeitung unserer hochwertigen Pigmente bildet eine wertvolle Grundlage für die Malerei und Restaurierung. In unseren Seminaren soll Ihnen zusammen mit unseren langjährig erfahrenen Dozenten die Möglichkeit gegeben werden, ausgewählte Rohstoffe nach traditionellen Methoden zu verarbeiten. Wir laden Sie ein, eine Selektion aus dem reichhaltigen Spektrum der Pigmente und Bindemittel kennen zu lernen.

Aktuelle Termine finden Sie stets unter www.kremer-pigmente.de/de/blog/neue-kurse.

Gerne können Sie uns auch persönlich ansprechen! Sie erreichen uns telefonisch unter **07565 914480** oder per Email unter info@kremer-pigmente.com.





Messen 2016

- | | |
|----------------------------|--|
| 13.05. – 17.05.2016 | AIC 44th Annual Meeting
in Montreal (Canada) |
| 30.09. – 02.10.2016 | Mondomusica in Cremona (Italien) |
| 03.11. – 06.11.2016 | Partrimoine in Paris (Frankreich) |
| 10.11. – 12.11.2016 | Denkmal in Leipzig |
| 10.11. – 12.11.2016 | Salone dell'Arte et del Restauro
in Florenz (Italien) |

Kremer Pigmente GmbH & Co. KG

Hauptstrasse 41-47
88317 Aichstetten/Allgäu
Deutschland

Telefon 0049 7565 914480
Fax 0049 7565 1606
info@kremer-pigmente.com
www.kremer-pigmente.com

Restauratoren- und Künstlerbedarf

Pigmente
Farbstoffe & Pflanzenfarben
Füllstoffe & Baustoffe
Mal-, Binde- & Klebemittel
Lösemittel, Chemikalien & Hilfsmittel
Gebrauchsfertige Farben & Vergolderprodukte
Malgründe, Papier & Folien
Pinsel & Bürsten
Werkzeuge, Verpackung & Zubehör
Fachliteratur & Farbkarten
Rezepte

